
Исследование подземелья Голема 1

□На следующий день после возвращения на пустынный остров.

□После завтрака Кенто вышел из дома, одев каску и защитные ботинки, с топориком, оно и рюкзаком на спине, в котором лежал двухдневный запас еды и воды, и слегка попрыгал на одном месте, проверяя, что ничего не мешается.

«И всё таки вещи тяжёлые. С простым передвижением никаких проблем, но сражаться будет трудно. Когда наткнёмся на врагов, то сбросим рюкзаки перед сражением?»

«Именно. Найдя врага, думаю, было бы неплохо сначала положить рюкзак и затем атаковать магией. У деревянной куклы источник жизни — это магический камень в левой части торса, и если разбить ей голову, это не поможет. Давай вступим в односторонний бой и разберём её на расстоянии.»

□Сила и точность магии Кенто намного превосходить уровень новичка.

□Элизе верила, что если такие же сила и точность будут продемонстрированы в реальном бою, то со сражениями не будет никаких проблем.

«Но что, если враг нападёт на нас первым?»

«Я со всем разберусь, если ты не сможешь нанести упреждающий удар. Просто отойди и смотри на меня.»

□Как бы то ни было, но новички не могут принимать правильные решения и действия в одно мгновение. Опасно оставлять на новичка принятие экстренных решений.

«... хорошо.»

□Кенто склоняет голову в задумчивости, после чего кивает.

□Хоть он и понимал разницу в опыте, но всё равно чувствовал себя неуютно, потому промедлил с ответом.

«Есть что-то ещё, о чём ты волнуешься?»

«Эти топор и оно, мне придётся самому симпровизировать в их применении?»

«Если быть честной, я бы предпочла битвы без использования оружия. Возьми их в качестве талисмана.»

□Кенто никогда не изучал боевые искусства и не вступал в армию, так что у него не было абсолютно никакой боевой подготовки. В лучшем случае он получил основы дзюдо на уроках физкультуры. Его обеспокоенность ближним боем была понятна.

□Кроме того, топор и оно Кенто приобрёл в хомсене. Рассматривая как оружие, это вызывало одно лишь беспокойство насчёт силы и мощи.

□В свете этого Элизе думала, как лучше провести исследование, избежав их применения.

«Хорошо ли это...»

Кенто уставился на оружие, которое, как сказано, было бесполезным.

«Сегодняшняя цель посещения подземелья Големов — почувствовать атмосферу на первом этаже и совершить первую битву. Я не собираюсь делать ничего другого.»

«Хорошо. Я буду следовать инструкциям Элизе.»

□Подготовлена еда и вода на два дня. Даже с учётом новичка, Элизе ожидала, что сможет исследовать подземелье до третьего уровня. Не торопясь с приключениями, выясняя одну маленькую деталь за другой, тщательно исследовать.

«Подожди немного, пока я тоже подготовлюсь.»

□Кенто, подождав некоторое время, увидел вышедшую на крыльцо Элизе, одетую в зелёную тканую одежду, с большим ножом на поясе и луком в правой руке. Не считая сменившейся на защитные ботинки обувь, она выглядела точно так же, как и тогда, когда была найдена на пляже.

«Твой наряд вызывает у меня ностальгию.»

«В обычное время можно носить одежду из этого мира, но если исследовать подземелье, это другое дело. Ведь там нужна крепкая одежда.»

□Одежда Элизе прочная, как и у всех хантеров, долговечная и устойчивая к загрязнению, но ткань жёсткая и плохая на ощупь, поэтому в ней не особо комфортно. Обычно она носила поверх этого наряда кожаные доспехи, но они были испорчены ещё до перехода в этот мир и не были перенесены вместе с ней..

«Мы готовы, так что пора отправляться в подземелье Големов.»

□С этими словами Элизе отправилась в сторону подземелья Големов, а Кенто последовал за ней.

«Многое изменилось с тех пор, как я его нашёл.»

□Кенто смотрел на изменения вокруг входа в подземелье.

□Пустынный остров — это место с богатой природой, но в радиусе десяти метров от входа почва была неестественно голой без единого ростка. Пусть и небольшое, но абсолютно безжизненное пространство.

(Я не обращал внимания, когда нашёл его, но во время постройки дома такого точно не было. Интересно, это проявление эффектов от подземелья Големов?)

□Смотря на вход, можно увидеть разнородный частокол высотой два-три метра с деревянной дверью, возле которого стоит палатка. Расстегнув застёжку-молнию, он посмотрел внутрь и заметил предметы первой помощи, такие как стерильные марля и бинты.

«Хотя это близко к дому и совершенно не обязательно, я планирую использовать её как склада материалов»

□Если долго продолжать исследование, то все найденные материалы могут не поместиться в доме. Потому что изначально не было никакого склада, во избежание снижения количества жилой площади дома было подготовлено это место.

□Кенто перевёл взгляд на Элизе и заметил, что та разглядывает медкомплект.

«Благодаря Кенто, я постепенно понимаю этот мир. Мир, из которого я пришла, в основном уступает технически.»

□Сказал она и продолжила, переведя дыхание.

«Но даже так. Он выигрывает в определённой области. Одной из них является лечение травм и болезней.»

«Всё можно вылечить магией?»

«Одной лишь магией трудно добиться исцеления. Если быть точным, используются магия одновременно с лечением лекарственными травами. Вот и всё.»

□Элизе достала из мешочка на талии, зажав между пальцами, две тонкие прозрачные емкости, похожие на пробирки. В такт движения её рук, кроваво-красная жидкость колыхнется внутри.

Если получить небольшую травму, можно использовать медкомплекты из рюкзаков, но если

это серьёзная травма... переломы или глубокие раны. В этом случае я использую зелье восстановления, которые у меня есть.»

□Люди, склонные к магической силе соответствующего типа, могут создавать зелья, способные вылечить раны в течение короткого времени, улучшая эффект трав. Оказываемый эффект различается в зависимости от типа и концентрации трав, и зелья различаются на низкосортные, средние, продвинутое и высококачественные. Зелья восстановления Элизе были продвинутого класса и могли мгновенно вылечить большинство травм.

□Трудно заполучить зелья продвинутого класса или лучше, поэтому Элизе обычно ими не пользовалась.

□Она достала такие ценности лишь потому, что могла нуждаться в них, добираясь до нижнего этажа. Перед зачисткой она подготовила 18штук, но все они были израсходованы, кроме последних двух в её руках.

«Поскольку я не могу получить новые, я бы хотела сохранить их, но если придётся, я потрачу их для спасения жизни Кенто.»

□В мире Кенто эти зелья существовали лишь в двух экземплярах и не могли быть воспроизведены, становясь бесценными, ему только что заявили, что она потратит их «без сожалений».

□Прежде чем Элизе сама поняла это, она поставила жизнь Кенто выше бесценных зелий.

«Я думал одной магии достаточно, но нужны и магические зелья...»

«Эм?□Ты немного удивлён?»

□Элизе, которая была поражена главным островом, была счастлива удивить Кенто и улыбалась.

«Ааа. Я удивлён, и я буду удивлён ещё больше, когда придётся воспользоваться.»

□Глядя на зелья восстановления в руках Элизе, он представлял сцену, в которой его рана заживает мгновенно.

«Есть только два этих драгоценных предмета. Будь осторожен, чтобы не получить лишнюю травму. Я осмотрел палатку внутри. Выйдем.»

□Кенто вышел из палатки, и Элизе последовала за ним.

«Следующим пунктом будет замена палатки на нормальный склад.»

□Кенто, оглянувшись на палатку, пробормотал это с задумчивым видом.

«В палатку неудобно входить, как и выходить из неё, лучше сделать вместо неё небольшой домик.»

«Самостоятельно?»

«Хм. Не хотелось бы привлекать к этому строителей.»

«Именно. Тогда сделаем это вдвоём.»

«Давай. С нетерпением жду этого.»

□Интересно, удастся ли построить склад усилиями двух человек к тому дню, когда он станет действительно необходим. Отбросив такие тривиальные проблемы, Кенто и Элизе, глядя в лицо друг другу, улыбались, думая о том, что для них стало естественно планировать совместное будущее.

«Мы прояснили всё, что нужно, так что давай войдём в подземелье.»

□Расслабленная атмосфера вокруг Элизе сразу меняется.

□Несмотря на то, что опытный хантер будет защищать и учить, исследование подземелья — это риск для жизни. Кенто хлопает себя по щекам, переключая настрой, и они вместе входят в подземелье.

□В непосредственной близости от входа поверхность была неровной, как в естественной пещере, и Кенто почувствовал обилие влаги в воздухе.

□По мере продвижения вперёд воздух становится суше, и внешний вид подземелья меняется на тщательно ухоженные земляные пол и стены. Потолок был примерно в четыре раза выше, чем в типичном здании, а ширина была столь большой, что запросто могли пройти шесть человек. Кроме того, потолок изучал свет, сопоставимый с люминесцентными лампами.

«В подземелье есть освещение...»

□Когда окружение полностью сменилось на искусственное, Кенто остановился, осматриваясь.

«Есть и подземелья без этого, но искусственного типа обычно всегда освещены. Пока мы здесь, фонари не нужны.»

□Согласно инструкции Элизе, они гасят фонари, которые держат в руках, и вешают их на пояс.

«Начиная отсюда иди позади меня. Деревянные куклы на первом этаже нечувствительны к звуку, поэтому не будет проблем от нашего шума, но давай на всякий случай сведём разговоры к минимуму.»

□Когда Кенто кивнул, Элизе начала двигаться дальше по проходу.

□Единственная пятисотметровая дорога, устрашающе тихая, лишь дыхание двух человек и звуки их шагов были слышны.

«Мои уши начинают звенеть от тишины. Такое сильное напряжение... Если бы я зашёл исследовать в одиночку, я бы сошёл с ума.)

□Нет ни одного хантера, способного к продолжительным успешным исследованиям в одиночестве. Как и ожидал Кенто, если долго оставаться в замкнутом пространстве в состоянии крайнего напряжения, дух начинает очень быстро падать. Если сражаться с монстрами в таком угнетённом состоянии, то все свои способности нормально продемонстрировать не удастся. Число одиночек-хантеров было небольшим, а коэффициент их выживаемости крайне низким.

□Пока Кенто размышлял об этом, они дошли до поворота. Коридор поворачивал налево, дойдя до туда, Элизе вдруг подняла правую руку, и они оба замерли. Этот сигнал рукой был обговорен заранее.

□Пока Кенто ждал следующих инструкций, Элизе достала ручное зеркальце и с его помощью начала осматривать находящееся за поворотом.

«Есть одна деревянная кукла примерно метрах в двадцати. Самое то, чтобы Кенто попробовал напасть. Возможно победить, если нанести определённое количество урона в левую часть торса или голове, потому попробуй сначала прицелиться в голову, это будет легче. Если получится её разрушить, то потом я легко добыю.»

«Хорошо.»

□Ответив так, Кенто поднимает руку перед собой, готовясь к применению магии.

«Я создам ледяное копье.»

□Кенто, готовый выпустить магию, высовывается перед Элизе. Он видит стоящую на расстоянии двадцати метров в проходе деревянную безликую куклу, о которой говорила Элизе.

□Когда Кенто, смотрящий на цель, выпускает магию, то деревянная кукла, казалось, почувствовала движение и резко обернулась, начиная бежать в их сторону и энергично размахивая толстой деревянной палкой в правой руке.

(Кукла движется так быстро![]Нужно скорее ещё раз высвободить магию!)

[]Из-за сильного напряжения и страха перед приближающимся врагом, потребовалось больше пяти секунд, чтобы создать сразу два ледяных копьё.

[]Словно чувствуя опасность, когда вышла магия, деревянная кукла побежала ещё быстрее. Кенто, видя это, поспешно выстрелил ледяным копьём ей в голову.

[]Деревянная кукла, ощущая приближающуюся по прямой к её голове магию, резко присела, после чего прыгнула на три метра вперёд в сторону Кенто практически под потолком.

[]Такие движения были невозможны для человеческого тела, и Кенто замер, удивлённый тем, как именно она избежала ледяного копьё. Но всего лишь на мгновение. Он сразу же пришёл в себя и отправил ещё одно ледяное копьё в сторону деревянной куклы.

[]Как и следовало ожидать, уклониться в воздухе было невозможно; ледяное копьё воткнулось в потолок подземелья, пронзив шею деревянной куклы и оставив её болтаться прищипленной.

[]Освободившись от крайнего напряжения, Кенто смотрел на деревянную куклу и пытался отдышаться, словно после марафона на длинную дистанцию.

«Кажется, тебе удалось победить.»

[]Увидев промелькнувшую мимо его глаз стрелу, вонзившуюся в куклу, Кенто оборачивается на голос Элизе.

«Эх. Создать сразу два копьё было хорошей идеей.»

«Это было правильное решение. В некоторых случаях големы могут совершать резкие движения, на которые неспособны люди, поэтому всегда надо быть готовым к непредвиденным ситуациям.»

«Надо было предупредить меня раньше...»

«Лучше почувствовать самому, чем со слов других. Посмотри на потолок.»

[]Элизе ткнула на деревянную куклу, свисающую с потолка.

[]Когда Кенто разочарованно посмотрел вверх, то увидел, как чёрный туман появился возле ног деревянной куклы, за несколько секунд покрыв её целиком, после чего она вмиг исчезла.

[]Кенто, замерший от нереальной сцены перед своими глазами, пришёл в себя от звука падения какого-то твёрдого предмета, упавшего с громким стуком.

□ Рассматривая источник шума, он увидел тёмно-красный камешек, похожий на гальку.

□ Элизе поднимает камень и показывает его Кенто.

«Это камень, который может остаться после победы над монстром.»

«Это... магический камень...»

□ Он берёт магический камень и внимательно его рассматривает.

□ Овальной формы магический камень, похожий на драгоценный камень, напоминающий своей прозрачностью янтарь, был прекрасен, словно произведение искусства.

«Он такой красивый.»

«Эээ. Магические камни, которые можно получить у сильных монстров, имеют более темный цвет и ещё более красивы. В моём мире множество людей, собирающих их как произведения искусства.»

«Вот оно как. Я понимаю чувства людей, которые хотят собирать их.»

«Цель победить одного монстра достигнута, так что давай скорее возвращаться.»

«Это правильно. Дашь рассмотреть магический камень позже.»

□ И они оба пошли назад по корридору в сторону выхода.

<http://tl.rulate.ru/book/20157/416051>