

На следующий день Алексей направился к Рафаэлю. У себя в комнате он уже давно не наблюдался, поэтому, следуя логике, нужно было искать его в мастерской. Рафаэль по специальности считается пилот-техник, и в группе его основная задача – это поддержка. Если во время задания что-то случается с самолетом, он должен привести его в рабочее состояние, чтобы все могли добраться до базы. Хотя, как показывает опыт, Раф не всемогущий, и из хлама конфет делать не может.

Сейчас он проводил большую часть своего времени в выделенной для него отделом личной мастерской. Открывая дверь, сразу ощущал запах канифоли, а не кислоты для пайки. Столы, стоявшие в несколько рядов, завалены электро-платами и инструментом, а на полу лежали ящики с различными деталями.

- Раф! Выходи, Рафаэль, я знаю, что ты здесь... где-то. – Сказал Алексей, смотря на весь этот творческий беспорядок. - Поговорить надо.

- СТОЙ! Там, где стоишь, там и стой. Я сейчас... БЛЯ! ...Опять! ...Все, уже иду. Как же вы все не вовремя то всегда!

Раф вылез из-под стола с несколькими экранами, встряхивая немного обожжённую левую руку.

- Раф, может тебе в медпункт сходить?

- Ага, и мне опять устроят взбучку за технику безопасности, спасибо. Я, вон мазь взял у твоей сестрички, так что всё будет в порядке. Кстати она спрашивала где ты пропадаешь, давно не заходил к ней. Так зачем пришел?

- «У твоей жены к тебе тот же вопрос, наверное...» - проворчал Алексей. - Поговорить про наши новые КБ пришел. Может ты мне чего нового расскажешь? - Он еще не был уверен, стоит ему рассказывать о вчерашнем или нет, поэтому начал с нейтральной темы.

- Ничего нового, всё по-старому, всё что знал я в чате уже написал. Я всё равно ничего не могу рассказать, даже если что узнаю. Сверху распорядились, чтобы МЫ в этих КБ пока не ковырялись.

- «У твоей жены к тебе тот же вопрос, наверное...» - проворчал Алексей. - Поговорить про наши новые КБ пришел. Может ты мне чего нового расскажешь? - Он еще не был уверен, стоит ему рассказывать о вчерашнем или нет, поэтому начал с нейтральной темы.

- Ничего нового, всё по-старому, всё что знал я в чате уже написал. Я всё равно ничего не могу рассказать, даже если что узнаю. Сверху распорядились, чтобы МЫ в этих КБ пока не ковырялись.

- Рафаэль, но ведь ты же пилот... как так? – Алексей начал подкалывать Рафа, и Раф это заметил. Общение этих двоих всегда проходили в таком тоне и формате «кто-кого». Алексею

было около тридцати, а Рафаэль не на много старше его. Один из них жить не мог без того, чтобы разобрать и исследовать что ни будь, а второй не мог жить без полётов. Эти двое по странному сдружились, и, хотя разница в возрасте была не большая, со стороны всегда казалось, что Рафаэль гораздо старше чем Алексей. Одни склонялись к тому, что это из-за характера Рафаэля, так как у него уже была семья и ребёнок, Алексей всё никак не решится. Другие же напротив говорили, что дело не в характере, а в том, что Алексей всегда ходил бритый и ухаживал за собой, с другой стороны Рафаэль очень часто был похож на бородатое чудище, и не дай бог в этот момент его встретить в тёмном переулке. В этом военном секторе все, кто их знал задавались вопросом «Как их любимые всё еще их терпят?».

- Есть такое дело, не отрицаю, но и рассказывать ничего не буду, так как я еще и техник, а значит запрет на меня распространяется. Разбирайтесь сами, задолбали уже. Сам должен уже знать, что наши птички за нами следят, а узнают они - узнают и старшие!

- Только вот не пойму я, для чего они за нами следят. Будто тут и так слезки мало. Может легче уже нас на прямую подключить. Засунут шнур в задницу и будут всё видеть.

- Они бы так давно сделали, если бы могли. Ты слышал про наших Мудрецов, что о них знаешь?

- Да слышал, кто про них не слышал?! Знаю, что они главные админы на корабле. А что? -Алексей заинтересовался в новой информации.

- Это ты у нас пилот-разведчик, вроде как, да? И это всё что ты смог узнать? Ну тогда ты ничего про них не знаешь! Слушай! Больше 20ти лет назад был эксперимент по усовершенствованию методов обмена данными между человеком и машиной. Тогда из половины экипажа набрали добровольцев. Потом из этих нескольких тысяч человек, кое как смогли подобрать СОТНЮ подходящих людей.

Сотня из нескольких тысяч - это ошеломляющий результат, что сразу отобразилось на лице Алексея.

- Не хило так сократилось количество.

- Да, вот только для этой сотни настал настоящий ад. Весь смысл был в операции по внедрению нейроимплантанта для прямого подключения человека к компьютеру. Как думаешь, что произошло?

- Операция прошла неудачно?

- Нет, как раз наоборот, операция прошла блестяще. Даже после операции не было никаких побочных эффектов. На испытаниях они смогли на прямую подключаться к не сложным аппаратам и мысленно их контролировать. - Вздохнув Рафаэль глянул на озадаченного Алексея.

- Тогда что-то пошло не так после испытаний?

- Почти... точнее почти всё. Когда все 100 человек подключили к более сложному оборудованию, имеющему выход в сеть, сначала всё было нормально. Но потом... больше половины не выдержало и минутной нагрузки от полученной информации. Они скончались от болевого шока и кровоизлияния в мозг. Оставшимся повезло чуть больше – они просто сошли с ума. Не пострадало всего лишь 10 человек. Причем 5 из этих выживших скончались через неделю, и никто не знает почему.

- А безопасность? Должны были быть предохранители или что-то такое. И какой идиот задействовал подключение сотни человек одновременно? И если выжили пятеро, значит что-то таки вышло.

Рафаэль замолчал. Смотря на немного побледневшего Алексея, он протянул руку под стол и после щелчка достал коробку с тёмной бутылкой и двумя стаканами. Алексей взял стаканы и поставил на стол, Раф открыл бутылку и сразу же почувствовался слабый винный запах. Это было то, что на корабле очень трудно достать, тем не менее Рафаэль сам его делал.

- Когда к ним пошли сигналы в огромном количестве, они испугались и инстинктивно заблокировали входящие данные. Им просто повезло, хотя может и ИИ Грифона среагировал, чтобы их спасти, не знаю. Короче, после этого был создан специальный ограничитель на подключения как программный, так и аппаратный, и с помощью него они работают по сей день. – говорил Рафаэль, разливая вино.

- Значит успех. Тогда почему эта технология не применяется? Зачем тогда пострадало столько людей? Для чего?

- Проблема в эффективности. – Рафаэль отпил из стакана, и Алексей сделал тоже самое. Вкус у этого молодого вина был изумительным. Не зря Рафаэль хвастался, что он потомственный винодел. - Сейчас за ними лично присматривает ИИ корабля. Они считаются вторым мозгом системы, а ИИ дозирует нужную им информацию, чтобы не перегружать задачами. Даже если тебе в голову засунуть кабель, ну или в задницу, как тебе будет удобнее, машиной ты не станешь. - Раф сделал еще глоток. Тон его голоса был мрачным. - Ты не сможешь параллельно обрабатывать тысячи задач и одновременно выдавать по сотни решений. Хотя, как показывает практика в таком состоянии они работают гораздо быстрее, и заменяют сотню человек.

Вино уже слегка ударило, в голову Алексею, и он немного расслабился. У многих на этом корабле слабое сопротивление алкоголю, а Рафаэль всегда делал своё вино довольно крепким.

- Но так всё же удобнее было бы, чем вручную все делать и скорость реакции больше!

- Возможно поэтому нас и сделали подопытными кроликами. Нам выдали не операционную систему для работы с системами истребителей, и никакой-то там низкоуровневый ИИ, а самую настоящую копию ИИ Грифона, пусть и без дополнительных функций, которые нам нафиг не сдались. А она, если ты заметил, ведёт себя как настоящий человек, что порой даже пугает. Вот и думай теперь, для чего они за нами следят.

Алексей задумался. Изначально он предполагал, что это незначительный тест и подготовка к управлению более сложными системами, которые установлены на ЛА-5. Похожее действие было, когда их посадили на учебные Соколы. Это не обычные самолёты, которые были на земле

и летали в атмосфере планеты, и не шаттлы для космических полётов. Маневрирование в трёхмерном пространстве, где нет ни низа, ни верха. Гораздо большие скорости, по сравнению с теми же древними шаттлами и даже современными грузовыми кораблями. И нужно обрабатывать не маленький объём информации, чтобы принять верное решение. Но, что если всё усложнить? Тогда человек не сможет справиться с нагрузкой, и тогда... тогда его нужно заменить или усовершенствовать!

- Почему такое серьёзное и угрюмое выражение стало у твоей физиогномии? – Смеясь спросил Раф, чем вернул Алексея к реальности. – Уже ни для кого не является тайной, что ИИ Грифона не только полностью управляет кораблём, но и является его главным управляющим. Именно ОНА отдаёт приказы, а капитан их исполняет. Конечно люди могут дать предложение о чём-то, например, предложить полететь в том или ином направлении. Но окончательное решение примет именно ОНА.

- Ты говоришь ОНА, так ИИ – девушка, или я чего-то не до понял?

- Да, первый капитан Грифона запрограммировал ИИ как личность женского пола. Но со временем, этот ИИ действительно стал всё больше и больше походить на настоящую женщину. Она полностью осознаёт себя как личность, и постоянно учится. Конечно никто не знает какие изначальные установки задал капитан для неё, но ОНА сама говорит, что действует согласно его воле.

Невольно Алексей вздрогнул, когда услышал сказанное. Ему вспомнилось как он читал фантастику о теории большого заговора и восстании машин.

- Слушай, что-то мне как-то не по себе стало. Я сейчас послушал тебя и понял, что все мы в очень большой... не буду говорить где. И тебе не страшно всё это мне рассказывать, сам говорил, что за нами следят? Со своей птичкой ты общался на эти темы, что она говорит?

- Нууу, тут все сложно. Она либо переводит разговор на другую тему, либо просто улыбается и машет хвостом. – Улыбнулся Раф, и серьёзность разговора немного рассеялась.

- ...Эм... Я не ослышался? Машет хвостом? Рафаэль, а твоя жена знает, чем ты занимаешься? Ты дома давно был? И не разыгрываешь ли ты меня случайно этими баснями?

Серьёзность атмосферы мгновенно рухнула.

- Кхм-кхм... я образно говорю! Образно! И дома я был совсем недавно, у меня нет никаких секретов от жены. Если она что-то спрашивает я всегда отвечаю, если это разрешено.

- Угу-угу, значит если она не спросит, то ты не скажешь?!

- Так, слушай, а не пошел бы ты в места не столь отдалённые, а?! Тебя кстати твоя подруга искала, жаловалась, что ты и раньше пропадал куда-то, а теперь и вовсе про неё забыл, как у тебя твоя новая птичка появилась.

- Хорошо-хорошо, не серчай, уже ухожу.

Алексей подумал, что действительно сильно всем этим увлёкся, что практически забыл про Аню, да и сестру он давно не видел. Так что направился к ближайшему транспортному узлу, намереваясь сегодня успеть увидеть двух самых близких для него девушек.

\* \* \*

Как только Алексей ушел и дверь закрылась, в мастерской немного убавилась яркость освещения и наступил полумрак. Из динамиков раздался недовольный звонкий голос:

- И как это понимать? Зачем так пугать людей? Ведь мы должны дружить и помогать друг другу!

Заработал голографический проектор, установленный на потолке, и появилась обладательница этого голоса. На полу босыми ногами, уперев руки в бока стояла красивая девочка, которой было на вид не больше 15 лет. Зелёные глаза пристально смотрели на Рафа, яркие рыжие волосы ниспадали с плеч покрывая лопатки. Её образ, хорошей и милой девочки, дополняло бежевое летнее платье, длина которого едва достигало колен. Не смотря на столь бросающийся в глаза вид, больше всего выделялись пара лисьих ушек на голове девочки и пушистый хвост выглядывавший из-под платья, которым она нервно раскачивала из стороны в сторону.

Раф осмотрел девочку с ног до головы широко открытыми глазами, после чего приложил руку к лицу, закрывая их и произнёс:

- Знаешь, я понимаю, что если бы это не говорила такая маленькая девочка, то к этому нельзя было бы отнестись серьёзно. Но бога ради, скажи пожалуйста, почему ты так выглядишь?!

- Как почему, ты же сам мне говорил, что хотел, чтобы у тебя была дочка. Я для этого так старалась. Разве я не милая? А, папочка?

Раф снова посмотрел на эту девочку. Она мило улыбнулась, потом немного покружилась развевая подол своего платья, и остановилась, сделав реверанс. От её выходки по коже Рафа пошел мороз и его передёрнуло посмотреть на входную дверь. Мысль: «Да не дай бог кто-то это увидит!» заставила по-другому посмотреть на его идею с голографическим проектором. - «Одно дело, если она всё будет вытворять в пределах видимости его очков, и никто этого больше не увидит, а другое...» - и он снова посмотрел на девочку, на лице которой красовалась озорная улыбка.

- Лидия, прошу вернись к своему обычному виду, здесь не разрешено находиться в такой одежде. Да и это отвлекает. А ты знаешь правила мастерской.

Лидия нахмурилась: - Не тебе мне говорить о правилах... - Девочка превратилась в белый туман, который стал изменять форму, и через пару секунд обрёл очертания взрослой женщины. Теперь перед Рафом стояла красивая соблазнительная женщина с огненно-рыжими волосами длиной до талии и изумрудными глазами. Лёгкое летнее платье сменилось строгой военной формой и чёрными туфельками на высоких каблуках. Слегка причмокнув алыми

губами, она указала в изящной манере на дальний угол мастерской. Сердитый голос и резкие взмахи хвостом давали понять, что с этой женщиной шутить не стоит.

- А где в правилах мастерской записан пункт о лежанке под рабочим столом. Ты помнишь, когда последний раз был с семьёй? Я тебя спрашиваю! Я не говорю уже про твои напитки!

- ... - Раф запнулся, не найдя что ответить.

- Ты! Знаешь сколько раз к нам приходила твоя жена, чтобы узнать где ты и как ты?! Я удивлена, что она до сих пор тебя не бросила. Пока ты тут занят своими проектами, которые тебе никто не поручал, наверху приходится придумывать всякие отговорки.

- Лидия, ты же знаешь, чем я тут занимаюсь, и на сколько это важно. - Еле-еле нашел что ответить Раф.

- Важно, чтобы ты не забывал, чем должен заниматься, и где должен быть сейчас. А теперь марш домой! Благодарю правила безопасности, что тебя отсюда не пришла забирать жена, а то получил бы по полной. - Лидия взглядом указала на бутылку на столе. - Я сообщила ей, что ты будешь через 10 минут, она ждет тебя возле первой линии.

Рафаэль был похож на школьника, которого отругал учитель за плохое поведение. Он повернулся и направился к выходу, и только сейчас вспомнил, что перед ним не живой человек, а всего лишь ИИ. И то как эта программа себя ведёт с ним, начинает его всё больше и больше пугать. Он получил доступ к ней на неделю раньше остальных, и не помнил, чтобы делал такие настройки или учил её чему-то подобному. Но вот через 2 недели из милой, заботливой помощницы она превратилась в очень грозную женщину, которая всё чаще и чаще его поучает. Но самое страшное было то, что если он её не будет слушать, то она начнёт ему угрожать, и непременно эти угрозы воплотит в жизнь если её проигнорировать.

Раф вспомнил прошлую неделю и вздрогнул. Вместо того, чтобы пойти домой на выходных, он отправился в бар, чтобы отдохнуть и скоротать время, так как мастерские были закрыты по непонятным причинам. Точнее охрана его не пустила, ссылаясь на проверку систем безопасности, что было в новинку. Ему намекнули, что в ближайшие несколько часов он сюда не попадёт. И тогда Лидия намекнула ему, что было бы очень нехорошо если его жена найдёт его здесь и посоветовала ему пойти домой. На что Раф не обратил внимания и продолжил веселиться. Не прошло и получаса как в дверях появилась его любимая. Его жена обычно такая тихая, очень добрая, заботливая и любящая, но как известно «В тихом омуте черти водятся», и чем он тише, тем они профессиональнее. Это был кошмар, который он даже не хочет вспоминать, а пережить еще раз - тем более. И теперь в подавленном состоянии он покидал мастерскую.

Лидия дождалась пока закроется дверь:

- Мужчины, почему так сложно понять, что для нашего счастья нужно не так уж и много. Эх... «ту-ту-ту»... Анжела, это я. Да он уже в пути, скоро будет у тебя. Нет не надо меня благодарить, это пустяки, мы же подруги как-никак. Да, хорошо. Да, конечно, если что-то еще

будет нужно, обращайся.

Механический манипулятор над столом заработал и аккуратно убрал бутылку и стаканы в коробку, а потом положил её обратно в тайник. Лидия улыбнулась, довольная своей работой. Свет в мастерской потух, и луч проектора исчез, а вместе с ним исчезла и Лидия. Только Рафаэль, идя по коридору никуда исчезнуть не мог. Он всё понимал конечно, и знал, что его жена за него волнуется. Но сейчас было столько работы, и столько интересных проектов, что не было времени даже вернуться в выделенные для курсантов комнаты, чтобы переночевать. Не то, чтобы ехать домой.

- Эх... женщины. Почему вы такие... не можете понять на сколько важно для мужчины заниматься его любимым делом, которому они посвящают душу... эх.... И почему так? Она еще спрашивала, зачем я всех пугаю. А вроде же хорошая девушка была в начале. А теперь превратилась в настоящую с... - Раф шел тихо, бормоча себе под нос. Но вздрогнул, услышав из наушника до боли знакомый голос.

- И чего это мы понять не можем? И в кого или что я там превратилась? Хм... давай ка попробую угадать, начинается на букву «С». Интересно сколько всего букв в слове, не подскажешь?

Раф замер и посмотрел на свой КБ. Он опять забыл, что проекция в мастерской - всего лишь проекция, а Лидия уже неделю, почти постоянно находится рядом с ним.

- Не подскажу, и подслушивать - не хорошо. Я всё равно ни о чём плохом не думал и не говорил. Лидия, я можно сказать тебя целыми днями на руках ношу, а ты так ко мне относишься.

- На руках он меня целыми днями носит... Иди быстрее, не заставляй Анжелу ждать!

Спустя несколько долгих минут он добрался до первой линии. Первая линия была подобием границы, которую нельзя было пересекать без особого разрешения как гражданским, так и военным. Анжела ждала его, прислонившись к стенке, с очень задумчивым выражением лица. Но стоило ей увидеть Рафаэля, как вся задумчивость исчезла, и она с радостной улыбкой подбежала к нему.

Только увидев свою любимую, Рафаэль понял, как по ней скучал и как ему её не хватало. Особенно сравнивая с последним поведением Лидии, он стал еще больше ценить Анжелу. Стоило ей подойти к нему, как он сразу крепко её обнял.

- Почему ты так долго и почему тебя постоянно держат на работе. Они ведь должны понимать, что у тебя семья, ребёнок должен по чаще видеть своего отца. - быстро проговорила Анжела, утопая в объятиях Рафаэля.

- Ну понимаешь, это очень важная работа. Из-за неё мне даже отказали в переводе, я тебе рассказывал об этом. Сделать нужно много, а времени дали месяц, уже 2 недели прошло, а я даже половину не сделал.

- Ладно-ладно, я поняла. - Анжела прикрыла рот Рафа пальчиком. - Давай по быстрее поедом домой. Тебе ведь завтра с утра нужно уже быть здесь.

- Да, ты права.

- И еще, Рафаэль. Ты мне не говорил, что тебе назначили помощницу. - Собравшийся сделать шаг Рафаэль вдруг замер. - Нет, я не думаю ничего такого. - Улыбнувшись сказала Анжела, увидев его реакцию. Она её позабавила, точно такую реакцию она могла наблюдать, когда неожиданно нашла его в баре на прошлой неделе.

- Я думаю, она хорошая девушка и это хорошо, что именно её тебе назначили в помощь.

- Ты действительно так думаешь?

- Да. Мы с ней подружились, и когда у неё бывает время, мы говорим о всяких разностях и женских секретах. Если можно, то я бы хотела с ней встретиться, но она говорит, что очень занята и ей не позволяют покидать то место, где она находится. Немного странное объяснение не находишь? Ты же её начальник, может сможешь как-то на это повлиять?

Медленно все сказанное стало прояснять ситуацию с Лидией и причины её изменений.

- Понимаешь, дорогая, она... как бы это сказать. У неё особые обстоятельства. И хотя она мне и помогает, мы, можно сказать, на равных с ней. Хотя, наверное, в определённом смысле власти у неё будет по больше чем у меня... - говорил Раф вспоминая как Лидия постоянно указывала ему что делать. - АЙ!

- Что случилось? - Анжела забеспокоилась, когда увидела, как Раф вскрикнул и схватился за руку.

- А нет, ничего. Похоже с КБ что-то не так. Меня током чуть ударило, странно вроде функции электрошокера здесь не преду... АЙ! ...ДА в чём дело?!

- Рафаэль, может тебе отдать его разработчикам? Он новый, так что всякое может быть.

- Да ничего страшного, я его позже посмотрю.

- Ничего страшного? А что это за красное пятно на твоей руке? - Анжела заметила, что не далеко от КБ Рафаэля откуда-то появился пяти сантиметровый след от ожога. - Немедленно идём в медпункт! И снимай свой КБ, он опасен!

- Это не от КБ, я во время работы немного обжегся! Не надо ни в какой медпункт! Я-я там уже был, и там сказали, что ничего страшного, рука даже не болит почти. Вот мазь выдали, так что всё в порядке!

Анжела еще раз посмотрела на руку Рафаэля, а потом на его лицо. После этого облегченно вздохнула.

- Тогда хорошо. Как только придём домой, то сразу же обработаем твою травму мазью и забинтуем! И никаких возражений! Эх... А, я что вспомнила, Лидия сказала, что если мне понадобится, или будет что-то срочное, то она сможет сделать мне пропуск, чтобы с тобой повидаться.

Еще одна легкомысленная фраза снова повергла Рафаэля в шок. Он понял, что Лидия не шутила о возможном приходе его жены к нему. И что шутки с эти ИИ могут для него выйти боком. Поэтому он стал молча идти домой, держа руку Анжелы и слушая её весёлый беззаботный голос.

\* \* \*

В это время несколько человек с облегчением наблюдали как Рафаэль с Анжелой уходили домой.

- Наконец свершилось чудо и на него нашлась управа. – Сказал один из них с улыбкой на лице.

- Да, это верно. Из-за его навыков и выдающегося таланта, с ним очень трудно иметь дело. Но этот ИИ всё очень упростил. Может это благословление за все наши страдания. – Сказал второй.

- Определённо. Бог где-то существует. И если мы сможем контролировать действия этого человека и направлять в нужное нам русло, то скоро мы попадём в рай.

Технически – эти люди были главными, и считались начальниками Рафаэля. Но у капитана на него были свои планы, по этому Рафаэлю разрешалось если не всё, то очень многое. Взамен он должен был в срок выполнять все порученные ему дела. Поэтому, как бы они не хотели, но эти люди не могли использовать Рафаэля в своих целях и даже привлекать его для консультации или помощи в своих разработках. Рафаэль сам не знал, что находится на особом положении и считал, что это за его личные заслуги, и от части он был прав.

Вдруг экран некотором была картинка с камеры наблюдавшей за Рафом потух. И в следующий момент на черном экране появилось сообщение:

Я не знаю существует ли где-то Бог или Рай.

Но если Вы что-то задумаете сделать с моим хозяином,

То я устрою вам настоящий Ад!

«Лидия»

Улыбки исчезли с лиц людей, и они тут же уставились на камеру, наблюдавшую за ними.

Вспоминая недавние происшествия с Рафаэлем, их спины покрылись холодным потом.

<http://tl.rulate.ru/book/20152/417559>