

— Я вот уже присмотрела личную капсулу! — Мако достала из кармана журнальный планшет с навороченным пурпурным кабриолетом на обложке.

(с) Гамбит-Сайфер

Классификация: Капсула личного пользования, транспортно-колониальный юнит, причислен к типу (S): «Москиты»...

Разработчик: Сто девятый астроинженерный отдел корпорации «Дионис-Инкар» под прямым руководством Алексея Хауке...

Принадлежность: АСКА Инкорпорейтед...

Введение в эксплуатацию: 918 - Луа...

Тактико-технические характеристики:

Размеры: Длина - 7 метров, Ширина - 5 метров, Высота - 2.5 метров...

Средства самообороны: 1 - ПРО-установка класса: «Уконвас», 1- фрагментированный цитогенератор класса: «Кэтсуджо», 1 - гипер-импульсный маяк класса: «Урбс»...

Система жизнеобеспечения: 1 - система контроля гравитонных стержней класса: «Геннэи»...

Бронирование: 70-мм внутренний слой иридосминого монокомпозита, обшивка из абляционной стали, смешанное внешнее отражающее напыление...

Энергоустановка: Коллапсарный реактор первой модификации: CSR-T/12NE...

Минимальный экипаж: 1 - Пилот...

Максимальная пассажирская вместимость: 5 человек...

Известные модификации:

GS-612: «Грифон» - прото-версия концерна АСКА, задействованная в гоночном тотализаторе, де-факто не имеет пассажирских мест, лишь кокпит пилота центрированный по корпусу, свободное же пространство выделено под третью пару сопл.

GS-639: «Метамэйн» - дронофицированная модификация Дионис-Инкар, адаптированная под

наемнические перевозки пассажиров за определенную плату и контролируемая городским «Нейро-Нексусом». Юнит имеет повышенное 100-мм бронирование и дополнительные системы безопасности для защиты потенциальных клиентов.

GS-920LM: «Ламбиони» – люксовая модификация Дионис-Инкар, имеет все преимущества версии «Метамэйн», но также оснащена сверхсовременными системами жизнеобеспечения и особым дизайном. Может менять цвет по выбору владельца.

Краткий анализ юнита и его история:

Испокон веков инженеры сражались в неравной битве с самими собой, где на одной стороне была практичность, а на другой – сексуальность.

Каждый инженерный проект, от банального офисного кресла, до гигантской планетарной станции всегда ставит перед творцом конструкционную задачу, ради которой и был создан, но человек – существо неспособное абстрагироваться от принципов мироощущения, кои диктуют ему любовь к прекрасному и нежелание мириться с уродством.

Проще говоря, если бы личная капсула представляла из себя голый металлический цилиндр с двигателем, желающих купить это чудище было бы довольно мало, но стоит только нацепить на скелетную основу каркас, и люди начнут интересоваться, а если приложить чуточку усилий и придать каркасу достойный дизайн, да полернуть глянцевой краской и регалиями, так обыватели будут готовы глотки друг другу перегрызть, чтобы купить сие чудо.

Именно по таким принципам и жил один из ценнейших активов АСКА, а также хороший друг госпожи Сен-Жермен – Алексей Хауке.

Будучи не просто адреналиновым наркоманом, но ценителем всего прекрасного, господин Хауке успел победить в восьми турнирах «Аксиомы-II» и в 612-м прибыл на ковер к самой Аске Сен-Жермен с очень необычный ультиматумом.

Пилот-ас отказался продлевать контракт с концерном пока корпораты не сменят устаревшие личные капсулы (летательные аппараты личного пользования) на нечто достойное.

Когда госпожа Сен-Жермен приподняла брови и уточника какое именно «достойное» он имеет ввиду, Хауке ухмыльнулся и бухнул о стол Президента карикатурным чертежом, что изображал как довольных гонщик в красном шарфе обгоняет лохов на невзрачных колымагах сидя в кабине шикарной крылатой машины-кабриолета.

Стражи уже захотели выпроводить нарушителя порядка вон, но Сен-Жермен их остановила, ведь увидела пусть и детский, но искранный запал в глазах человека пред собой.

Именно так под чутким руководством ничерта не смыслящего в астроинженерии Алексея

Хауке и группы ученых из «Дионис-Инкар» и начался сверхплодотворный проект, где первый то и дело размалевывал стены лаборатории вырвиглазными каракулями, а белые халаты их расшифровывали, пытаясь не сорваться на крик.

Не долго, но и не коротко, а ровно двадцать четвертого Диоса, в цикл, когда «Аксиома-II» праздновала два века существования, пред аудиторией парящего стадиона пролетела поистине сексуальная птица из стали и пламени.

Повязав на шею красный шарф, Алексей Хауке презентовал людям первый в своем роде, но далеко не последний прототип личной капсулы класса: «Грифон».

По случаю такого события состоялся дружеский заезд, где конечно же Хауке всех благополучно обошел, не пропустив ни одного кольца на воздушной трассе и побив свое же предельное время на пару десятков секунд.

Известно, что «Грифон» еще множество раз дорабатывался, и кроме гонок проект оказался пригоден для множества видов эксплуатации, включая и гражданские перевозки.

Конечно, такую люксовую капсулу могли позволить себе не каждый, но АСКА всегда любила подзаработать и между гоночными турнирами пиарила новые модели техники, пока не наступил 918-й, а конкретно девятнадцатое Луа, когда во время отборочного чемпионата «Аксиомы-II», восходящему секс-символу АСКА - Латрис Фон Аска, было поручено прорекламировать новый проект концерна - переосмысление серии: «Грифон» - «Квилибриум», он же «Равный».

Будучи фактически пиковым проектом для «Дионис-Инкар», данный транспорт воплощал к себе скорость реального болида, доступность за скромную цифру в 70 тысяч кредитов, и элегантность, будучи усладой для взглядов людских.

Воистину, во времена, когда наличие «вещей для статуса» считается позором, человеку нужны лишь три аспекта: дом, где тебя ждут, близкие, что тебя ждут, и личный корабль - островок безопасности, не всегда большой, но всегда верный и надежный, и именно таким можно считать капсулы от АСКА, и «Квилибриум» - лучший среди равных.

<http://tl.rulate.ru/book/20111/659446>