

На голо-карте местности зажглись двенадцать треугольников, классифицируя себя как очередное исчадие Тогуру, истребители-перехватчики – «Нихонто».

(с) Гамбит-Сайфер

Классификация: Авангардный истребитель-перехватчик, гибридная противомоскитная единица, причислен к типу (S): «Москиты»...

Разработчик: Сто третий астроинженерный корпус клана Тогуру под прямым руководством Ясуо Дэ Тогуру...

Принадлежность: Тогуру-Корен...

Введение в эксплуатацию: 770 – Хелиос...

Тактико-технические характеристики:

Размеры: Длина – 35 метров, Ширина – 55 метров, Высота – 20 метров...

Основное вооружение: 4 – ИПИ-установки класса: «Орфей», 2 – интегрированные роевые установки класса: «Яхми»...

Средства самообороны: 1 – маскировочный шпиль класса: «Сигрюн», 2 – легкие ПРО-установки класса: «Густав», 1 – ПВО-турель класса: «Алия», 5 – фрагментированных щитогенераторов класса: «Яхми», 1 – легкий РЭБ-доминатор класса: «Пульвис», 1 – гипер-импульсный маяк класса: «Энкей»...

Бронирование: 1450-мм внутренний слой иридоминового монокомпозиата, обшивка из гальванизированной металлокерамики, внешнее адамантовое напыление...

Энергоустановка: Коллапсарный реактор первой модификации: CSR-T/5RM...

Минимальный экипаж: 1 – Капитан-Усодзин...

Известные модификации:

VF-9RK: «Эриния» – фракционная модификация ордена Коллекционеров, имеет общий фактор с оригинальной моделью, однако юнит не требует прямой синергии для работы, поскольку роль боевого вычислителя выполняет КИИ третьего уровня.

FF-RX777: «Иристэлла» – личная модификация Антона Ганко, как основное оружие использует

шесть легких ИПИ-установок класса: «Нишингеру» в комбинации с четырьмя легкими рельсотронами класса: «Браунинг». Кроме прочего оснащена системой боевой перегрузки класса: «Икари», а также имеет уникальный семицветный окрас и «звездные» аэрографии.

Боевое применение:

В Хелиосе 770-го пять сотен полностью работоспособных «Нихонто» передаются в руки Антона Ганко Дэ Пилигрим, коим они будут причислены к составу «Эскадры Тартарус» и в ближайшем будущем переоснащены в модификацию «Эриния». Параллельно клан Тогурзу получит все нужные тестовые данные, поставив исходный проект в серию.

Начиная с 790-го «Нихонто» становятся неотъемлемой частью клановых Кантай-соединений, однако их применение вне территорий Тогурзу строго ограничено.

Использовались во время потасовок между личными силами Хагана Дэ Арматоруса и Ясуо Дэ Тогурзу в Харроу 808-го, по итогам которых оба Барона оказались в стане побежденных, а статус наместника «Мортэ Ди Фортеза» перешел Айрону Дэ Фортеза.

В Крониме 821-го юниты были задействованы в атаке на объект «Лямбда-42», внося посильный вклад в захват древнего шпиля для нужд Тогурзу.

Столкновения с чужими 845-го помогли по-новому взглянуть на потребности клана Тогурзу, в частности была пересмотрена позиция «Нихонто», который начали вписывать в состав москитных крыльев патрульных эскадр.

Перехватчики участвовали в политических войнах 873-го, выступая как поддержка новым и перспективных пиратским Баронам, что стали отличными деловыми партнерами клана Тогурзу.

В 909-м «Нихонто» охотились на дееспособные экземпляры «Дисперсионного Ружья», но несмотря на все попытки завладеть технологией, Тогурзу рассудили, что проще улучшить уже имеющиеся аналоги пушки класса: «Наруками», чем гоняться за её кустарным вариантом.

Начиная с 914-го «Нихонто» замечены в составе патрульных сил Тогурзу сектора «Альфа».

Шестнадцатого Юлиуса 916-го пятнадцать укомплектованных эскадрилий «Нихонто» приняли участие в битве с «Немезидой».

В Харроу 919-го все принадлежащие Тогурзу перехватчики данного класса рассредоточились по неизвестным секторам.

Актуальность «Нихонто» возобновилась только к 936-у, благодаря новой волне пиратства, возникшей по всему пограничью несмотря на все возможные акции по поддержанию порядка.

СМИ списывают подобное на такие группировки как «Альцис».

Краткий анализ юнита и его история:

Искусство может принимать самые причудливые формы, от абстрактных картин, суть которых ясна одному лишь их создателю, до статуй из материалов, которые, мягко говоря, не предназначены для лепки, но фаворитом на этом поприще безусловно является стезя, за которую творца не будут хвалить, лишь проклинать, и называется она «военной астроинженерией».

Немногие понимают, но красота неразрывно связана с эффективностью, и как лишь идеально зазубренный меч сможет рассечь доспех врага, не разлетевшись на куски, так и машина войны сможет исполнить свою цель, только если в ней не будет ни единого изъяна.

Создатели боевой техники – не просто мастера своего дела, они – художники, у каждого из которых есть свой неповторимый почерк, по которому мы и различаем не только технику разных фракций, но и машины отдельных астроинженеров под единым флагом.

Ясуо Дэ Тогурэ – Юстициар-отступник всегда мечтал стать таким художником, однако цепи феодальных законов не давали ему творить. Погруженный в гнетущую апатию, цикл за циклом он ждал момента перемен, а пока время шло, ученый коротал его за своим любимым хобби – складыванием фигурок из карбоновых листов, известным также как «Оригами».

Личные апартаменты, лаборатория, и даже комната отдыха господина Тогурэ ломились от разноцветных фигурок не только различных зверушек, но даже исторических личностей, которых Юстициар складывал в свободное от работы время.

Подобная страсть вызывала у подчиненных господина Тогурэ самые противоречивые эмоции, но когда наступил 746-й, любой негатив к этому увлечению улетучился.

Клан отделился от Эквистелла, и Ясуо Дэ Тогурэ наконец-то смог творить в свое удовольствие. Конечно, поначалу всё шло не особо гладко, ресурсов на новые проекты не хватало, но Юстициар не отчаивался, и когда его людям потребовалась защита от нападений, он вспомнил про свое увлечение и приступил к работе как никогда усердно.

Вы все верно поняли, дизайн каждого корабля Тогурэ, и даже тех, что были построены после смерти основателя клана, традиционно основан на всех тех изящных конструктах, в которые господин Тогурэ вложил свою печаль и надежду на будущее без гнета закона.

И «Безымянный Клинок», или как его чаще называют «Нихонто» – не исключение.

Как следует набив руку на содействии Берсальерам в их астроинженерных проектах, а после отшлифовав навыки до идеала работой над штурмовиком «Они», в Хелиосе 770-го Ясуо Дэ

Тогуру осмелился предложить свою помощь самому Антону Ганко, и получил утвердительный ответ.

Соль совместного с Коллекционерами проекта была в том, что орден основателей Картеля делится некоторыми технологиями с Тогуру, а те взамен обновляют личные силы «Эскадры Тартарус», предоставим им юнит, которого еще не видел мир.

В том же квадре все верфи Тогуру были запущены в полную мощь, приостановив исполнение заказов и сосредоточившись исключительно на воплощении нового проекта.

Ясуо Дэ Тогуру довольно быстро определился с начинкой юнита, но вот дизайн стал его камнем преткновения.

Ученый прекрасно понимал, что требуется нечто такое же экстраординарное, как и сам господин Ганко, и в пылу раздумий он вспомнил о своей первой оригами – «Нихонто», собранную из трех лезвий птицу, простую, но достаточно необычную, чтобы запомниться на фоне других.

Шаг казался рискованным, но Ясуо все-таки на него пошел, и когда все было готово, пришла пора оценивать итоговый проект.

Первые несколько минут Антон Ганко оглушительно молчал, Юстициар было подумал, что всё пошло прахом, но затем Коллекционер молвил елеинным голосом: «Многие считают, что у красоты есть какой-то стандарт, кто-то вроде кода, который говорит, что прекрасно, а что нет... Но я считаю иначе... Мне кажется, красота это то, что ты сам считаешь частью себя, и что заставляет тебя погрузиться в тёплые воспоминания прошлого... Как фигурка оригами на полке, в которой важна не форма и не цвет, а мысли, с которыми ты её складывал...»

Не стоит и говорить, что в тот цикл проект «Нихонто» был принят на вооружение Коллекционеров, а сам Антон Ганко взял самый первый произведенный перехватчик в свое личное пользование, назвав его «Иристэлла», она же «Радужная Звезда».

Конечно, Коллекционеры вскоре придали оригами-кораблям уникальный для себя «ржавый почерк» под стать флагману, но сам форм-фактор они практически не меняли.

Тогуру в итоге поставили юнит на поток, и в недалеком будущем «Нихонто» стал одной из основных боевых птиц клана, оберегая его от имени своего создателя, который вложил в проект частичку себя, и каждый якудза под зеленым знаменем помнит об этом и чтит память о Юстициаре, который любил складывать фигурки из разноцветных карбоновых листов.