

Сотни Кадзоку – цветов народа, встретили своего брата искренними улыбками и молчаливыми кивками, как будто, так и должно было быть.

(с) Гамбит-Сайфер

Определение: Цветущий Народ – это общее обозначение для основной группы феодального сословия, а также низкий-гражданский сан с доступом ко всем привилегиям правового статуса относительно десяти заповедей «Дайто-Эн-Гетсу».

Способы получения сана:

Полнокровный – согласно постановлению об «Алом Геноме», индивид выращенный на подконтрольной Эквистелла территории и (или) обладающий генетической чистотой равной или выше «Четвертой Степени», т.е. от 91,5%, считается полнокровным потомком Пророка Илиаса с рождения и получает статус Кадзоку автоматически.

Возвышенный – согласно постановлению об «Алом Геноме», индивид, первоначально получивший «Третью Степень», т.е. от 91,4% до 90,1% генетической чистоты, но в следствии генной терапии поднявшийся до «Четвертой Степени» и выше, т.е. от 91,5%, имеет право получить статус Кадзоку у санкционированного медицинского учреждения, где эта терапия проходила.

Общие факты:

«Кадзокумин», в переводе на всеобщий: «Цветущий Народ» – это основная социальная группа (более 74% общего числа зарегистрированных на храмовой территории чипов-ингибиторов) и внутрифракционное обозначение для всех, кто так или иначе принадлежит к сверхдержаве Храмовников Эквистелла, на момент 930-го имеющей радарный контроль в 1,1% звезд галактики, что есть наименьший показатель в сравнении с иными основными этносами.

Несмотря на массивный культурный фундамент, современные Кадзоку как ипостась классового сознания сформировались только в 357-м, одновременно с введением постановления об «Алом Геноме», которое раскололо феодальное общество на касты.

Будучи чистокровными с самого рождения, Кадзоку уже на этапе инкубации приобретали ряд полезных мутаций, колоссальными темпами расширяя бездонную пропасть между Эквистелла и остальным миром.

Многим известно, что Кадзоку расово обладают способностью «читать» людей, а именно инстинктивно сопоставлять их мимику, пульс и другие внешние показатели психоматрицы с индивидуальными наблюдениями, за секунды создавая личностный портрет. Скрыть истинные намерения от этих менталистов практически невозможно, потому у Эквистелла не принято говорить о проблемах, ибо они понимают всё с первого взгляда, отсюда и такая ненависть к «гайдзинам».

«Гайдзин» – «Человек Извне» – это полууничижительное обращение феодалов к людям внешнего мира, а также тем из Буракумин, кто получил этот статус иммиграционно.

Кадзоку с малых циклов воспитывают в себе бережное отношение к наследию Пророка Илиаса, которое во внешнем мире в лучшем случае не принимают. Помимо прочего, многие «гайдзины» с опаской относятся к понятию о «кремниевой жизни», а из страха как мы знаем рождается только ненависть.

Именно поэтому любой не связанный узами «Алого Генома», не уважающий наследие Пророка, и относящийся к Храмовникам как к демонам, в глазах самих Храмовников предстает неким вредителем, от которого проще избавиться, чем переубедить.

Несмотря на вышеперечисленные факты, Эквистелла исключительно добродушный народ и с улыбками принимают всех тех, кто искренне не несет им зла, или же помогает в их начинаниях. К скитающимся по галактике представителям своей расы у Храмовников особенно хорошее и не предвзятое отношение, ведь воспитанные в мирах Эквистелла люди, сами по себе становятся идеалистами и мечтателями, чей «Храм» всегда будет с ними.

Подобный склад ума в итоге привел Эквистелла на высшую ступень культурно-развлекательного разнообразия, о чем не понаслышке знает весь мир.

Написанные феодальными творцами романы и повести перевоплощались и копировались несчетное число раз, ведь никто во всей галактике не способен сравниться в креативе с режиссерами, постановщиками и художниками, рожденными с «Алым Геномом».

Квинтэссенцией этих постулат служит всем известная голо-анимационная индустрия, или в простонародии «Аниме», где в полной мере задействуются омни-технологии трехмерного моделирования, дающие возможность в кратчайшие сроки и с минимальными затратами реализовать абсолютно любую креативную идею на экран обывателя.

Эталонными шедеврами аниме принято считать коспооперу: «Экросс-Пограничник» от Аоки Кодати, полудокументальную трагикомедию: «Космический Крейсер Нихон» от Такемуры Сюеки, и остросюжетный триллер: «Код Диады», сценарий которого написала Инори Накано.

Однако, у этого феномена есть и обратная сторона.

Пресытившись к «деликатесам», некоторые Кадзоку посвящают себя аниме слишком рьяно, и если в большинстве случаев страсть ограничивается коллекцией фигурок любимых персонажей, то отдельные представители становятся «Отаку» – затворниками, которые влюбляются в выдуманный мир и не желают его покидать.

Отсюда проистекает общая прокрастинация и эскапизм всего храмового сообщества, которое давно прировняло работу к творческой деятельности, ведь дроны под контролем КИИ исключили само понятие тяжелого и монотонного труда.

В комбинации с кастовой системой это создает опасные ситуации, когда человек отказывается посвятить себя миру и полностью погружается в сетевое пространство.

К счастью, процент тунеядцев чрезвычайно мал, ведь благодаря сетевой деятельности клана Тэкуно, которые отслеживают таланты и в индивидуальном порядке предлагают им занятость, «отаку» могут не только перенаправить свой эскапизм в полезное для государства русло, но и получить психофизическую, а иногда и генную реабилитацию.

Подобное также касается и Буракумин, которые в силу архитектурных и социологических особенностей варп-крепостей как бы «перемешаны» с чистокровными, впрочем, с точки зрения «гайдзина» все феодалы на одно лицо, хотя это далеко не так.

Кадзоку представляют не только древние семьи, но также и те из изгнанников, чьи корни очень далеки от сектора «Нихон».

Особенно людям внешнего мира чужда письменность Храмовников, где глифы (знаки) составляют руны (буквы), а руны формируют сигилы (слова), однако есть сигилы исключительно из знаков, т.е. плоские: «Таирагана», но быстрее и эффективнее использовать именно сложные руносочитания – «Кумиагана», которые порой могут значить целые смысловые сентенции, однако при неправильном прочтении, или даже нарушенном произношении, смысл может кардинально меняться, поэтому учиться Линга-Нихон нужно очень долго.

Интересно, что Линга-Нихон (храмовый), как и Линга-Ламэнту (всеобщий) берет за основу Линга-Амисса – язык древних (он же староимперский), который очень похож на языковую матрицу Изоморфов, но Линга-Нихон делает больший упор на многоуровневый порядок рун, отчего матрица кажется более комплексной.

И все же, помимо героев из нового аниме, чьи названия могут ввести в ступор любого переводчика, на билбордах колоссальных варп-крепостей красуются и живые люди, внешность которых будет грешно не обсудить.

Как известно, красота шагает вровень с идеализацией всего и вся, и чем меньше изъянов, чем ближе объект к идеалу, а значит и к красоте. Следуя по стопам самого Пророка, Эквистелла возвели это понятие в абсолют.

Жители галактики могут дискутировать о политике, вере и науке, но никто не посмеет оспорить тот факт, что под слоями из многочисленных аугментаций и угольно-алой биосинтетической брони сокрыты поистине невообразимые цветы.

Идеально ровная, отмеченная звездами белая кожа, прямые, будто кукольные черты лица, и бездонный, застывший во времени взгляд демонического глаз. Кадзоку неизвестно ничего о генетическом уродстве, ибо даже в самых неблагополучных семьях рождаются лишь живые изваяния генетических скульпторов, чья грация, величие и изящество расположены на одном уровне с высшими кастами других сверхдержав.

История знает множество случаев, когда «гайдзины» были готовы пойти на любые уступки, лишь за шанс стать супругом или супругой Кадзоку, но показать себя достойным этого цветка и не нарваться на смертоносные шины – практически невыполнимая задача.

Примечательно, что хоть аугментации и позволяют изменить внешний облик до неузнаваемости, доминантность «Алого Генома» настолько сильна, что процент «ошибок», а как следствие и «исправлений», околонулевой.

Исключением служит только волосяной покров головы, который по очевидным причинам невозможно пересадить на синтетическую кожу. При прохождении «Хошикайрен» нитевидные кератиноциты заменяют на миополимерный аналог согласно предпочтениям клиента, который может свободно корректировать длину, текстуру и цвет волокон. Плюс такая декоративная аугментация может быть заменена уже после самого ритуала в любой клинике.

Цвет глаз и кожи также можно свободно регулировать, но почетным считается оставлять стандартный белый оттенок миоэпидермиса, что отсылают нас к внешности самого Пророка.

Алый спектр зрительных имплантов также имеет особое место в быте Эквистелла, ведь большая часть их технологий настроена на усредненный электромагнитный диапазон, хотя обыватель имеет полное право покрасить радужку в любой другой оттенок.

Помимо прочего стоит упомянуть и татуировки, нанесенные специальным маркером и содержащие внутри себя закодированные послания, видимые только при электромагнитной диагностике. Такие коды могут содержать как послание для общественности, так и диаграмму социального статуса с перечнем достижений индивида. Великим достоинством считается выставить татуировку напоказ, хотя спектрометрика может определять оные и сквозь одежду.

Говоря о самой одежде, облегающим нарядам Храмовники предпочитают свободные накидки и длинные плащи с капюшонами, однако это не повсеместная данность, и при желании можно найти целые общины, где костюмами служат церемониальные кимоно древности, либо вполне обычные штаны с пиджаками.

Причиной такой избирательности служит как обычная скромность Храмовников, так и фактор аугментации кожного покрова, в боевой комплектации включающий швы для взаимодействия G-MSI с внешней средой, которые ткань и скрывает.

Кардинально отличаясь от иных народов, Эквистелла могут казаться им непонятными, даже мистическими, но правда в том, что эти целеустремленные, независимые, жестокие к другим цивилизациям и лояльные к каждому, даже опосредованному представителю собственной крови, люди, сами захотели такими быть, и никто не вправе их за это судить.