

Запомнить [www.wuxiax.com] за одну секунду, быстрое обновление, без всплывающего окна, читать бесплатно!

Она действительно узнала.

Фэн Чживэй присела на корточки и обернулась вокруг восемнадцати столбов в несколько неловкой позе.

Выражение ее лица, от первоначального удивления, сомнения, понимания, постепенно затихало, после взгляда на восемнадцать столбов, выражение ее лица стало трудно различимым между грустью и радостью, превратившись в слабое молчание и легкий Блик.

Угол, который не так-то просто обнаружить, не является большим местом. Линии под слоем резьбы также рассказывают полную историю.

Его и ее истории.

Первая встреча Цюфу Бинху, пьянство Сюэюэ Гуцяо, противостояние в саду Ланьсяньгуань, убийство лука в Академии Цинмин, столкновение Луохуа Лутоу лоб в лоб, ливень у заброшенного дворцового моста лоб в лоб, метание чаши Цзиньдянь Фуши, одинокий утес Цзыян, драма на берегу Южно-Китайского моря у официального дворца, убийство головы в особняке Лунси, осада Зала предков семьи Янь, нападение моря на Гао Чжоу... Ревущая атака в вестибюле уголовного департамента, розовый порошок в холле, водопровод Восточного озера в горной вилле Юйюй, руки под скалой Бичжао...

Восемнадцать колонн, восемнадцать картин, нанизывающих процесс пересечения его и ее, как бисер, ярко видимый, Фэн Чживэй бессознательно протянул руку и медленно погладил слой резьбы, думая в трансе, что он и она, Опытные так много вместе, так много.

Нин И слегка присел на корточки сбоку от нее и протянул руку, чтобы коснуться слоя темной скульптуры. Его голос был долгим и медленным, напоминая пожелтевшие страницы старой книги, которая тихо перелистывалась в тихой ночи, и она ощутила запах ладана.

"Живей, видишь ли, в прошлом я выгравировал здесь все детали. Все люди состарятся через тысячу лет, но дворец будет на месте. Даже сердца людей движутся, только они всегда здесь, время старо, и оно никогда не умрет".

Фэн Чживэй оглянулся на него.

Ее глаза ярко светились в темноте. Через некоторое время она тихонько хмыкнула, но сказала: "В мире нет бессмертных героев, и нет неразрушимых храмов. Когда-нибудь они все равно сгинут в пыли".

"Тогда запомни его в своем сердце, и оно станет сознанием души". Нин И нежно взял ее за руку.

Фэн Чжи некоторое время спокойно смотрела на него со слабой улыбкой. Она вдруг обернулась, указала на колонну в центре и сказала: "Большинство из того, что я видела, это то, что я нарисовала, только этот Корень я не понимаю".

Скульптура на колоннаде очень проста. Это двое городских ворот, две арки и две высокие платформы, расположенные в шахматном порядке, которые молча стоят на падающем снегу.

"В тот год был сильный снегопад, я преследовал твои шаги от Южно-Китайского моря и поспешил вернуться в Дицзин". Голос Нин И тоже был прохладным, как легкий снег на картине: "Торопись и торопись, ведь через шаг, в тот день ты вышел из главного зала, пересек Цзюлунтай, прошел улицу Ютань, Юэшэньские ворота, вышел из ворот Юннин и покинул Пекин. А я, из Чанъаньмэнь, пересекаю Шэньшуймэнь, прохожу улицу Ютань, вхожу в Цзюлунтай и возвращаюсь в Пекин".

Его пальцы медленно двигались по двум пересекающимся и непересекающимся маршрутам, рисуя дугу окружности, которая не пересекалась: "Видишь, всего один шаг, одна разница, нельзя сделать идеальный круг, В Шэншэне есть неисправность, но я не знаю, в каком году и месяце можно починить... Чживэй, я просто надеюсь, что мы не встретимся друг с другом и не наделаем ошибок."

Пальцы Фэн Чживэя, как и он сам, молча шли по тропе печали, словно в тот год команда святого мастера боевых искусств, женившегося далеко-далеко, и команда, посланная в Пекин Наньхай Цинем, были совсем рядом. Проходите мимо.

Затем она слегка улыбнулась и встала, оглядывая восемнадцать колонн, и в одно мгновение закрыла глаза, как будто хотела глубоко запомнить эту сцену под лунными цветами груши той ночью.

К тому времени, как Нин И встала, она открыла глаза, и все еще такие туманные и ясные глаза, она улыбнулась и сказала, "Посмотри на внутренний храм." Как только она повернулась, она стала передовым храмом.

Зал, естественно, великолепный шатер, прокуренные клетки и сокровища, самая великолепная вещь, Фэн Чжи получил напоминание, не обратил особого внимания на эти, взглянул на стену, и вспомнил землю снаружи, и действительно нашел высоту Есть различия, просто покрыты лестницами, не мастер, который владеет этим способом, это никогда не будет легко найти.

Она искала орган на следующем этаже зала. Вдруг вся стена впереди разделилась на две части, и нижняя половина медленно упала. Огромная стена внезапно приземлилась, и раздался потрясающий звук. Она в ужасе оглянулась и с улыбкой сказала: "Чуть не подумала, что землетрясение".

Нин И стоял позади нее, стоя в лунном свете, и с улыбкой смотрел друг на друга. Он не опирался на все стороны, и не знал, как открыть механизм. Фэн Чживэй не спрашивал, только смотрел на подземелье за стеной. Оглядевшись, сказал: "Другого пути действительно нет".

"Я возьму тебя, иначе я просто боюсь организации". Нин И шагнул вперед, чтобы взять ее за руку, двое шагнули вниз по лестнице, но лестница была всего в несколько ступеней, перед широкой дверью малинового рельефного зверя, Нин И мягко оттолкнулся, убранство внутри было точно таким же, как и наверху, но оно было пустым, и ничего не осталось. Огромный темно-красный ковер, расшитый изображением военных иероглифов, расстилался от двери до стены зала. В верхней половине стены - углубление, не такое темное, как представлялось, но со слабым проникновением света.

"Хотя храм наполовину скрыт под землей, при проектировании был принят метод поворота, чтобы получить свет. Вы можете получать свет снаружи и слышать звук снаружи. Если не хотите, чтобы вас беспокоили, закройте эти темные окна". Нин Ичжи имеет в виду несколько маленьких окон в верхней части.

Фэн Чживэй посмотрел на проект, и в его сердце пронеслась странная мысль. Он чувствовал, что этот дворец не подходит в качестве убежища, но он был немного похож на... подземный дворец.

Я не мог удержаться от смеха, когда подумал об этом. Я чувствовал себя смешным. Гробница императора Тяньшэна уже была выбрана. На горе Яньху, что рядом с перевалом Яньху на дороге Шаньбэй, сотни мастеров выбрали лучшие драконьи жилы и начали строительство. Прошло несколько лет, как здесь все могло измениться, да и не похоже уже.

Нин И посмотрел на нее сбоку и спросил, "Что за смех?". Фэн Чжи слегка покачал головой и прошелся по ковру. Зал был пуст, и палатка висела только в самом конце в углу. Она открыла шатер и увидела, что все стены огромные, и на них нет редких предметов старины. Только в центре стоит кувшин с вином. Кувшин изысканный и странный, и его можно считать известным товаром.

"Это мой эгоизм". Нин И подошел и улыбнулся: "Хотя этот храм уже построен, трудно сказать, когда он будет открыт. В прошлый раз я купил горшок хорошего вина, и сначала я буду хранить его в подземелье. Если у вас нет алкоголя, вы можете прийти и взять его".

<http://tl.rulate.ru/book/19936/2460598>