Заключение браков

Три письма

Письмо с просьбой, которое отправляет семья жениха семье невесты, и это является официальным предложением брака.

Письмо с подарком, которое семья жениха отправляет невесте незадолго до свадьбы.

Свадебное письмо отправляется в день бракосочетания, в котором сообщается, что невеста принята семьей жениха.

Шесть обрядов

Предложение: когда родители жениха находят потенциальную невестку, они прибегают к услугам свахи, которая должна уладить конфликты и общие недопонимания между двумя совершенно незнакомыми семьями при обсуждении возможности заключения брака.

Дни рождения: если семья предполагаемой невестки не возражает против предложения, то сваха сверяет дни рождения пары. Если, согласно китайской астрологии, пара совместима, то они переходят к следующему этапу.

Выкуп за невесту (обручальные подарки): на данном этапе семья жениха обговаривает со свахой условия выкупа невесты.

Свадебные подарки: затем семья жениха отправляет семье невесты в качестве подарка продукты и предметы религиозного значения.

Организация свадьбы: две семьи выбирают день свадьбы, который будет самым удачным для пары, опять же по китайскому календарю.

Свадебная церемония: окончательным этапом является непосредственно само бракосочетание, когда жених и невеста становятся семейной парой. Церемония состоит из нескольких частей.

Свадебная процессия: из дома невесты в дом жениха. Основные составляющие свадебной процессии — традиционная музыкальная группа, паланкин, слуги, которые несут паланкин, приданое, в качестве которого выступают уже не деньги.

Встреча невесты: свадебная процессия завершает свой путь у дома жениха.

Фактические брачные обряды: если на Западе принято обмениваться клятвами на свадьбе, то в Китае молодожены выказывают свое уважение небесам, родителям жениха и друг другу.

Свадебный банкет: в Китае свадебный банкет известен как xǐ-jǐu (□□, дословно — «веселое, счастливое вино»), и иногда он даже более важен, чем сама свадьба. Его обычаем является угощение родителей, мужа и гостей вином и чаем.

Обряды спальни

Оригинальная фраза слишком забавная: "обряды Чжоу-гуна", это эвфемизм для обозначения секса.

Чжоу-гун с детства строго соблюдал доброжелательность и сыновнюю почтительность. Кроме того, он был и очень одарённым. Он сильно отличался от других братьев своей сыновней почтительностью и доброжелательностью. Чжоу-гун дважды помогал У-вану в походе на восток, чтобы помочь ему завоевать династию Шан.

С помощью Чжоу-гуна царь У одолел династию Шан. Чтобы завоевать доверие приверженцев династии Шан и верхушки ее знати, У-ван принял политику доброжелательности, которую ему порекомендовал Чжоу-гун: "Оставлять на местах и не убивать". Они выпустили жителей и дворян из тюрем и открыли зернохранилища, чтобы помочь голодающим людям династии Шан.

Он также представил обряды и музыку, предложил ввести "образцовую добродетель и разумные наказания", а также "уважение добродетели и защиту людей". Таким образом, политика и управление династии Чжоу были прозрачными и четкими. Его предложения были приняты за образцовые для подражания чиновниками последующих поколений.

После того как У-ван умер, на престол династии Чжоу вступил его сын и наследный принц Чэн-ван. Поскольку царь Чэн был слишком молод, Чжоу-гун шесть лет управлял государством Чжоу. Когда Чэн-ван вырос, Чжоу-гун вернул ему власть и посоветовал не предаваться чувствам, наслаждениям, играм и охоте.

То, как Чжоу-гун принимал к себе талантливых и заслуженных людей, рассматривалось его политическими последователями как образец. Чтобы не пропустить ни одного мудреца, Чжоу-гун бросал все, чем он в данное мгновение занимался, чтобы встретиться с ним. Например, он мог перестать мыть волосы или обедать, дабы немедленно встретиться с одаренными людьми, которые только что зашли, чтобы высказать своё предложение о том, как нужно править страной.

В поздние годы жизни Чжоу-гун все еще очень много работал, внедряя обряды и музыку, а также продолжал улучшать различные системы и правила. Он разработал всеобъемлющий свод обрядов династии Чжоу, в котором установил подробные требования к аспектам от политики страны до повседневного поведения отдельного гражданина. Свод также содержал целый ряд правовых систем, таких как патриархальная система и важные государственные дела. Что касается более мелких аспектов, свод обрядов включал свадьбы и похороны граждан, обряды посвящения, деятельность, связанную с жертвоприношениями и т.д.

Позже ученые-конфуцианцы составили книгу по обрядам династии Чжоу. На протяжении

примерно следующих двух тысяч лет ключевые идеи обрядов Чжоу, такие как благожелательность, праведность, пристойность, мудрость и доверие, стали для китайцев нормами нравственного поведения.

Обряды Чжоу, введенные Чжоу-гуном, передавались из поколения в поколение и считались сокровищем китайской культуры, особенно обычаи брака, продолжающие оказывать значительное влияние на китайцев и сегодня.

Пояснения взяты отсюда: https://www.epochtimes.com.ua

Обычаи, связанные с деторождением

В Китае есть различные традиции, связанные с рождением ребенка.

Например, до сих пор сохранилась традиция месяца затворничества после родов. Молодая мама в Китае не должна выходить на улицу ровно месяц.

Колени, локтевые сгибы перевязывают бинтами, чтобы не застудить, причем делают это даже в самые жаркие дни. Голову не моют, зубы не чистят. На голову надевают повязку или шапку.

В этот период нужно постоянно находиться в постели, вставать только в туалет, покушать женщине приносят в постель.

Если мама кормит ребенка грудью (не многие сейчас в Китае предпочитают грудное вскармливание), то тогда также на время кормления матери его приносят в постель. Даже дневной свет закрывают шторами, чтобы глаза отдыхали.

Для такого режима есть специальные няни, либо помогают ближайшие родственники, обычно это мать или свекровь. Почти все китаянки соблюдают этот режим, единственное отступление, сейчас многие все-таки моют голову и чистят зубы. Хотя среди китаянок эта традиция настолько сильна, что они могут даже после абортов месяц никуда не выходить и не мыть голову.

Легенда о брачных узах (соединяющий сердца Юэ Лао)

Юэ Лао (Лунный старец) или «Юэ ся Лао» (Старец под луной) — бог, который управляет брачным союзом людей. Он появляется ночью под светом луны и соединяет будущих супругов красной нитью, привязывая ее к их ступням. Даже если они находятся далеко друг от друга, они все равно встретятся и станут мужем и женой.

Есть одна связанная с этим история, которая была записана Ли Фуянем, писателем и поэтом династии Тан (618 – 907 гг.).

Во время правления императора Ли Шимина жил молодой человек по имени Вэй Гу. Однажды во время путешествия он остановился в гостинице в городе Сунчэн. Поздно вечером он увидел, что на ступеньках перед входом в гостиницу сидит пожилой человек и листает книгу. Парня одолело любопытство, он подошёл к старику и спросил:

— Что это у тебя за книга?

Старик посмотрел на него и ответил:

— Это книга, в которой записано, кто с кем в мире должен быть соединен брачными узами.

Рядом со стариком лежал дорожный мешок.

— А что у тебя в мешке? — не унимался юноша.

— В мешке у меня красные нити, которые я привязываю к стопам будущих супругов, после чего даже если они враги, если один богат, а другой нищий, даже если они живут за тысячи ли друг от друга, они все равно поженятся, — пояснил загадочный старик. Помолчав немного, он с усмешкой добавил: — На твоей ноге уже есть моя красная нить.

Вэй Гу хоть даже и не поверил во всё это, но любопытство взяло верх, тем более, что он давно уже искал себе невесту.

— Скажи кто же моя суженая? — сердце юноши вдруг сильно забилось.

— Твоей суженой сейчас только три года. Если хочешь, я покажу тебе ее утром — сказал старец.

Вэй конечно же хотел посмотреть на неё, хоть и был разочарован ее возрастом. Рано утром старик повел его на рынок. Вскоре они увидели пожилую одноглазую женщину, которая продавала овощи. Вместе с ней была маленькая девочка в грязной одежде. Старик указал на девочку и сказал Вэю:

— Вот твоя будущая невеста.

Юноша обомлел, девочка была не только грязной, но и показалась ему очень некрасивой. Со злости он хотел проучить старика, но того уже и след простыл.

Что-то подсказывало Вэю, что старец говорил не просто так, он совсем не был похож на полоумного болтуна. И тогда он задумал злое дело. Он нашел местного слугу и пообещал ему хорошо заплатить за убийство девочки. Слуга подкрался к девочке, но вдруг сильно разволновался и удар его ножа пришелся не в сердце, а между глаз ребёнка. Девочка сильно

закричала, привлекая внимание людей. Слуга испугался, что его поймают и убежал. Алчный слуга сказал Вэю, что все выполнил, получил свои деньги и был таков.

Прошло 14 лет. Вэй был из знатной семьи, родители его в то время уже умерли, и однажды начальник уезда, в котором он жил, предложил ему в жены свою дочь. После их свадьбы, когда молодая жена сняла с головы украшение, Вэй увидел шрам у нее между глаз и спросил, откуда он. Девушка рассказала, что однажды она со своей слепой на один глаз няней была на базаре. Вдруг некий человек подбежал к ней и, ни с того ни с сего, ударил ножом и убежал. Начальник уезда был ей не родным отцом.

Вэй Гу был поражен услышанным, и одновременно с этим сильно раскаялся за свой поступок. Он понял, что тот старик был Святым и что деяния людей действительно предопределены судьбой. Он рассказал все своей супруге и попросил у нее прощения. Она же сказала, что не держит на него зла, и они зажили во взаимоуважении и согласии.

Эту историю услышал окружной начальник города Сучэн и назвал гостиницу, возле которой Вэй повстречал старца «Гостиница заключения брачных уз».

Брак с духом

□□ (minghun) — брак с духом, свадьба призраков, посмертный брак (брачный обряд за умерших)

Изначально свадьба предназначалась для мертвых — ритуал проводили с не дожившими до свадьбы влюбленными. Однако сегодня один из участников такого брака может быть вполне себе жив-здоров, и тогда празднуется веселая свадьба с трупом.

В случае женитьбы двух умерших, семья невесты требует “выкуп” и дает “приданое” — включая драгоценности, слуг и землевладения. Правда в виде бумажных подношений.

Факторы возраста, семьи, положения в обществе имеют такое же значение как для обычной свадебной церемонии. Поэтому обряд проводит подготовленный мастер фэн-шуй.

Обычно призрачная свадьба выглядит как банкет с посмертными портретами жениха и невесты. Потом следует самая важная часть — выкопать останки невесты и поместить их в могилу жениха.

Многие китайцы верят, что их будут преследовать неудачи, если они не выполнят пожелания умершего. Организация “загробной свадьбы” — способ успокоения мертвого.

Смысл традиции в том, что умершие продолжают жить после смерти. Таким образом, если кто-то не успел вступить в брак при жизни, он должен это сделать после смерти.

Семь человеческих эмоций: радость, злость, горе, страх, любовь, ненависть и похоть.

Шесть желаний ("шесть крайностей" / "шесть зол"), берущие свое начало из шести истоков, так называемых "окон" тела: глаз (жадность к красивым вещам), ушей (жадность к приятным звукам), носа (жадность к аромату), языка (жадность к вкусной пище), тела (жадность к

удовольствию и комфорту) и разума (жадность к славе и любви).

Эти семь эмоций и шесть желаний и являются продуктами Эмоционального разума. Некоторые эмоции (например, любовь) могут возвысить. Некоторые приводят на злую и отвратительную сторону жизни — сторону человеческих катастроф.

Семь эмоций и шесть желаний неразделимо связаны с китайской медициной, считается, что внутренние болезни вызваны эмоциями, а внешние — шестью желаниями.

Эмоциональный всплеск может вызвать серию химических реакций в теле, стимулируя отдельные системы органов и подавляя другие.

В китайской медицине "семь эмоций" связаны с разными органами:

1. Гнев — печень;

2. Страх — почки;

3. Испуг / шок — почки / сердце;

4. Радость — сердце;

5. Меланхолия (чрезмерные размышления и умственная стимуляция) — селезенка;

6. Беспокойство — селезенка/легкие;

7. Горе — легкие

"Шесть зол", о которых известно с древних времен, точно описывают многие заболевания и их проявления в теле. Например, в природе ветер часто возникает и исчезает внезапно. Точно так же болезнетворные симптомы "ветра" появляются и исчезают внезапно.

"Ветер" — головная боль, чиханье и конгестия. "Ветер" делает тело уязвимым для других патогенных факторов (болезней), потому что, когда вы уже чувствуете себя слегка приболевшими и ваша иммунная система слабая, ваш организм становится очень уязвимым.

"Холод" приводит к застою и нарушению циркуляции ци и крови. Избыток "холода" проявляется как озноб, дрожь, холодные конечности, бледность, болезненные судороги или спазмы.

"Жара" — это "зло", поражающее жидкости тела и энергию инь, а также нарушающее душевное состояние. Характерные симптомы "жары": красные глаза и лицо, жажда, температура, темные или желтые выделения (желтая слизь или темная моча), раздражительность, потение и зуд (выражение "горячие головы" связано с этими наблюдениями).

"Сухость" сходна с "жарой", часто эти два фактора сосуществуют. "Сухость" поглощает жидкости, особенно из легких. Поэтому в большинстве симптомов фигурирует сухость: сухой кашель, сухая кожа, сухой язык, потрескавшиеся губы и запор.

"Влажность" часто возникает из-за проживания или работы в среде с повышенной влажностью. Симптомы "влажности" — застой жидкостей: ощущение тяжести, отеки, вялость, липкие выделения, мутная моча.

"Летняя жара" — исключительно внешне воздействие жары в течение длительного времени. Ожидаемые симптомы — повышенное потоотделение, рвота и головокружение. Наиболее характерный недуг — солнечный удар.

Требования к идеальной женщине

Общество Китая приписывало очень строгие и трудновыполнимые стандарты понятию "хорошая женщина". Основные требования были сформированы в моральный кодекс "Три послушания и четыре добродетели".

Три послушания (троякая покорность)

Слушайся отца до замужества

Для незамужних женщин подчинение родителям было главным проявлением почтительности. Свободная воля не поощрялась ни в чем — от повседневной жизни до решения о браке. Желание самостоятельно выбирать, за кого выходить замуж, считалось аморальным и унижало всю семью.

Дочери также должны были заботиться о родителях и жертвовать собой ради них, если потребуется. Образцами для подражания в Древнем Китае были Ти Ин из династии Хань, которая спасла своего отца, написав убедительное письмо императору, и Цао Э, решившая уйти из жизни вслед за утонувшим в реке отцом.

Слушайся мужа в браке

Перед свадьбой мать невесты обучала ее «не противиться своему мужу». Примечательно, что поговорка, описывающая идеальные отношения между супругами, буквально переводится как «держать поднос на уровне бровей». Также добродетельная жена должна была хранить верность своему мужу даже после его смерти. Хотя выходить замуж повторно не запрещалось, общество такой выбор не уважало. Зато тех, кто совершал самоубийство после смерти супруга, восхваляли как целомудренных женщин. The World Of Chinese утверждает, что во времена династии Мин существовал подобный закон: если женщина становилась вдовой до тридцати лет и больше не выходила замуж, ее семья освобождалась от рабства. Поэтому, даже если женщина не хотела оставаться одинокой, семья могла принудить ее к этому.

Слушайся сына во вдовстве

После смерти мужчины главой семьи становился сын. И хотя по традиции он должен был уважать мать, принятие важных решений лежало именно на нем, как и власть над судьбой матери. Таким образом «Три послушания» контролировали все этапы жизни женщин, однако существовали и особые требования — «Четыре добродетели».

Четыре добродетели (четыре достоинства)

Нравственность

В древние времена важность добродетели поднялась до небывалых высот и иногда противопоставлялась таланту. В книге «Уроки для женщин» говорится, что «хорошая женщина не нуждается в талантах», а поговорка «женщина без талантов — добродетельная женщина» известна до сих пор. По иронии судьбы, автор «Уроков» Бань Чжао сама была очень талантливой женщиной.

По мере развития китайского общества стандарты становились всё строже. Как невестка женщина должна была безропотно подчиняться родне мужа; как жена она должна была не ревновать его к любовницам; как мать она должна была обучать детей правильному образу жизни; как мачеха — любить детей мужа, как собственных. В бедности женщине нельзя было проявлять недовольство, в богатстве ей предписывалось оставаться бережливой и прилежной хозяйкой.

Речь

В современном Китае далеко не все ценят красноречие — считается, что неосторожная болтовня ведет к проблемам. Для женщины подвешенный язык никогда не был достоинством. От женщин требовалось говорить мало и только правильные вещи. Под этим подразумевалось, что нельзя критиковать членов семьи, и муж мог развестись с женой из-за ее злословия. А слово «сплетница» (чаншэфу) применялось и применяется только по отношению к женщинам, мужского аналога у него нет.

Внешность

В конфуцианстве мужчина должен был заботиться о добродетельности жены, а не о ее внешности, поэтому и женщина не должна была тратить на это много времени. Ей надлежало быть чистой, опрятной и заурядной. Считалось, что «слишком красивая» женщина, femme fatale, предвещала неудачи и привлекала зло.

В Китае восхваляли порядочных мужчин, которые женились на некрасивых, но добродетельных женщинах. При этом очень популярным был совет: сделай некрасивую женщину своей женой, а красивую — наложницей.

Работа

В Китае хорошая жена буквально зовется сяньнэйчжу, «отличным бытовым помощником». Согласно традиционному социальному разделению труда, в обязанности жены входило управление домашним хозяйством, уход за членами семьи и гостями и подготовка к религиозным церемониям.

Бань Чжао утверждала, что хорошая жена не должна быть слишком способной, достаточно «заниматься работой и не отвлекаться». Но на практике, если хозяйка не была достаточно умелой, ее могли обвинить в глупости или лени, что плохо сказывалось на репутации.

Прошли тысячелетия, но до сих пор, желая похвалить женщину, в Китае (впрочем, не только там) ее называют сяньци лянму — хорошей женой и матерью, не учитывая личностные качества.

«Наставления женщинам» были включены в знаменитое «Женское четверокнижие» («Ню сышу» □□□) — назидательную коллекцию текстов для воспитания девушек, названную так по аналогии со знаменитым неоконфуцианским «Четверокнижием» XII века и составленную чиновником Довэнь Таном в 1624 г. Начиная с позднего периода династии Мин и на всем протяжении династии Цин (1644-1911) эти тексты стали de-facto стандартом женского воспитания для воспитанниц благородных семей и нормативом поведения в Китае.

МУЗЫКА

Пипа

Китайский четырехструнный щипковый музыкальный инструмент типа лютни. Один из самых распространённых и известных китайских музыкальных инструментов. Первые упоминания пипы в литературе относятся к III веку, первые изображения — к V веку. Однако прототипы пипы бытовали в Китае уже в конце III века до н. э. Название "пипа" связано со способом игры на инструменте: "пи" означает движение пальцев вниз по струнам, а "па" — обратное движение вверх.

Цитры

Еще в период Чжоу (1045-221 до н.э.) в Китае возникла система "восьми тембров": классификация инструментов по восьми категориям в зависимости от материала, из которого они изготовлены и который определяет их тембровые характеристики, связанная с системой "восьми ветров", т.е. восемью сторонами света.

В этой классификации нас будет интересовать группа "шелк", относящаяся к южному направлению сторон света. Инструменты этих групп — цитры цинь, чжэн и сэ.

Голос [инструментов рода] шелка — печальный, [такой] печальный, что [позволяет] утверждать честность, [а с такой] честностью [можно] устанавливать строгость [по отношению к себе] и твердую волю. [Когда] благородный человек слушает голос циня и сэ, [он] размышляет о чиновниках, стремящихся к справедливости.

"Ли цзи" (перевод Анастасии Новоселовой), "Шелк и бамбук в музыкальной культуре традиционного Китая"

В древности на цине и сэ играли дуэтом, как следует из многочисленных упоминаний в поэзии и литературе. Впоследствии, когда цитра сэ уже исчезла из обихода, упоминание дуэта циня и сэ в литературных произведениях стало служить своеобразным маркером седой благообразной старины.

"Цинь" □ и "гуцинь" □□ — абсолютные синонимы (также, как "чжэн" □ и "гучжэн" □□): иероглиф □ "цинь" означает не только саму древнюю цитру, но и все инструменты со струнами вообще, поэтому с появлением новых струнных возникла необходимость отличать собственно цинь от других инструментов рода цинь. Тогда к иероглифу, обозначающему цинь, стали добавлять иероглиф □ (gǔ) — "древний".

Об иероглифе "Цинь" □ в толковании времен династии Цин сказано:

[Цинь] — [нечто], запрещающее [зло].

Есть и другие названия циня: юйцинь (□□) — "нефритовый цинь", яоцинь (□□) — "драгоценный цинь". Оба этих иероглифа — "юй" и "яо" — имеют значения "драгоценный камень", "нефрит"; "лучший", "прекрасный", "совершенный". Ни один другой инструмент не удостаивался такой высокой характеристики — не потому, что они не прекрасны, а потому, что цинь — единственный в своем роде: самый благородный и возвышенный из всех.

Еще цинь называют цисяньцинь — семиструнный цинь / цитра (□□□).

Цинь считается инструментом аристократов, воплощением высших конфуцианских и даосских добродетелей — дисциплины, самосовершенствования, строгой морали, в то время как чжэн — народным, использующимся для развлечения и удовольствия.

Интересный факт, который, можно сказать, поспособствовал такому делению — существование легенды о возникновении чжэна: изначально в царстве Чжао была изобретена 25-струнная цитра сэ, звук которой считался совершенным. Когда же сэ оказалась в северном царстве Цинь, известном своими варварскими обычаями, двое братьев подрались из-за сэ и разбили ее на две неравные половины: двенадцати- и тринадцатиструнную. Так якобы появились две разновидности чжэна.

В сущности, цинь и чжэн олицетворяли собой различие между образованными и необразованными слоями китайского общества, между "высокой" (элитарной) и "низкой" (массовой) культурой.

Партитура цинь выглядит так:

Живопись

Поговорим о китайской национальной живописи. Ее можно разделить на два стиля — свободный се-и и гунби (□□), что в переводе означает "тщательная (тонкая) выписка сюжета, тонкая манера письма, тонкое письмо". Отличие этих стилей всегда очевидно. Сюжеты в гунби должны иметь четкую прорисовку каждой линии. Этот стиль еще называют академическим. На такую картину может уходить до нескольких дней.

Стиль гунби зародился около 2000 лет назад, в династию Хань (206 до н.э. — 220 н.э.), когда политическая стабильность Хань и ее процветание благоприятствовали развитию и популяризации искусства.

Пика своего развития техника гунби достигла в эпохи Тан и Сун (с VII по XIII века), когда эти утонченные картины были одобрены императорскими семьями и начали коллекционироваться в дворцовых покоях.

Художники императора обязаны были владеть стилем гунби. У правителя был целый штат живописцев, работавших только в этой технике. Только богатые могли позволить себе приобретать такие картины. Свитки хранились в строжайшей тайне во дворце императора и покоях богатых семей.

Особенности техники гунби:

Изображение объекта в контурной технике во всех подробностях;

Покрытие контура цветом слой за слоем, с постепенным усилением контраста;

Цель подобной техники — изысканное изображение объекта.

Самые известные художники стиля гунби:

Ян Либянь (ок. 600-673)

Чжан Сюань (713-755)

Чжоу Фан (ок. 730-800)

Гу Хучжон (937-975)

Император Хуэй Чжун (1082-1135)

Тан Инь (1470-1524)

Цю Ин (1494-1552)

Чэнь Хуншоу (1598-1652)

К удивлению, к мастеру стиля гунби относится Джузеппе Кастильоне (19.07.1688 — 17.07.1766) — итальянский манах-иезуит, миссионер, придворный архитектор и художник трех императоров династии Цин (Канси, Юнчжэна, Цяньлуна).

Работы мастера по сей день служат наилучшими образцами для изучения стиля гунби.

Умер Кастильоне в преклонном возрасте, окруженный признанием и почестями. Был похоронен на кладбище в окрестностях Пекина. В его похоронах участвовал сам император Цяньлун.

На коллаже ниже три работы — это работы Кастильоне из альбома "Цветение вечной весны" (33 х 28 см, шелк), состоящего из 16 картин и выполненного в жанре цветы и птицы (ранние работы художника периода 1728-1735 годов). Их хорошо видно — они более темные, чем картина с глицинией.

Поэзия

Жанр цы — жанр, зародившийся в народе в танскую эпоху и получивший развитие в X—XIII веках в эпоху Сун. Характеризуется сочетанием строк разной длины, причем допускаются самые разные их комбинации.

Жанр цюй — жанр, исполняемый под известные мелодии. Это определило ритмический строй стиха и структуру строф. Отличительной особенностью цюй является возможность использования дополнительных — вне общего ритмического строя — слогов чэньцзы.

Цюй делится на два типа по исполнению: для сольного исполнения — саньцюй, а также для исполнения в китайском классическом театре — цзюйцюй. В цзюйцюй допускается использование, помимо стихотворного текста, также некоторого количества реплик в прозе.

Саньцюй в свою очередь делится на отдельные стихотворения — сяолин и циклы стихов с общей темой, рифмовкой и мелодией — таошу. Таошу обычно состоит из нескольких (от 2 до 30) коротких стихотворений по 10-12 неравностопных строк.

Хуабэнь — определенный стиль устного повествования, который возник во времена династии Сун. Эти истории рассказываются в разговорно-певческой манере.

Мифология

Желтые источники ("обитель мрака") — ад китайской мифологии

Человек, состоящий из множества душ, после смерти частью душ оказывается в неком подобии рая — на Небе, а другая часть его душ, которые имеют более грубую природу — оказываются у желтых источников.

У желтых источников дух гуй, образовавшийся после смерти из грубых душ По, вынужден влачить "тенеподобное призрачное существование". Существование здесь безрадостно, это мир теней, где нет ни света, ни живости. Китайская мифология знает случаи странствия живых к желтым источникам, для таких путешественников пребывание здесь полно опасностей.

Разделяются источники на 9 миров, правителем нижнего мира является рогатое божество Ту-бо. В каждом из этих миров есть свой желтый источник.

Гэ Хун (III—IV вв.) в 14 главе своей работы "Баопу-цзы" описывает существование в подземных источниках духов гуй как нечто ужасное: "долгая ночь без конца в мрачном подземном мире, что ниже девяти истоков, во время которой человек становится пищей муравьёв и червей, а потом смешивается воедино с пылью и прахом...".

В поздние времена концепция желтых источников была объединена в народных верованиях с представлениями о горе Тайшань и столицей подземного царства Фэнду, хотя они не особенно изменили архаические представления о желтых источниках, восходящие ко временам шаманизма.

Настольные игры

Сянци и вейци — две увлекательные настольные игры.

Общее у них, например, то, что обе они имеют китайское происхождение, а также, например, то, что фигуры в сянци и камни в вейци ставятся на пункты — пересечения линий.

Различий много. Одно из основных различий: сянци — игра шахматного типа, в ней семь разных видов фигур и фигуры могут перемещаться по доске. Вейци (го) — гораздо более простая игра, там камни не движутся, хотя могут быть побиты и сняты с доски.

Игровое поле для игры в сянци состоит из 64 однотонных квадратов равной величины и имеет размер 8x8 клеток. Однако в сянци фигуры ставятся не на сами клеточки, а на пересечения линий. Фактически размер доски для сянци равен 9x10, и игра ведётся на 90 пунктах.

Особенностью доски для сянци является река: она находится между пятой и шестой горизонталью. Непосредственно на реку фигурам вставать нельзя, но пять из семи видов фигур имеют право её пересекать.

Имеются также два дворца: квадраты размера 3x3 пункта, расположенные на пересечении горизонталей с номерами 1, 2, 3 (считая от от каждого игрока) и вертикалей с номерами 4, 5, 6. В каждом из двух дворцов нанесены диагонали, по которым ходят советники.

В сянци борьбу ведут красные и чёрные. Имеется семь видов фигур: генерал, советник, слон, лошадь, колесница, пушка и солдат. В комплекте для сянци, помимо доски, имеется по шестнадцать фигур для каждой стороны: один генерал, два советника, два слона, две лошади, две колесницы, две пушки и пять солдат (всего 32 фигуры для обеих сторон). Фигуры имеют вид кружков (дисков) с нанесёнными на них иероглифами, красными и чёрными. Интересный факт: иероглиф для одного и того же вида фигуры для красных и для чёрных слегка различается.

В начальной позиции фигуры расставляются на первых четырёх горизонталях от игрока. Первая горизонталь, считая от игрока: колесница, лошадь, слон, советник, генерал, советник, слон, лошадь, колесница. Вторая горизонталь пустая. Третья горизонталь: две пушки на второй и восьмой вертикалях, остальные пункты пустые. Четвёртая горизонталь: пять солдат на первой, третьей, пятой, седьмой и девятой вертикалях; остальные пункты пустые.

Начинают игру красные; после этого ходы делаются строго по очереди. Как и в шахматах, запрещено пропускать ход.

Генерал ходит только на одно поле по горизонтали или по вертикали и только в пределах своего дворца (за единственным исключением, описанным чуть ниже). Генералы противников не имеют права находиться на одной и той же вертикали при отсутствии между ними других фигур. Если чей-либо генерал всё же встанет на одну вертикаль с генералом соперника, а между ними не окажется фигур, то генерал соперника имеет право прыгнуть через реку и снять с доски вражеского генерала. Игрок, генерал которого побил генерала противника ходом через реку, объявляется победителем.

Советник ходит только на одно поле по диагонали и тоже исключительно в пределах своего дворца.

Слон ходит строго на два поля по диагонали, только в пределах своей половины поля. Не может пересекать реку. Не может прыгать через другие фигуры (свои или чужие).

Лошадь (иногда её называют конь) ходит на каждом ходу всегда сначала на одно поле по горизонтали или по вертикали, а затем на том же ходу сразу на одно поле по диагонали в первоначальном направлении. Конь в сянци не прыгает и может быть заблокирован, если рядом с ним по горизонтали или по вертикали находится другая фигура, своя или чужая.

Колесница ходит на любое свободное количество полей по горизонтали или по вертикали. Не может прыгать через другие фигуры. В общем, колесница ходит, как шахматная ладья.

Пушка — особая фигура. Тихий ход пушки отличается от её ударного хода. При тихом ходе пушка ходит, как колесница: на любое количество свободных полей по горизонтали или по

вертикали. При ударном ходе пушка должна взять фигуру неприятеля, перед этим обязательно перепрыгнув через так называемый "экран" — какую-либо одну фигуру, свою или чужую.

Солдат:

а) до реки ходит только на одно поле по вертикали вперёд (но никогда на два поля);

б) перейдя реку, ходит либо на одно поле вперёд, либо на одно поле в сторону (вправо или влево);

в) дойдя до последней горизонтали от игрока, солдат может ходить только на одно поле в сторону: вправо или же влево.

Берёт солдат так же, как и ходит.

Как и в шахматах, если конечное поле хода фигуры занято фигурой противника, то фигура имеет право снять эту фигуру противника с доски (побить её) и затем встать на её место. Исключение: пушка может брать только прыгнув через одну фигуру, свою или чужую, но не может брать как колесница (то есть напрямую) и не может брать через две фигуры или более.

Как и в шахматах, взятие фигур в сянци является необязательным.

Взятие на проходе, превращение одних фигур в другие и рокировка в сянци отсутствуют.

Есть в сянци шах и мат. Игрок имеет право атаковать генерала противника. Бывает в сянци и двойной шах, а ещё тройной и даже четырёхкратный шах. Игрок, генерала которого атаковали, ответным ходом обязан ликвидировать поставленный шах. Если защититься от шаха никак невозможно, то, как и в шахматах, объявляется мат. Игрок, поставивший мат, объявляется победителем. Как и в шахматах, игроку вполне разрешается в любой момент сдаться. Возможны в сянци, конечно, и ничьи.

На сегодняшний день Сянци самая популярная в мире игра. В нее играют не только жители Китая, но и Тайваня, Таиланда, Сингапура, Вьетнама, Гонконга, Малайзии, Филиппин… А население этих стран, как известно, составляет более 20% от всех жителей Земли. Так что можно с уверенностью заявить, что в Сянци играет больше людей, чем в любые другие разновидности шахмат – ведь число играющих в Сянци хотя бы от случая к случаю не меньше 500 миллионов человек.

Существует две теории происхождения этой игры:

сянци ведут свое происхождение от индийских шахмат;

сянци возникли независимо задолго до новой эры.

В пользу теорий первой группы говорит то, что у сянци есть ряд общих черт с шатранджем (арабо-персидскими шахматами), ведущим свое происхождение от чатуранги — древнеиндийской шахматной игры.

Однако известно, что еще в глубокой древности, задолго до появления чатуранги (а это произошло в V веке) в Китае были настольные логические игры (в частности, игра под названием «ЛюБо»), черты которых можно проследить в сянци.

Согласно «Истории Северных Династий», в мае 549 года н.э. император Ю Вэньян закончил книгу «Сянь Тинь», где в числе прочего рассмотрел достоинства новой игры «сянси» (□□). Это ещё не сянци - от возникновения Любо до появления современных сянци прошло более 1000 лет. Эта книга была утеряна, однако написанные в эту же эпоху книги Вань Бао «Сянь Тинь Су» и Гэнь Синя «Сянси Фу» сохранились. Доска сянси была квадратом 8х8, разделённым на внутренний и внешний слои. Фигурами были: Рыцарь, Золото, Дерево, Вода, Огонь, Земля и Дракон, которым сопутствовали Солнце, Луна и Звезда. Король помещался во внутреннем пространстве, дракон – во внешнем. Доска эта напоминала доску сянци, равно как и позиции фигур.

Сыма Цянь (Сым Гуань) (1019-1086), был советником династии Северная Сун. В его книге описаны также громадные «Сянси семи царств», в которые играли на сетке Го 19х19 во времена воюющих царств – с 476 г. до н.э. и до объединения Китая в эпоху династии Цинь в 221 году до нашей эры.

Семь армий представляли семь царств: Цинь (белые), Чу (красные), Хань (оранжевые), Ци (индиго), Вэй (зеленые), Чжао (фиолетовые) и Ян (чёрные). Правила были напечатаны на день Фестиваля фонарей на второй год эпохи Кайси во время правления императора Чжао Го Нан династии Сун (24 февраля 1206 года) и имели широкое хождение в народе. Оттиск с этого штампа приводится и в книге. В этих правилах впервые упомянута фигура «катапульта» (предшественница «пушки»). Кроме того, это первая китайская шахматная игра, полные правила которой сохранились.

Если играли семеро (максимальное количество), каждый играл за одно «государство». Если шестеро, игрок, который играл за белых (Цинь) брал в союзники одно государство. Если играли пятеро, то в дополнение к этому красные (Чу) тоже заключали союз с другим государством. Если 4 – появлялся союз Ци+1, а вот если 3, то Цинь заключала не один, а два альянса. Приоритет, как видно из вышесказанного, был у белых и красных.

Жители Поднебесной, весьма охочие до всяких церемоний, и в игре вели себя подобным образом. Принимая командование над армией союзных государств, игрок провозглашал: «Если любое из государств под моим командованием будет потеряно, это случится из-за моей неосторожности», а если он приказывал союзнику напасть на сильно укреплённое другое государство, то в качестве штрафа должен был выпить бокал пива или настойки.

Ход передавался против часовой стрелки; красные ходили первыми.

В каждой армии было 17 фигур (в общей сложности 120). Император Чжоу находился в

центре доски в знак уважения к Сыну Неба; у него не было армии и он не участвовал в сражении. В каждой армии были следующие фигуры:

* Один «Генерал» (Цзян) – ходил как ферзь в современных западных шахматах.

* Один «Адъютант» (Пян) – ходил как ладья в современных шахматах.

* Один «Офицер» (Бай) – ходил как слон в современных шахматах.

* Один «Дипломат» (Синь Рен – «герольд», «глашатай», «парламентёр») – эта уникальная фигура тоже ходила как современный ферзь, но не могла рубить или быть срубленной и использовалась только для защиты и блокировки. При начальной расстановке «Дипломат» стоял на самом острие атаки, впереди славного войска.

* Одна «Катапульта» (Пао) – ходила как пушка в сянци, то есть двигалась как ладья в современных шахматах, но для захвата требовалась наличие ещё одной фигуры между нею и объектом атаки.

* Один «Лучник» (Гонь) – ходил как современный ферзь, только на 4 пункта. Не мог перепрыгивать через другие фигуры.

* Один «Арбалетчик» (Ню) – ходил как ферзь, только на 5 пунктов и тоже не мог прыгать.

* Два «Ножа» (Дао) – ходили на один пункт по диагонали.

* Четыре «Палаша» (Джиань) – ходили на один пункт по вертикали или горизонтали.

* Четыре «Всадника» (Ци) – аналоги коней в современных сянци: ходили на 1 клетку по прямой линии, затем на 3 по диагонали. Не могли перепрыгивать черед другие фигуры.

Я привела тут самый старый и сложный вариант сянси, мне эта информация показалась очень интересной.

Что касается игры вейци, то это просто китайское название игры го.

Суть игры в го заключается в отгорожении на доске как можно большей территории для себя.

Доска го состоит из нераскрашенных клеток-квадратов, всего их 324. По-шахматному размер доски для игры в го равен 18х18. Но, как и в сянци, игра ведётся не на самих клетках, а на пересечениях линий — пунктах (всего их 361). Фактический размер доски равен 19х19 пунктов.

Борьбу в го ведут чёрные и белые. Игровой инвентарь для го состоит из чёрных и белых "камней" — двояковыпуклых фишек линзообразной формы. В комплект обычно входят 180 камней для чёрных (иногда 181) и 180 камней для белых. Помимо самих камней, в комплект для игры в го входят ещё чаши с крышками для хранения камней и, конечно же, доска (гобан).

Начинают игру чёрные.

Каждый ход состоит из двух основных этапов:

1) выставление на доску одного камня своего цвета на свободный пункт доски;

2) снятие с доски всех камней противника, у которых в результате первого этапа данного хода не оказалось так называемых дыхательных пунктов, или степеней свободы.

Нельзя ставить камень на занятый пункт.

Нельзя делать ход, который лишит последней степени свободы своих же собственных камней (камня).

Нельзя совершать ход, который приведёт к позиции, которая ужЕ была на доске ранее в данной партии (правило ко).

По окончании партии игроки особым образом подсчитывают размер своей территории — количество пунктов доски, которые соседствуют исключительно с камнями своего цвета. Кроме этого, игрокам добавляются очки за снятые и пленённые камни противника. Белым дополнительно добавляют 6,5 очков; это компенсирует им тот факт, что белые уступили свой первый ход.

Тот, кто набрал больше очков, и объявляется победителем партии в го. Ничьих в го не бывает.

При подготовке материала для этого раздела использовались ссылки:

1. Сянци и вейци-что это? Что общего? В чем и какие отличия? Что в комплектах? (bolshoyvopros.ru)

2. Сянци - китайские шахматы, история и правила игры (azialand.ru);

3. История шахмат ч.4: Сянци. (livejournal.com)

По 2 и 3 пункту информации о сянци намного больше приведенной здесь и она очень интересная, но слишком объемная, читать всю устанете, если я ее полностью скопирую

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/19909/991300