

Первая техника, которую мы начали осваивать, была независима от печатей и имела Е-ранг. А именно плащ-невидимка. Техника оказалась настолько простой, что даже при моём контроле я мог ею овладеть, так как она не зависела от контроля. Здесь намного важнее умение концентрироваться, внимательность и воображение. Именно эти факторы позволяют сливать внешний вид плаща с окружающей местностью до тех пор, пока ты не движешься. Техника используется легко и для своего использования требует любого куска ткани, лишь бы ты укрыться смог за ним.

На освоение техники у всех уходило разное время. У кого-то не доставало воображения, у кого-то концентрации, а кто-то не мог подавать чакру ровным потоком в ткань. Мне пришлось по вечерам уделять больше времени на эту технику, и я смог освоить её на сносном уровне. Увы, недосып сказался на мне не лучшим образом и потому последнюю неделю я чувствовал от Хинаты чувство беспокойства, но я объяснил ей все, и она начала постепенно успокаиваться.

Дальше шла только отработка техники. Делать это было просто — посреди улицы встань с краю и используй технику. Тренировка оказалась хорошей.

Тем временем количество кругов приблизилось к четырёмстам, хоть и не достигло ещё этого значения.

Следующей техникой, которой нас стали учить — техника перевоплощения, или просто Хенге. Сама по себе эта техника тоже очень простая, трудность только в том, чтобы в момент создания облика точно держать нужный образ в голове. Но вот дальше, после срабатывания техники, от того, как хорошо у тебя развит контроль, зависит то, сколь сильно ты будешь ощущаться в восприятии чакры. То есть, к примеру, у меня больше трех четвертей затрат на эту технику уходит впустую, зря рассеиваясь, а в идеале, не должно вообще создаваться фона чакры. Техника не сильно затратная, даже Сакура, с её малыми запасами чакры, может держать часами эту технику, чунин же восстанавливает чакру быстрее, чем эта техника её потребляет. В идеальном исполнении техники. Да и не только, но в других случаях просто не имеет смысла использовать эту технику, ведь любой шиноби рядом почувствует твои потери чакры. Нам рассказали даже историю о том, как один шиноби полтора года жил под этой техникой среди врагов деревни, шпиона для Конохи, пока третья мировая война шиноби не закончилась.

Мне само использование техники вообще не доставляло проблем, проблема была в уменьшении потерь чакры. И это оказалось отличной тренировкой для развития контроля! Ну, на мое мнение.

Данную технику самые медленные из нас осваивали полтора месяца, после чего до конца полугодия мы должны отрабатывать технику до тех пор, пока не сможем использовать только одну ин концентрации. Мне этого удалось добиться за два месяца, при этом я сократил потери с трех четвертей до половины, но чем больше я сокращал потери, тем было сложнее.

Тренировки тайдзюцу перешли от простых отработок приемов, их связок и физических упражнений к спаррингам, пусть пока и редким и с очень тщательным разбором всех действий спаррингующихся.

Гендзюцу мы не изучали, как таковых, но зато учили способ освобождения от иллюзорных техник. И тут я выяснил о себе кое-что новое. Первое, у меня пока не получается «Кай», так как даже с помощью печати у меня не получается остановить движение чакры в голове или вообще хоть где-то! Второе — чужая чакра не может выжить в моей. То есть, она, как обычно при гендзюцу, попадает в мою систему, да только тут же начинает разрушаться и деструктурироваться, разлагаясь. Моя ядовитая чакра помогла мне и тут!

Остальные уроки шли все так же, где-то были свои гении, тот же Шикамару Нара был в математике гением и его никто пока не обошел. Зато в метании сюрикенов и кунаев Саске показал себя лучшим в классе. У меня же не вязалось с кунаями. Нет, метать их получалось, даже вполне сносно, но намного легче мне давались сюрикены. Их метал я как бог! Хотя признаю, Саске в этом получше меня будет. Но если он брал скоростью и количеством метаемых сюрикенов, то я научился бросать их по искривленной траектории. Пока что у меня получается попадать в цель только в трех случаях из семи, но Саске и этого не умеет. Осталось только отточить навык!

Обучение шло не только в академии. Помимо этого, я учился у Тегуды-семпая, но учился я не лично у него, а почти полностью самостоятельно. Брал материалы, изучал и запоминал, приходил и спрашивал, что мне не понятно, и после этого сдавал составленный им тест. Вообще, как не зайдешь к нему, все время оказывается, что ко всему он подготовился заранее и времени у него дофига. Сейчас у Тегуды-семпая я изучал работу печени и почек. Хоть и запоминать приходится много, так что голова пухнет, да и не каждый день удастся для этого выделить, но все же, знаний я набираюсь!

С Саске мы продолжаем встречаться и устраивать совместные тренировки со спаррингами. Однажды, на одной такой тренировке, Саске показал мне изученный им за время отсутствия между нами тренировок Великий Огненный Шар. Выглядит техника действительно впечатляюще, а особенно мне понравилось то, что, при всех своих плюсах и минусах, техника не имеет ограничений на вкладываемую чакру. То есть оной можно запихнуть туда сколь угодно много, и чем больше ты туда вложишь, тем больше и опасней будет техника. Короче, довольно крутая техника. После моей просьбы Саске показал мне нужные печати и их последовательность, а также объяснил, что делать в процессе. Я попытался... двадцать семь раз. На двадцать восьмой у меня получилось выдохнуть пламя, которое закручивалось, но шар не образовывало. Но пламя вышло не маленьким!

Мой день рождения в этом году прошел не как обычно. То есть меня не пинали, не толкали, не оскорбляли... да и попробовали бы они это сделать! Я ведь не буду стоять и терпеть, а отвечу так, что кости переломаю! Моих сил сейчас более чем хватает, даже без чакры, чтобы одолеть одного взрослого нетренированного человека, с чакрой же я и десяток осилю! А если не буду сдерживаться и у меня будет знание, что за смерти их мне ничего не будет, то я использую свою ядовитую чакру и буду смотреть, как они корчатся в предсмертных судорогах, медленно сгнивая. И вообще не буду напрягаться для этого!

Нет, в этот раз мой день рождения прошел намного лучше. На мою не большую квартиру заявились Саске, Шино и Хината, хотя последняя призналась, что зайти смогла ненадолго, потому что сбежала и скоро её будут искать в клане — её не хотели отпускать в гости к какому-то безродному демону! Обидно в какой-то мере, но главное, что Хината пришла, а про безродного я ещё припомню, хоть и понимаю, что это так, что это правда, но терпеть

оскорбления я не люблю, а тут явное оскорбление. Я не злопамятный, но память у меня хорошая и мстить я люблю. Мой первый труп — прямое тому доказательство!

Когда все прибыли, начали сразу дарить подарки, только Саске сказал, что мой подарок ещё не готов, поэтому он подарит его позже и я смогу его забрать.

Шино подарил мне сюрикены с нестандартной формой. Как он сказал, эти сюрикены в принципе не способны лететь по прямой. Мне подарок очень понравился!

Хината же подарила мне... шарф! Такой же, как тот, который три года назад мне порвали парни, что обижали Хинату. Я тут же его одел, а когда узнал, что Хината сама его шила последние полтора месяца, и это шестая её попытка, закончившаяся, наконец, успехом, то просто обнял её, одновременно наслаждаясь своей собственной благодарностью к ней за такой подарок, ведь это сколько же труда и внимания нужно вложить, чтобы такое сделать, и её с окружающими спектрами эмоций моих гостей.

Просидели мы до вечера, после чего все вместе проводили Хинату до её квартала, а потом и разошлись на полпути до меня.

Вот таким насыщенным и в то же время обыденным было это время, а потом случилось большое несчастье, напомнившее мне о том, что я, под влиянием появившихся у меня друзей, успел подзабыть...

Счастье, это та часть мироздания, которую можно только вырвать и забрать у мира силой, иначе любое счастье будет сопровождаться стократ более сильным горем!

<http://tl.rulate.ru/book/19872/411211>