

Слова Локи эхом отдавались в его голове, и Рикар был поражен, когда понял, что они сейчас стоят перед двумя мертвыми телами, но после всего, через что они прошли, его охватило необъяснимо спокойное чувство. На самом деле он чувствовал себя в большей безопасности, находясь рядом с мертвым телом, каким бы живым оно ни выглядело, чем в присутствии еще большего количества людей с неизвестными целями.

Рассматривая их, происхождение людей перед ними выглядело совсем не нормальным. Их одежда была первой вещью, которая выделялась для них как удивительно безупречная. Темнота ткани казалось впитывала в себя свет, когда он окутывал их, но все же она была вылеплена по их фигуре. Близнецы даже не представляли себе, что одежда может выглядеть так аккуратно, самое близкое сравнение у них было с историями о дворянах и королях, которые рассказывала им их мать.

Это также заставило их подозревать, что эта парочка только недавно скончалась, поскольку, хотя комната не была хорошо освещена, на них не было ни пылинки, ни других лишних вещей.

Так же, как и все остальное окружение, на одежде не было лишних деталей, однако они по-прежнему выглядели неотразимо привлекательными, как будто имитируя черную дыру. Оглядываясь вокруг, они почти не обращали внимания на их одежду, однако, как только их глаза устремили взгляды к телам, казалось, что в сравнении с одеждой остальная часть комнаты потеряла свой свет, слегка душая их бесформенным давлением.

Когда они наконец отвели глаза, то остановились на лицах мужчин. Они выглядели не старше тридцати. Все их черты казались утонченными и совершенными, только добавляя ощущения того, что они были удивительными произведениями искусства, а не телами умерших. С длинными черными волосами, которые свисали с плеч и спускались до самого пола, раскинувшись подобно завиткам тьмы, сравнимые с глубиной одежды. Их обаяние было бы сравнимо с обаянием божеств, если бы не безжизненный серый оттенок, исходивший от их глаз.

Находясь в деревне, они видели много цветов кожи, от коричневой кожи инструктора по стрельбе из лука до светлой кожи жен своего отца, однако эта выглядела совершенно по-другому... было ощущение будто кожа этих двух мужчин была сделана из камня или пепла. Это привело к тому, что Локи на мгновение заколебался, прежде чем объявить их телами, а не скульптурами. Темно-серый цвет кожи оставил близнецов в замешательстве, но им в голову не приходило задуматься над этим, так что они просто бросили это на задворки своего разума.

- Они должно быть такие же, как мы, изгнанные за то, что они другие. - Когда эта мысль пришла им в голову, и Рикар, и Локи начали чувствовать необъяснимую связь с двумя фигурами перед ними. Хотя их истории были лишь плодом воображения, между ними было очень много общего.

Это дерево казалось местом отдыха для них всех, они только едва избежали аномалии, которая остановила атаку волка всего несколько мгновений назад.

Прейдя в себя, Рикар подошел к одному из близнецов и встал прямо перед ним. Он понятия не имел почему, но он не чувствовал страха перед трупом. Даже не волновался. Он не чувствовал ничего, кроме непреодолимого желания быть рядом с человеком, который больше походил на человека, сделанного из камня, чем на того, кто когда-то был жив.

Наблюдая за тем, как Рикар подходит к трупу, Локи стиснул зубы, переступая с ноги на ногу он подходил к трупу. Когда он наконец добрался до места, он уже не мог даже стоять, так как

уже давно перенапряг себя в побеге от волка. Потеряв равновесие, он неловко изогнулся, пытаясь любой ценой избежать контакта с телом перед ним.

- Я оставляю свое тело и передаю том в твои руки, брат. Пусть контракты навсегда свяжут их с тобой, и твоё слово будет доминировать в космосе. Вот, наследство Жадности. – Ясно прозвучал архаичный голос в комнате, однако голос этот был мягким, и говорил он почти шепотом. Как будто путешествуя по комнате он никогда не терял своей силы, прежде чем исчезнуть, в момент, когда голос вошел в контакт с внешним миром.

Медленно взглянув на Рикара слева, Локи был эмоционально сломлен этим моментом. Убеждая себя, что шепот исходил не от покойного, он отчаянно пытался отвлечься, поблагодарив брата за поддержку... но Рикар все еще стоял в двух шагах от него.

Локи тупо уставился на него, видя, что Рикар уже протянул руку, чтобы коснуться лица покойного. Именно тогда "тело" перед Рикаром плавно вытянуло свою руку, схватив плывущее к нему запястье мальчика, который теперь застыл в шоке.

Слезы текли из их глаз, Рикар повернулся, чтобы посмотреть в глаза своего брата, в момент, когда они оба были схвачены телами перед ними. Если не обращать внимания на живое состояние тел, то сидящие фигуры, казалось, нежно поддерживали и держали своих братьев, как будто серьезно рассматривая их как своих братьев.

- Я передаю свое тело и свой мир в твои руки, брат. Пусть хаос послужит тебе пищей, а с каждым вдохом будет поглощаться пустота. Вот, наследство Чревоугодия. - И снова древний шепот распространился по всей комнате, на этот раз он исходил прямо от Рикара.

Оба близнеца уже сильно тряслись, дрожа всем телом, за исключением тех мест, которые крепко держали сильные темные руки, положенные на их запястья и плечи, удерживая их на месте.

Не успев произнести ни слова в ответ, комната еще больше потускнела, когда от людей перед ними начал исходить черный как смоль туман. Он кружился по комнате, а их тела распадались на мельчайшие частицы, исчезая подобно волку, который пытался забрать их жизни.

Когда их тела наконец полностью рассеялись в воздухе, руки, удерживающие их на месте, исчезли, в результате чего оба мальчика растянулись на земле неспособные выдержать свой собственный вес. Все, что они могли видеть вокруг себя, это темное облако и только в отсутствующих местах из-за небольшой плотности облака они могли видеть небольшие отрывки комнаты.

Несмотря на аномально высокую скорость, с которой двигалось облако, в комнате не было никакого беспокойства, только резкий свистящий шум, звучащий подобно неоднократно разрезанному воздуху.

Изо всех сил пытаясь подняться, оба брата активно пытались покрыть один разделяющий их метр расстояния, однако они были полностью обессилены без какой-либо энергии в телах.

Слезы все еще свободно текли из их глаз, они начали видеть изменения вокруг них. Частицы уже не просто беспорядочно вращались, а медленно сходились вокруг них, заключая их в темноту, не давая возможности даже видеть друг друга.

Когда частицы начали входить в контакт со своими телами, движения больше не было. Черные пылинки света просто осели на их телах, отказываясь сдвинуться с места. К их ужасу, когда

облако сгустилось на их позициях, все больше и больше частиц прилипало к их телам, медленно покрывая их с головы до ног.

- ААААААААААХХХХХХХХХХХ!

Не имея даже сил отряхнуться, близнецы издали отчаянный крик, молясь о помощи извне. Слезы и сопля покрывали их лица, слюна текла из их ртов, они цеплялись за свой последний клочок надежды на выживание. Их лица можно было сравнить только с лицом Джеймса, когда его съедали волком всего несколько минут назад.

Если отбросить все кривляния, внешность ничего не значит, когда человек сталкивается с полным отчаянием. Тем более для этих мальчиков, которые были только в нежном возрасте тринадцати лет.

Прежде чем они успели узнать, была ли услышана их мольба, облако снова усилилось, казалось, образовав прилив вечной тьмы, которая лилась в их глотки, как жидкая ночь. Их чувства были полностью поглощены, поскольку их отверстия использовались в качестве входов, которые облако использовало для буйства внутри них, медленно изменяя их изнутри.

С того момента, как близнецы испустили свой последний отчаянный крик, темный туман лишил их чувств, и их мир стал совершенно пустым. Пустота была единственной вещью, которая занимала их до такой степени, что они даже лишились чувства себя.

Само время стало непривычным понятием, в момент, когда их сознание дрейфовало сквозь пустоту рядом с тишиной и тьмой, окутывавшей ее.

Секунда, минута, день, целая жизнь...

Эти термины ничего не значат без примера для сравнения.

Итак, они дремали в пустоте.

<http://tl.rulate.ru/book/19805/595963>