□Глава 1□

□□□

Как кстати я приехал!

□□□

Луч света мелькнул в могильном склепе. Один мужчина, держа в руках мощный фонарик, освещал дорогу, ведущую к утесу. Впереди была тьма.

Это был худой мужчина среднего возраста с редкими, но хорошо уложенными волосами. Его Цзинь, ци и шэнь были полны, из глаз исходил одухотворенный свет, а выражение лица было довольно спокойным. (пп"Три Сокровища" жизни – цзин (семени-сущности), ци(внутренней энергии) и шэнь (духа).)

Он был очень опрятным и носил черную одежду эпохи Тан. В руке он держал трость.

Если бы здесь его увидели другие люди, то они бы очень удивились. Малознающий посчитает такую ситуацию абсурдной. Однако знающие примут эту ситуацию - как само собой разумеющееся, так как этот человек был *подпольным археологом*. В уголовном мире его также называли владыка расхищения, а потом со временем, как только его репутация стала взлетать в верх, его стали величать владыка дао.

В нынешнее время владыка дао, как монах-отшельник затворился от обыденного мира, и редко появлялся лично. Только когда появлялись довольно интересные места, как этот склеп, владыка дао выходил из затворничества.

Он, держа трость, прощупывал землю перед собой и когда услышал металлический звук *цзин*, остановился. Однако он не стал в спешке рассматривать что внизу, а освещая все вокруг фонарем, осматривал что-нибудь интересное. Перед ним в этот момент предстало большое подземное пространство.

После он посветил фонарем вниз, изучал что было под ногами и снова ударил тростью несколько раз по металлическому полу.

Цзин, цзни, цзин.

Пыль и грязь отбились от поверхности. Затем пробив и прочистив ногой поверхность, владыка Дао заметил бронзовый блеск на земле. Он повесил фонарик на предплечье и свободной рукой

еще раз сгреб поверхность земли. Он нащупал металлическую поверхность. Верно, это определенно был металл, покрытый пылью. Владыка дао встал и ударил по другим поверхностям рядом с собой. Он понял, что все в более десяти метров от него было из металла и не только на полу. Если очистить все здесь от пыли, то весьма вероятно представится интересная картина перед ним. А это большая редкость.

Когда пыль осела, владыка Дао снова осветил фонарем все вокруг. У этого дворца очевидно есть несколько входов. Только куда ведут пути за этими входами?

Тайна...

«Такая конструкция редко встречается. Очень интересно...» - Владыка дао улыбнулся и прошептал. Он сделал шаг, и раздался хруст, словно один сложный механизм пришел в движение.

«Бах!»

На дороге, по которой он шел, почувствовалась мощная вибрация.

Владыка Дао поменялся в лице. У него был богатый опыт, и он понял, что дорога по которой он пришел, была заблокирована.

После этого он услышал от входов в другие пещеры жужжание, будто что-то открылось.

Владыка дао начал отходить на несколько шагов назад и, используя фонарик, начал освещать все вокруг. Он сам не знал, какой механизм привел в действие. Но если этот механизм заблокировал пути к выходу, это явно было не к добру.

Владыка Дао осматривал все вокруг, однако мгновением спустя все затихло. Все заполнила гробовая тишина. Только со входа, с которого он зашел, раздался грохот. Отчего земля затряслась внутри подземного дворца.

Очень быстро владыка Дао услышал, что с разных мест расходятся разные отголоски. Он, используя фонарик, посветил им на один проход. Там как будто что-то перемещалось. И вдруг, с прохода появились два ярко-зеленых глаза. А затем и все тело. Это был человек в лохмотьях.

И скорее всего это был не человек, а мумия. Он был полностью покрыт белой шерстью. А изо рта у него торчали клыки острые, как нож. Черные когти на его конечностях были подобны клинкам. И он рыча направился на владыку Дао.

Зомби! Одна мысль промелькнула в голове владыки Дао. Он не останавливался и из своей трости достал меч. Немедленно сделав шаг вперед, он уклонился от зомби. Затем меч в его руках один раз мелькнул, и зеленая кровь полилась с зомби.

Голова упала с тела зомби, отчего тот упал на землю и дрыгался. Он пытался несколько раз встать, но у него не получалось.

Владыка Дао не переставал махать мечом, и силуэт за силуэтом нападали на владыку Дао. Он фонарем посветил вперед.

Не только один зомби, а множество зомби непрерывно пробивались из проходов, и их становилось ВСЕ БОЛЬШЕ И БОЛЬШЕ.

Со всех сторон зомби атаковали. Он уже не успевал отбиваться. Владыка Дао проткнул одному зомби сердце, только это было бесполезно. Зомби по-прежнему кидался на него. Владыка Дао сразу ударил его сильно ногой, что тот зомби не удержался и отлетел назад, сбивая с ног других зомби, которые были за ним. Владыка Дао постоянно махал мечом и отходил назад, а временами отбивался ногой.

Через некоторое время такой битвы вокруг него уже лежало более 20 зомби, и никто из них не ранил его. Только владыка Дао не останавливался. Обычный человек давно бы погиб. Ведь эти зомби были бесстрашны. Они не боялись смерти, напротив они свирепо и жестоко атаковали его.

«Дадададдада…» - в проходе внезапно раздалась очередь стрельбы из автомата. Один худой мужчина стрелял по зомби, которые атаковали владыку Дао.

После огневой очереди худой мужчина обнаружил, что пули не имели большой пользы против зомби. Напротив, эти зомби набросились на того мужчину. Однако тот мужчина сразу приспособился и понял, что если стрелять по конечностям или голове зомби, то это все же будет иметь эффект.

Когда стреляли по их конечностям, зомби падали и уже не могли встать. Они только ползали по земле.

А те, кому он попал в голову, вовсе падали замертво на пол.

От огня, выпускаемой им обоймы, можно было увидеть невозмутимое и равнодушное лицо того человека.

Он не боялся зомби. Напротив, он шел к ним навстречу. Когда обойма закончилась, он спокойно, не торопливо, но и не медленно достал сзади заряд и снова зарядил автомат. На мгновение звуки выстрелов прекратились, и сразу продолжились.

Когда он все это делал, ему удалось даже не смотря вперед, вышибить мозги коленкой одному зомби. Также тот мужчина достал еще одной рукой пистолет сбоку и стрелял теперь из обоих орудий по зомби, временами поочередно меняя обоймы. Его действия были спокойны и

быстры. Определенно он был профессионалом по оружию. А у зомби просто шансов не было приблизиться к нему.

Владыка Дао увернулся от удара одного зомби и взмахом меча срезал ему голову. Это был последний зомби у него.

«Дада» - также упал и последний зомби перед мужчиной с автоматом.

Владыка Дао ногой подбросил вверх его трость, лежащую на земле, и на лету вернул меч обратно в трость. Его движения были молниеносны и сноровисты. Он поставил снова трость обратно на пол и поправил свою растрепавшуюся прическу, зачесывая волосы обратно.

А худой мужчина, обойдя владыку Дао, добивал всех зомби. Кто-то из зомби с половиной тела или перерубленными ногами еще ползал по земле, а худой мужчина стрелял из пистолета им в голову.

В подземном дворце стало тихо. Худой мужчина, осмотрев все вокруг, достал из-за спины несколько трубок и распечатал. Дернув за шнур одну из них, лицо мужчины озарилось ярким алым цветом. Трубка загорелась подобно фейерверку, освещая некоторую область. Мужчина зажег оставшиеся трубки и побросал их по сторонам, отчего весь дворец в миг стал полностью освещаем, и видно было множество трупов зомби.

Мужчина подошел к владыке Дао, по пути поправляя свою одежду: «Владыка Дао, снаружи все уже улажено. Братья взяли вход под охрану. Закупоренный вход удалось взорвать. И мы в любой момент может эвакуироваться»

«М» - Владыка Дао, используя фонарь, стал осматривать труппы.

А мужчина с автоматом оказался довольно молодым человеком и, насчитав не менее 100 зомби, он удивленно спросил:

«Откуда их взялось так много?»

«Черт знает. Раньше я мало их видел. 1-2 не более. А здесь их… Это место действительно интересное. Как кстати я приехал!» - Владыка Дао смеясь проговорил. Он освещая фонарем стал осматривать все вокруг и увидел одну статую высотой более 10 метров, похожую на богиню милосердия Гуан-инь.

Этот дворец был запустевший, поэтому одна статуя Гуан-инь не могла не притягивать к себе взгляда.

Владыка Дао снова стал, побивая по полу тростью, и начал идти к статуе. Ведь этот дворец определённо был непростым. Опасности могут быть на каждом шагу. И только после

постукивания тростью, владыка Дао смел идти дальше.

Используя фонарь и освещая статую, владыка Дао заметил, что на шее богине Гуан-инь весила подвеска. Сама статуя оказалась каменной. Возможно в этом дворце проводили какие-либо церемонии.

Владыка Дао взял трость и ударил несколько раз легонько по статуе. Он заметил, что ничего пока не случилось, и только потом облегченно вздохнул. Затем резко запрыгнул на ногу статуи и стал карабкаться к ее плечам. Когда он добрался до шеи, то заметил, что там была металлическая цепочка. Владыка Дао, сдув золу и пыль с цепочки, и подвески. Там он обнаружил, что на подвеске было древнее бронзовое зеркало.

Такое бронзовое зеркало владыка Дао ранее не видел, но она не была проста как подвеска. Ведь подвеска полностью покрылась ржавчиной и поддалась коррозии. А от бронзового зеркала исходило древностью, словно в современном мире такое не увидишь.

Осмотрев все внимательно, владыка Дао решил забрать с собой это бронзовое зеркало. Только он обнаружил, что это бронзовое зеркало словно было спаяно с цепочкой. И цепочка на удивление тоже была незаржавевшей. Освободив свои руки от ненужных вещей, владыка Дао, набравшись сил, потянул за цепочку. Только ничего не получалось. Цепочка не поддавалась. Напротив, на ней появилась золотая нить, которая словно тянула все внутрь статуи.

стратагема первая

“□□□□”

Обманом вынудить императора переплыть море

PS: Мы начали заново редактировать главы этой интереснейшей новеллы, в надежде что нашим читателям и подписчикам будет приятнее читать наш перевод. Также в конце каждой главы, мы будем добавлять великие цитаты китайских философов. Вдруг кому-пригодится.

***

Конец главы.

Друзья спасибо вам за то, что поддерживаете наш перевод деревянными, спасибо за ваши лайки, спасибо за ваше *спасибо*, все это придает нам мотивации переводить больше глав;)

Всем оптимизма и добра;)

http://tl.rulate.ru/book/19512/498465