

Меня раздражало мое сердце, плюс слова Кэвина.

Чем больше застреваешь, тем больше раздражаешься.

Если у тебя нет вдохновения, его нужно обновить, ты можешь только заставить себя писать.

Столько раз накалялась страсть, а ее удалось ослабить всего до трех пунктов.

Нынешнее время еще короткое, и большинство читателей не увидели ничего плохого.

Лишь несколько случайных читателей оставили сомнения в тексте:

[Не знаю, моя ли это иллюзия. Мне всегда кажется, что содержание последних глав очень нарочито. Сюжет совершенно сознательно пытается подставить лицо для мужчины-хозяина. □

[Последние главы немного плоские, без того потрясающего ощущения, которое было в предыдущих. □

.....

Когда он видел подобные замечания, то в основном удалял их в первую очередь.

Во-первых, он боялся задеть новых читателей.

Другая - что у Сюэхая нет границ. Сейчас он очень зажат и не может видеть никаких плохих комментариев о "Ищущем бессмертного".

Эта книга станет его трансформацией, и это будет его работа на новом уровне.

Никогда не будет никаких проблем!

Глядя на список "Чжу Сянь" крепко держится за список, у Сюэхая спокойный взгляд, смысл неясен.

.....

Последние дни Чу Му были полной противоположностью снежному морю.

В снежном море нет возможности беспокоиться о ночи, и он будет гордиться весенним бризом.

Голографическая симуляция мозга Азо настолько удивительна, что и не передать словами. За короткий промежуток времени Чу Му чувствует, что он поднял контроль над различными деталями на более высокий уровень.

Этот вид контроля воплощен в "Чжу Сяне", который, несомненно, является хорошим праздником для читателей.

Первоначально, когда они читают "Чжу Сянь", они уже обнаружили, что, по сравнению со старыми книгами прошлого, в "Новой книге весны и осени" Чу больше контроля над деталями и большими сценами, чем раньше.

Эти два момента, один из которых - краткое содержание "Весны и осени" Чу, другой - его преимущество.

Теперь короткая доска компенсируется, а преимущества еще более усиливаются.

Самое удивительное, что по мере того, как медленно разворачивается сюжет "Чжу Сяня", чем больше они оглядываются назад, тем больше чувство подмены и ощущение картины выходит на первый план.

Что это значит?

Это говорит о том, что "Весенне-осенний период" Чу прогрессировал во время написания этой новой книги.

А для читателя что может быть интереснее, чем читать книгу, которая становится все лучше?

Две книги из списка новых книг, чем больше они пишутся, тем больше теряют свою духовную силу, и чем больше их читают, тем интереснее они становятся.

В обмен на то, что вы - читатель, какую из них вы бы выбрали, чтобы поддержать?

.....

Чу Му выполнил задачу, поставленную перед ним сегодня утром, и вышел из режима симуляции.

Он встал, взял стакан и приготовился налить себе стакан воды.

Потом его привлек **** балкон.

Чу Му не плохо зарабатывает и не из тех, кто будет горевать, поэтому, даже если он живет один, пространство его дома огромно.

У него большой балкон с очень хорошим освещением, на котором растут разнообразные цветы и растения, купленные на цветочном и птичьем рынке.

По будням Чу Му назначает определенное время для их полива. Эти цветочные ворота, вероятно, также знают, что их хозяева ненадежны, все еще сами по себе, и на самом деле выживают упорно.

Сегодня на редкость солнечный день. Балкон стоит на балконе. Сквозь луч теплого желтого света видны мелкие пылинки, пульсирующие в воздухе.

Девушка в белом платье, согнувшись в талии, склонила голову и осторожно понюхала половинку мини-хризантемы.

<http://tl.rulate.ru/book/19472/2087571>