



нежными и всеохватывающими, она почувствовала, что ее воображения все еще не хватает.

Монах был поражен тем, что этот человек стоял позади него и долго слушал Священное Писание. На самом деле это была женщина-донор.

Он сложил руки вместе и подошел к Ажао для буддийской церемонии: "Амитабха, бедный и сметливый, и женщина-донор - вежливая".

Оказалось, что его звали Чжан Мин.

Это вполне совместимо с ним.

Неужели он действительно может видеть себя?

Ажао был поражен, но по паре глаз, полных прозрачности и мудрости, ему показалось, что он может видеть себя обычного.

Она вернулась к богу и заучила его движения до мелочей: "Мастер вежлив".

Ажао чувствует, как глаза Чжань Мина мягко наблюдают за ним самим.

Это не взгляд мужчины на глаза женщины.

Это монах, который смотрит глазами всех вещей в мире.

Он смотрел на футон под своими ногами, и это был такой нежный и всеохватывающий взгляд.

Люди, птицы, звери, цветы и деревья ничем не отличаются от него.

"Женщина-донор, это внутренний двор буддизма, вам не следует приходить, чтобы не столкнуться".

Ачжао улыбнулся и сказал: "Я тоже думаю, что мне не стоит приходить, но мастер, вы посмотрите на меня внимательно".

Чжан Мин услышал эти слова, внимательно посмотрел на нее, и между бровями появился намек на удивление.

"Если женщина-донор обеспокоена, когда она идет к зрителю, почему она идет к бедным?" спросил Чжан Мин.

Когда он это сказал, Ачжао поняла, что он видит, что это не живой человек.

Она улыбнулась и вздохнула: "Это тоже, я хочу спросить у мастера."

--

6 - более полный.

Я думала о том, будет ли это название гармоничным или нет, но все обошлось.

Спокойной ночи, что там, есть месячный билет, не забудьте проголосовать за меня, муа (卍)  
□г?

<http://tl.rulate.ru/book/19472/2084652>