

Когда Рену откусили плечо, он потерял сознание. Обычно другим инкарнациям было плевать, если текущее воплощение погибало в бою, но совсем другое дело, когда один из них сражался с Происхождением. Даже если это было всего лишь одно из его семян, они никак не могли проиграть своему Происхождению.

Итак, после того, как Рен потерял сознание, телом Рена завладел Край Региус. Среди всех воплощений, имевших слишком сильные техники, с которыми нынешнее тело Рена не могло справиться, стиль Края разрабатывался так, что даже слабые могли использовать меч и стать сильнее.

- - -

Отрубив одну из рук Фина, Край начал оценивать текущее состояние тела Рена. Правое плечо все еще работало, но вращение вызывало боль. Левая нога испытывала сильную мышечную травму, грозившую замедлить движение. Несколько ребер были сломаны, и часть из них сдавливала легкие.

Кровь, текущая из раны на голове Рена, обильно стекала к его правому глазу, затуманивая зрение. Челюсть была слегка вывихнута, а барабанные перепонки гудели. В целом, тело Рена могло выдержать еще несколько минут боя.

- - -

Пока Край оценивал состояние Рена, Фин взял отрезанную руку и снова прикрепил ее к телу. Он просто присобачил ее на прежнее место, и рука приросла обратно. Ланс удивился, увидев это, но Силика, с другой стороны, уже знала, что это случится.

Вспоминая финальную битву против агента Происхождения, также имевшего семя, Силика видела, как агент восстанавливал любую часть тела, если она была отрезана. Против него не работало даже обезглавливание. Имея достаточный запас маны, он мог восстановить любую часть тела.

Хотя, похоже, сейчас они столкнулись с более слабой версией этого навыка, учитывая, что ему понадобилось поднять отрезанную часть тела и снова прикрепить ее. Тот, с кем Силика и другие сражались в прошлом, мог просто отрастить оторванную конечность.

Кроме того, Силика заметила перемену в поведении Рена. Изменения были небольшие, но Силика заметила их, потому что всегда наблюдала за Реном. Тот, с кем сейчас столкнулся Фин, уже не был Реном. Скорее всего, перед ними предстало одно из его многочисленных воплощений.

- - -

Край увидел, что Фин снова пристегивает правую руку, и вздохнул. Он хотел закончить это быстро, но видя, что действия Фина, Край подумал, что эта борьба закончится не так легко.

Прямо сейчас со своими навыками Край мог бы победить Фина без особых усилий, если бы тело Рена все еще было в отличной форме. Но сейчас Рен страдал от многочисленных ран. Тем не менее, это только заставило Края почувствовать себя еще более взволнованным.

Как только он прикрепил свою руку обратно, Фин снова бросился на противника с еще большей скоростью, чем раньше. Казалось бы, чем дольше бушевала битва, тем сильнее росло его родство с семенем Происхождения, что значительно увеличивало его способности.

Фин достиг Края и собирался атаковать, но вдруг увидел, что Края больше нет. Он уже прошел мимо Фина. Именно в этот момент голос Края эхом отозвался у всех в ушах. Он говорил негромко, но почему-то все слышали, что он сказал.

- [Стиль Лунного Края - Лунный Танец]

После того, как Край обогнул Фина всего за один шаг, все тело Фина начало распадаться. Край исполосовал тело Фина на сотню кусков.

И снова никто не увидел, как Рен обнажил меч. И все же ему удалось порезать Фина не один раз. Ланс подумал, что это должно было остудить бешенство Фина, но прежде чем части тела отделились друг от друга, Фин снова собрался воедино.

Край уже догадывался, что это может случиться, поэтому ждал и был готов. Он еще раз использовал Лунный Танец и разрезал уже нарезанные куски тела Фина на еще более мелкие.

И все же, несмотря на то, что Край крошил его на все более мелкие кусочки, тело Фина по-прежнему пыталось соединиться. Видя, что происходит с Финем, Край решил посмотреть, что произойдет, когда он закончит соединять свои части.

После нескольких секунд ожидания все тело Фина было полностью восстановлено. Но теперь он дышал довольно тяжело. Похоже, что, пытаясь снова прикрепить свои отрубленные части тела, Фин израсходовал много энергии и маны.

Теперь Край знал, что его регенерации есть предел. Он улыбнулся такой же злобной улыбкой, как Рен и все остальные воплощения.

- Поскольку это моя первая битва за многие века, я позволю тебе увидеть вершину стиля Лунного Края.

Духовная Аура Края покрывала все тело Рена меньшим слоем, чем обычно. Земля, где стоял Край, начала трескаться и расходиться паутиной. Тогда Край ударил Фина, что привело Ланса

и Силику в замешательство. Фин был по меньшей мере в десяти метрах от Края, а меч, которым он пользовался, был не таким уж длинным.

Они подумали, что Край ошибся, но потом увидели, что Фин пытается заблокировать удар с левой стороны. Это движение Фина тоже сбивало с толку, ведь позиция Края давала понять, что он целится в правую половину.

Ударив Фина, Край изменил положение своего меча. Он приложил его к груди и схватил рукоятку в обратном захвате. Как и в первый раз, Ланс и Силика не могли увидеть, как Край обнажил меч, но они были уверены, что Край атаковал, используя оружие.

Фин попытался заблокировать атаку, но вместо этого нарушил свою блокирующую позицию и потерял равновесие. Край бросился вперед, и по мере того, как он приближался к Фину, его тело создавало двойников, и теперь вокруг него Фина кружило семь близнецов.

Сначала наблюдавший за ними Ланс подумал, что двойники это просто изображения или фантомы, но потом, когда Край начал атаковать со всех сторон, Ланс понял, что эти двойники имеют физическую форму.

Движения двойников нарушили звериную позу Фина. Пока он спотыкался, Край выпустил огромное количество маны и направил ее в свой меч. Как только собранной маны стало достаточно, острое меча опустилось на Фина, разрушая все его тело.

Фин встретил окончательную форму стиля Лунного Края. Эта серия ходов делала защиту практически невозможной.

- - -

Стиль Лунного Края (окончательная форма), первая позиция [Земля] использовалась, чтобы запутать чувства противника.

Стиль Лунного Края (окончательная форма), вторая позиция [Небо] использовалась, чтобы сломать защиту противника.

Стиль Лунного Края (окончательная форма), третья позиция [Единство] использовалась, чтобы сломать позицию противника.

Стиль Лунного Края (окончательная форма), последняя позиция [Вечная Луна]. Этот ход был еще одной вариацией [Серебряного Меча], хода, который использовал Герой Шан, очередное воплощение Рена и Край в своей прошлой жизни. [Серебряный Меч] представлял собой движение, собиравшее каждую унцию маны в оружии фехтовальщика, чтобы завершить последний удар. [Вечная Луна] была его более слабой версией. Вместо того, чтобы тратить всю свою ману на последний ход, этот ход предполагал контроля выхода маны, чтобы вы не упали в

обморок после его использования.

<http://tl.rulate.ru/book/19467/738318>