

Судя по написанному на грифельной доске, он, видимо, отличается от обычных богов, но насколько именно, толком не понятно.

- Что это? - спросил я у Оттолулу.

- Их исследовал и создал Отшельник Эльмид. Это порождённые магией, а не порядком искусственные боги, названные механическими. Скорее всего, они были нужны для того, что довести Листэрию до мира бездны.

Значит, это боги, созданные сувереном Листэрии - Отшельником Эльмидом?

- Глубина мира же определяется количеством огненной росы, так?

- Верно.

- В таком случае не следует ли из этого, что механические боги абсолютного водоворота были созданы, для нападения на мир бездны?

На мгновение впад в замешательство, Оттолулу ответила:

- ...Если Отшельник Эльмид сошёл с ума с того времени, как начал создавать их, то я считаю, что это возможно...

- М-м? А причём тут нападение? - Элеонора озадаченно наклонила голову.

- Огненная роса течёт из мелководья в глубоководье. Наиболее глубокий мир, то есть мир бездны, который располагается в бездне, притягивает огненную росу сильнее любого малого мира. Для достижения бездны Листэрии - миру с девяносто девятого слоя - необходимо было погрузиться в океан глубже мира бездны.

Элеонора закивала головой, демонстрируя, что внимательно меня слушает. Стоящие рядом с ней Зесия с Эннэсуонэ повторили за ней.

- Другими словами, для этого им нужно собрать больше огненной росы, однако если делать это обычным способом, то разница между мирами только продолжит увеличиваться.

- Верно. Порядок серебряного океана даёт глубоководным мирам значительное преимущество над мелководными, и чем ближе мир к бездне, тем сильнее это преимущество становится. Предполагается, что местоположение мира бездны не менялось с самого момента рождения этого океана.

- Что ты имеешь в виду под «предполагается»?

- По имеющейся у Паблохетара информации, единственные, кто посещал мир бездны и возвращался из него живыми, это владыки демонов. А поскольку они ничего об этом не рассказывали, то в данный момент у нас нет способа узнать обо всём в деталях.

Выходит, что первый владыка демонов Тиран-Разрушитель Амур там бывал?

Одно из сказанных им словосочетаний в воспоминаниях Ронклуса использовалось в названии этих механических богов.

- Что такое Абсолютный Водоворот?

- Это поглощающий всё сущее и даже малые миры водоворот. Великое бедствие среброводного священного океана. Его также называют Водоворот Злобы, и считается, что он находится в мире бездны.

- Хм, то есть ты никогда сама его не видела?

- Верно. В «Механическую доску бездны» стекаются воспоминания уничтоженных миров. Воспоминания слов становятся преданиями и материализуются в форме грифельных досок. Когда-то существовал мир, который натолкнулся на Абсолютный Водоворот и был им уничтожен.

- Значит, они называются «механическими богами абсолютного водоворота» из-за того, что могут прорваться сквозь этот Абсолютный Водоворот? - спросила Саша.

- Мне это неведомо, но я считаю, что вероятность этого достаточно высока.

- Всё-таки это парусники, достигающие бездны, и могучие марширующие солдаты, ха-ха-ха, - рассмеялся Эльдмэйд. - До чего же интересный оборот принимают события! Отшельник Эльмид использовал силу этих механических богов, чтобы прорваться сквозь Абсолютный Водоворот и попытаться отнять огненную росу у мира бездны. Если отнимать её напрямую, то разница между миром с девяносто девятого слоя и миром бездны бы сократилась, и они бы поменялись местами! - болтал без умолку Эльмдэйд, сверкая магическими глазами. - Ну и? Где этот столь важный мир бездны? - с неподдельным интересом спросил Царь Тлеющей Смерти.

- Мир бездны погрузился в этот океан настолько глубоко, что обычно невозможно воспринимать даже само его существование. Считается, что если достигнуть мира с девяносто девятого слоя, то оттуда его можно будет увидеть, хоть и едва. Информации о других способах в Паблохетара нет.

- П-О-Н-Я-Т-Н-Е-Н-Ь-К-О!

Возможно, что из двенадцати глубоководных миров, которыми правит верховный владыка демонов Цинния Шивахельд, по крайней мере один расположен глубже девяносто девятого слоя.

Но что меня волнует больше, так это...

- Как-то это странно, - сказал Син. - Если Отшельник Эльмид достиг девяносто девятого слоя, что позволило ему входить в мир бездны, и создал механических богов в качестве оружия вторжения, то почему он уничтожил собственный мир?

Оттолуду на миг растерялась, не зная, что ответить.

- ...Не знаю...

- А разве дитя-отшельник не сошёл с ума? - сказала Аркана.

Саша кивнула.

- Мне кажется, нет никакого смысла пытаться понять, почему он это сделал.

- Это если он действительно сошёл с ума, - сказал я.

Оттолуду взглянула на меня.

- Тогда что это значит?

- Не знаю, но так догадки можно строить бесконечно.

Всё-таки речь о мире, который сгинул много тысяч лет назад.

Раз Оттолуду не знает правды, то, возможно, и выяснить её тоже невозможно, но раз уж мы всё равно пришли сюда, то почему бы ещё немного не поизучать это место?

К тому же я дал Ронклусу обещание. Так что было бы неплохо узнать побольше о Паблохетара.

- Ты не против, если это увидят остальные?

- Господа из числа Шести святых верховных академий вольны приходить сюда, когда им захочется.

- Ха-ха-ха-ха, ну тогда я попробую найти способ создания этих штуковин.

Эльдмэйд указал тростью на механического бога абсолютного водоворота.

- В Паблохетара не осталось способа создания механических богов абсолютного водоворота.

- «Механическая доска пучины» же собирает в себе воспоминания, разве нет? А раз так, то где-то здесь могут быть подсказки.

Сказав это, Царь Тлеющей Смерти начал искать их внутри помещения.

- Пусть кто-нибудь поможет Царю Тлеющей Смерти.

Ученики Академии владыки демонов, включая Наю, пошли за Эльдмэйдом.

- Разделитесь и ищите следы прежнего Паблохетара или Отшельника Эльмида. Всё что угодно. Возможно, есть слепое пятно, которое не заметила Оттолулу.

- Слушаюсь.

Син и Фарис повели учеников в другую комнату.

Рэй, Миса, Аркана и остальные тоже развернулись, и каждый из них направился в разные коридоры. Мы с Мишей и Сашей прошли по комнате с механическим богом и направились в её глубь. По дороге водные пути пропали, а по обе стороны коридора рядами стояли стенные часы. Все они были очень старыми, местами повреждены, а их стрелки не двигались.

- Атмосферка здесь совсем не такая, какая была там, - сказала Саша.

Идущая рядом с ней Миша несколько раз моргнула.

- Часы-автоматон?

- Судя по всему.

У часов-автоматонов есть заводной ключ. Наверняка у них есть какой-то механизм. Хотя сейчас он вряд ли работает.

Пройдя ещё дальше, мы обнаружили разрушенную стену, в которую повсюду были встроены пружины, рессоры, шестерни и нити. Вероятно, изначально в комнатах и коридорах были какие-то механизмы, но, как и часы, они уже утратили свою дееспособность.

Дальше располагалась мастерская механизмов.

- Интересно, может, те часы и прочие механические штуки были сделаны здесь? – сказала Саша.

Миша тихонько подошла к рабочему столу, на котором стояла заводная кукла.

- Она не сломана, – сказала она и провернула рессору.

Саша приблизила своё лицо к кукле и пристально на неё взглянула.

- ...Удачи вам... Справедливый Император!..

- Кья-а!

Кукла испустила слабую магическую силу, и её рот пришёл в движение.

- ...Задай им, Справедливый Император! Задай им, Справедливый Император!..

- О-она чертовски напугала меня.

- Претворите... в жизнь... абсолют... ную... справедливость!.. Мы... всегда будем... следовать... верному пути... Механическая справедливость в его руках... Задай им, Справедливый Император!..

После этих слов рессора сломалась и кукла замерла.

- Справедливый Императора? – Миша озадаченно наклонила голову.

- Может, это правитель среброводного мира? – сказала Саша, смотря на куклу.

Хоть сувереном мира и был Отшельник Эльмид, я совсем не удивлюсь, если были и другие правители, которые правили каждой своей страной.

- Справедливый Император был героем из сказок среброводного мира Листэрия, – сказала подошедшая к нам сзади Оттолулу. – Механический бог-Справедливый Император был

поборником справедливости, который крушил сильных и помогал слабым. Всем детям в Листэрии читали сказки о нём, и поэтому очень многие жители мира вспомнили о нём перед разрушением мира.

В свои последние мгновения жители Листэрии надеялись на поборника справедливости.

Однако герой из сказок так никогда в реальности и не появился, и мир был уничтожен.

Остались лишь эти игрушечные механизмы.

- Что-то в «среброводном» мире как-то много вещей, работающих на механизмах.

- Всё это магические артефакты, функционирующие за счёт превращения серебряной воды в магическую силу.

Оттолулу нарисовала магический круг на заводной кукле. Её внутренности стали прозрачными и видимыми. Трубы, которыми была усеяна кукла, подобно кровеносным сосудам, действительно были наполнены серебряной водой.

Корабль моря зелени Айонэйрия Узурпатора Двух Законов тоже использует серебряную воду, а, по слухам, его мир вроде как был уничтожен. Похоже, что им может оказаться среброводный мир.

- Суверен Анос, - позвала меня Оттолулу жестом, жестом показывая, что она что-то услышала.
- Я только что получила «Ликс» от суверена Лебрахарда. Он сказал, что сегодня в шесть часов вечера будет проведено Судебное заседание шести академий, поэтому я прошу вас прийти в Святой верховный суд.

Раз это от Лебрахарда, то...

- Это касается Бедствия Во Плоти Изака?

- Да. И ещё я вручаю вам это.

Оттолулу нарисовала магический круг, из которого появилось и зависло в воздухе несколько эмблем Паблохетара. Она взяла две из них и передала мне. С виду от тех, что были у нас до этого, они не отличались.

- Это эмблемы для суверена и верховного бога, входящих в число Шести святых верховных академий, представляющие из себя магические артефакты для межмировой связи. Но учтите, что время связи и её частотность ограничены в зависимости от расстояния и среды магической силы. Я прошу вас воздержаться от его использования, кроме как в экстренных

обстоятельствах. Кроме того, с его помощью вы сможете связываться лишь с теми, у кого есть такой же магический артефакт.

Я взял две эмблемы и заменил одной из них ту, что раньше висела на моей униформе.

– Остальные эмблемы предназначены для лиц, представляющих особую важность.

Как та, что была у Доминика?

В момент гибели лица, представляющего особую важность, она записывает окружающую магическую силу и отправляет в Паблохетара.

Если я отдам их своим родителям, то эти эмблемы могут стать солидным сдерживающим фактором.

– Благодарю.

Я нарисовал магический круг и поместил в него оставшиеся эмблемы.

После чего я развернулся и пошёл осматривать прочие комнаты, однако ничего особенного найти мне не удалось, да и время шло к вечеру.

Вернувшись в наши жилые помещения, я надел маску Авос, пальто и в одиночку покинул пределы седьмой Эленезии.

Проплыв по окрестным водам, я увидел вдали маленький силуэт.

Это был корабль моря зелени Айонэйрия. И он приближался ко мне. Обратив взгляд на земли моря зелени, я увидел полный латный доспех, окутанный тьмой – Рекола в марионетке-ассасине.

Медленно снизившись, я приземлился на корабль моря зелени.

– Как договаривались.

Я бросил ему «Марионетку Красной Нити», и Рекол поймал её одной рукой.

– И вправду.

– Можно один вопрос?

На мои слова он ответил молчанием.

- Что ты думаешь о Паблохетара?

- Отшельник Эльмид жив, - тут же сказал Рекол. - Я думаю, он до сих пор скрывается в Паблохетара.

- Как интересно. А не мог бы ты рассказать об этом поподробнее?

После этого вопроса Рекол не спеша повернулся ко мне спиной.

- У вас гость.

Тьма марионетки-ассасина расширилась, и Рекол исчез.

В следующий миг раздался оглушительный грохот, и корабль моря зелени сильно содрогнулся.

- Открывай, - раздался чей-то голос, и корабль снова тряхнуло.

Кто-то пытался пробиться сквозь магический барьер, который был поставлен вокруг Айонэйрии.

- Ну же, открывай. Ты же слышишь меня? Если не откроешь, то я его сломаю.

За пределами корабля я увидел Косторию, которая фокусировала магическую силу в своём зонтике.

- Всё, с меня хватит.

Я даже не успел дать ей ответ, как она изо всех сил вскинула зонтик и понеслась на магический барьер Айонэйрии, собираясь пробить его в том числе с помощью собственного тела.

- Я сейчас сломаю его.

Вонзив меч двух законов в землю, я частично снял магический барьер Айонэйрии.

Летающая подобно стреле Костория, видимо, из-за исчезновения сопротивления, на которое она рассчитывала, ускорила ещё сильнее и... прямо так врезалась в землю.

Во все стороны разлетелась земля с песком, и в корабле моря зелени образовалась гигантская дыра.

- Хм.

Я медленно подошёл к дыре, заглянул в неё и увидел там отряхивающуюся от пыли Косторию. Послышалось тихое, но полное обиды: «сдохни».

- Ты что, не могла в полёте остановиться, Козе?

Держа глаза закрытыми, Костория повернулась ко мне.

- Из-за тебя я вся в пыли. Возьми на себя ответственность.

<http://tl.rulate.ru/book/19453/3301481>