Задние врата Академии владыки демонов.

Здесь на равном друг от друга расстоянии рядами стояли медные водяные и ветряные мельницы. До реинкарнации мира их тут не было. С каждым оборотом крыльчатки испускали частицы магической силы медного цвета, которые уносили вода и ветер, образуя сияющие дороги, ведущие к лесу демонических деревьев. От столь завораживающего зрелища у учеников перехватило дыхание.

– Вау, вода течёт в обратном направлении!

– …Удиви…тельно!..

Элеонора и Зесия с большим интересом взглянули на вращающиеся водные мельницы и пути, которые вели обратно к своему источнику под землёй. Вода в них текла в обратном направлении, будто поднимаясь по склону.

– …Это не магия… Неужели порядок? – спросила у меня Эннэсуонэ, резко взмахивая крылышками на голове.

– Водно-ветряные мельницы надежды. Это новый порядок нашего мира, созданный из Эквиса и «Шестерней Судьбы».

Я посмотрел на Мишу, и она кивнула.

– Дверь водного пути, – тихо произнесла Миша.

После чего рядом с водной мельницей образовался большой магический круг и на поверхности земли появилась огромная дверь. Она медленно отворилась, раскрыв ведущие под землю водные пути.

– Хорошенько взгляните на то, что там внутри.

Сказав это, я прыгнул в дверь на земле, использовал «Флес» и полетел под землю, вверх по течению водных путей. Так как полость над течением была достаточно крупная, мы точно не промокнем. Все последовали за мной и стали один за другим заходить в дверь.

– Тут тоже… куча… водяных и ветряных… мельниц… – похоже, водно-ветряные мельницы надежды пришлись Зесии по душе, и её глаза засияли. – Эннэ… давай сделаем… мельницу владыки демонов?..

– Угу, давай!

Элеонора с любопытством посмотрела на них.

– М-м? Что вы делаете?

– …Я… лопасть водяной мельницы… номер один…

– А я номер два!

Летя, они встали в стойку смирно и прижались друг к другу талиями. После чего они наклонились в разные стороны, и теперь их силуэт напоминал букву «Х».

– …Круть-круть… Круть-круть…

Они обе начали вращаться, совсем как водяная мельница.

– …У-ух ты, н-ничего себе. Это ж водяная мельница! – похвалила их Элеонора, хотя было видно, что сделала она это несколько наиграно.

Но кое-кто смотрел на вращение мельницы владыки демонов с неподдельным преклонением.

– Поразительно…

И этим кем-то была никто иная, как моя младшая сестра Аркана. В её обычно практически безэмоциональном голосе сейчас безошибочно слышались нотки восхищения.

– Искусство столь высокого уровня и с такой лёгкостью – мне пока что не по силам это повторить.

– М-м-м? Ну что ты такое говоришь, Арканочка? Я думаю, что нет ничего страшного в том, что ты не можешь это повторить.

Элеонора улыбнулась и подняла указательный палец.

– Благословлённое детьми дитя, мне кажется, я хочу научиться шутить и понимать искусство. Я считаю, что так я смогу жизнь как смертные.

– О, ясно-ясно. Значит ты нашла себе цель.

– Думаешь? – спросила Аркана, не понимая собственные чувства.

– Да. Хотя я бы немного смутилась, если бы кто-то незнакомый назвал меня: «благословлённое детьми дитя».

Аркана была озадачена.

– А разве это плохо?

– Нет, конечно, но самую малость излишне прямолинейно. А другого прозвища у тебя, часом, нет?

Потупившись, Аркана стала медленно приближаться к Элеоноре.

– Многодетное дитя?

– Это ещё более прямолинейно!

Аркана опустила глаза, будто попав в просак.

– Как насчёт просто: Элеонора?

– Может, я была непокорной дававшей имена, попирающей этот процесс?..

Похоже, Аркана поникла.

– А-а, н-не думаю, что это так. Мне бы хотелось, чтобы ты давала прозвища, опираясь на характер.

– Всегда беззаботная и с улыбкой на лице, – озвучила Аркана её особенности, осматривая Элеонору с головы до ног, а затем, придумав прозвище, сказала: – Дитя гармонии.

– О, пойдёт. Немного смущает, но звучит неплохо.

Получив одобрение Элеоноры, Аркана засмущалась.

– Значит надо давать прозвища по характеру? – сказав это, Аркана снова о чём-то задумалась. – Дитя конфликтов.

– Почему Элеонора – гармония, а я – конфликты?! Это настолько мимо моего характера, что я даже не знаю, о ком ты! – бурно отреагировала буквально примчавшаяся издалека Саша.

– …Разве ты прилетела жаловаться не потому, что поняла, о ком я?.. – задумчиво пробормотала Аркана, задев Сашу за больное, из-за чего та на секунду растерялась и не знала, что сказать.

– …К-короче, лучше уж зови меня как всегда: «дитя разрушения»!.. – сказала Саша, решив пойти на маленькую жертву во избежание худшего.

Видимо, она решила выбрать прозвище, не подразумевающее характер.

– Аркана, я тоже… хочу прозвище…

Зесия подлетела к Аркане, вращаясь как водяная мельница вместе с Эннэсуонэ.

– У тебя много сестёр, – озвучила Аркана особенность Зесии. – Множественное дитя.

– Это ж икра сельди[1]! – рефлекторно и громко воскликнула Элеонора.

– …Выходит, дитя гармонии – сельдь?..

– Эй, не говори об этом так, будто придумала хорошее прозвище! – укорила Аркану Элеонора, угрожающе улыбнувшись.

Но тут между ними показалась Миша.

– Вы внимательно смотрите?

Она слегка наклонила голову набок. Должно быть, она хотела заставить их обратить внимание, потому что я сказал хорошенько смотреть на то, что внутри.

– Я… смотрю!..

– Я тоже!.. – уверенно сказали Зесия и Эннэсуонэ, вращаясь как водяная мельница.

– Прости меня, дитя созидания.

– К-конечно! Я даже Зесии и остальным сказала смотреть! – смущённо высказались Аркана и Элеонора перед Мишей.

– К сожалению, но придётся вам отложить просмотр на потом. Мы уже на месте.

Стоило мне произнести эти слова, как перед нами показались огромные открытые врата. Водные пути, не заканчиваясь, вели внутрь них, откуда сиял белоснежный свет.

В сферической комнате рядами стояли спокойно вращающиеся ветряные мельницы.

– Я уже… видела… это место…

– Это глубины Дельзогейда? – сказали Зесия и Эннэсуонэ.

– Да, я принёс дверь в мир богов, которая находилась в чёрном небосводе.

– Значит эти водные пути ведут в лазурные небеса богов?

Я кивнул в ответ на вопрос подошедшего сбоку Рэя.

– Это механизм водно-ветряных мельниц надежды, вращающихся за счёт отчаяния среди множества порядков, материализованных в лазурных небесах богов, – я приземлился на платформу в комнате, повернулся к приземляющимся ученикам и продолжил объяснение: – В сущности это и есть Эквис, а также «Шестерни Судьбы» Вертексфэмблэм. Если он прибыл в наш мир извне, то логично предположить, что заготовлена и дорога назад. В противном случае он бы не смог переместить огненную росу из нашего мира.

Миша несколько раз моргнула.

– Даже мои божественные глаза не смогли увидеть вживлённые в богов шестерни.

– П О Н Я Т Н Е Н Ь К О, – уголки губ Эльдмэйда приподнялись от удовольствия. – Другими словами, рельсы, ведущие за грань мира, уже существуют, но реагируют только на Эквиса и «Шестерни Судьбы»?

– Мы переделаем водно-ветряные мельницы надежды в поезд; поезд владыки демонов, который сможет ходить по любым рельсам.

Даже если рельсы, ведущие за грань мира, и существуют, мы не знаем, какое они имеют устройство. В таком случае нужно просто создать поезд таким, чтобы он подходил под любой механизм. Если мы опробуем все варианты один за другим, то наверняка всё получится. Ну, если эти рельсы вообще существуют.

– Справишься?

Миша кивнула.

– Переделать смогу. Но управлять им будет трудно.

– Ерунда, у нас тут полным-полно выдающихся кадров.

Едва я это сказал, как ученики раскрыли рты, будучи не в состоянии скрыть своего шока.

– …В-владыка Анос… неужто мы тоже…

– Мы отправимся за грань мира?

– …Одними лекциями всё не ограничится?..

– Ну, разумеется. Вот для чего нужны великий урок мира и поезд владыки демонов. Опыт первого шага в неизведанный мир обязательно пригодится вам после того, как вы станете правящими страной повелителями демонов.

Они побледнели.

– Серьёзно?..

– Страной управлять проще…

– А ведь там даже владыка Анос не бывал… – послышались полные нерешительности голоса.

– Что вы, я не намерен брать с собой тех, кто будет обузой, – ученики мгновенно отреагировали на мои слова. – Прошу всех тех, кому страшно, за исключением членов моей команды, честно поднять руки.

На секунду воцарилось молчание, а затем ученики стали переглядываться, наблюдая за действиями других.

– …Н-ну и, что выберем?..

– Что если нас будут учить чему-то ещё более страшному, если мы скажем, что нам страшно?

– Или же он действительно не возьмёт нас, так как мы будем мешаться под ногами?.. – шёпотом говорили они.

Но тут одна из них резко подняла руку. Это была Ная.

– …П-простите…

Ученики все разом подняли руки, будто решив: «сейчас или никогда».

– Молодцы, что все подняли руки, – удовлетворённо сказал я, повернувшись к ним. – Вы подходите.

– Чё?

– Ась?

– Что, простите?

– Мы собираемся ступить в неизведанную область. Куда опаснее считать, что волноваться вообще не о чем. Именно вы – те, кто знают страх, подходите для того, чтобы отправиться в неизвестный мир.

Выражение лиц у учеников стало таким, будто они умерли.

– Прекрасные лица. Если вы будете хотеть жить, страх возобладает над вами, и тогда вас парализует. Когда испытываешь страх, лучше быть готовым умереть.

Их глаза покинуло ещё больше эмоций. Теперь они выглядели как вынужденные сделать то, что должно. Всё прошло довольно удачно. Видимо, сказывается наставление Эльдмэйда. Не этот ли дух помог им преодолеть битву с Эквисом?

Думаю, они и в этот раз оправдают мои ожидания.

– Сейчас Миша создаст поезд владыки демонов. После чего мы будем учиться им управлять. Тут всё так же, как и с летающими кораблями-крепостями – нужно будет объединить все наши силы. Однако управлять им будет непросто. Мы должны будем научиться делать это умело за неделю. Всё ясно?

– Да, владыка Анос! – энергично ответили ученики.

– Тогда приступаем немедленно.

[1] Не адаптируемая на русский игра слов. Данное Арканой прозвище: «□□□», обозначает словарно икру сельди, однако если разобрать эту фразу на раздельные составляющие, в

буквальном их смысле, то получится как раз «множественное дитя», что и подразумевала Аркана.

http://tl.rulate.ru/book/19453/2740110