

Убедившись, что божья дверь, которая находилась на Нефиуском плато, исчезла, мы снова вернулись в особняк семьи Реглия.

- ...Хм-м-м... больше ничего у меня, всё-таки, вспомнить не выходит... - положив руку на голову, сказала Саша.

Похоже, она отчасти протрезвела.

- Значит, придётся вновь прибегнуть к силе алкоголя?

- Хи-хи, говоришь прямо как заправский алкаш. - пошутила Элеонора.

- Ну а что? Что ещё остаётся, если я вспоминаю всё только будучи пьяной?

- Но знаете, меня очень удивило, что Анос получил «Магические Глаза Разрушения» от Сашеньки. - Элеонора подняла указательный палец с беспечным видом. - Я думала это она унаследовала их от Аноса.

- Вообще, то, что имеющиеся на данный момент у Саши «Магические Глаза Разрушения» по большей части унаследованы от меня не так уж и далеко от истины.

Элеонору моё заявление озадачило.

- В смысле? Я думала, что «Магические Глаза Разрушения» это результат передачи тебе богиней разрушения Аверню половины «Божественных Глаз Апокалипсиса» и их ослабления.

- Судя по увиденным нами событиям прошлого, мои «Магические Глаза Разрушения» - это правый глаз Аверню. Только вот Саша не имеет её левого глаза - он превращён в Дельзогейд вместе с правым «Магическим Глазом Хаотического Разрушения».

- А-а, ясненько. Сейчас Сашенька не только вспомнить ничего толком не может, но и порядком разрушения не владеет, так?

- ...Видимо да... Хотя я вроде бы могу временно воспользоваться изначальной силой из Дельзогейда через Сокрушитель Законов, как делала буквально недавно...

И всё-таки, та сила была в крайней степени далека от изначальной. Для проявления истинной силы необходимо возродить порядок разрушения в мире. Иными словами, снять печать Дельзогейда и вернуть богине разрушения её прежний облик. Но в таком случае, смерть и разрушения вновь распространятся по всему миру.

- Божественное войско... - Миша умеренно подняла руку. - не сгнуло?

- ...Скорее всего нет. Возможно войско предстало пред нами не во всей своей мощи из-за того, что Анос вскрыл дверь силой. - ответил Рэй.

- Или же они, подобно богам-хранителям, могут стремительно появляться в любых количествах. - спокойно изложил своё предположение Син.

Войско возглавлял бог войны Перпедро и он несколько отличался от других, повелевающих порядками, богов. Поэтому мысль Сина об их близости, по отличительным чертам, с богами-хранителями, вероятно, не так далека от истины.

- Они говорили, что мир поглотит пожар войны... - с обеспокоенным выражением лица сказала, вновь принявшая своё видимое обличие, Миса. - Хоть господин Анос и легко их одолел, что будет если то войско нападёт на города и деревни?

- Быть большой беде. - соглашаясь с ней, воскликнула Элеонора.

- Их даже «Равия Гиг Гаверизд» не смогло уничтожить всех разом... - пробормотала Саша.

Они имеют формулу, позволяющую им превращать обстреливающую их магию в камень, а также порядок превосходства большинства над меньшинством. Единственный способ для других победить их - нарастить численность бойцов и сражаться большинством против большинства. От этого соразмерно возрастет количество убитых и пожар войны распространится.

- Я уведомя об этом всех повелителей демонов Дильхейда и прикажу им искать божьи двери. Заодно стоит ввести в курс дела Азесион, Агаху, Зиордал и Гадейсиолу.

Если боги планировали поход на землю, то не факт, что та дверь была единственной. Также существует вероятность того, что это войско - лишь передовой отряд и есть некий бог, являющийся основной ударной силой. В особенности опасными зонами стоит считать недостижимые для магических глаз драконьи области и участки с нарушенным полем магической силы и ставшие природными барьерами вроде вулкана грозовых туч. Надо отправить по «Ликсу» семерым древним демоническим императорам всё, что касается данной проблемы.

- Ахартхельну тоже стоит принять меры предосторожности. - сказал я Рено.

Она кивнула.

- Я скажу всем духам быть настороже. Некоторые из моих деток хороши в поиске подобных вещей, так что, думаю, за них можно не переживать.

- Как только мы найдём очередную божью дверь - мы вскроем её и уничтожим войско. Однако, если Син окажется прав, и они будут появляться без конца, то нам придётся принять иные меры.

- Какие именно? - спросила Саша.

- Ну, например, войти в мир богов, обнаружить и обрубить источник магической силы, порождающий армию порядка.

- Воу... то есть эти «меры» - банальное применение силы?.. - изумлённо высказалась Элеонора.

- В любом случае, наша первоочередная задача - божьи двери.

- Значит, сейчас мы приступим к их поиску?

- Поиск дверей поручим другим. Мы же попробуем найти воспоминания Саши.

Войско порядка, в каком-то смысле, можно назвать заменой богини разрушения. Поэтому возможно, что, разузнав о её прошлом две тысячи лет назад, мы отыщем информацию и про них. Бог войны пытался погрузить мир в пожар войны, так как то, что должно было подвергнуться разрушению и гибели, им не подверглось. Поэтому, если мы как-то уладим эту проблему, то и боги должны перестать вторгаться на землю.

- Вот поэтому-то, Рено, мы сегодня и пришли к тебе. Похоже, всё, что напоминает Саше о тех временах, когда она была богиней разрушения, оживляет её воспоминания и мне стало интересно: есть ли какой-нибудь дух, который сможет нам с этим помочь? Что скажешь?

- Память и напоминания... погоди секундочку, я сейчас подумаю... - Рено погрузилась в свои мысли, бормоча имена духов. - О... может и есть... Хотя, по правде говоря, я не уверена на счёт него...

- Не имеет значения. Так что это за дух?

- Дух подобия Пентан. Он странный и всем кажется будто они уже встречались с ним.

Снова необычный дух.

- Поскольку он может быть где угодно и с ним может повстречаться кто угодно, если я буду рядом, то мы скоро с ним пересечёмся. Следуйте за мной.

Следуя за Рено, мы вышли из особняка семьи Реглия и пошли по, густо заросшей листвой,

прогулочной аллее.

- Всё-таки слухи и предания Пентана немного странные. - продвигаясь вперёд, объясняла Рено. - В них говорится, что, когда он рядом с тобой, ты неожиданно сталкиваешься впервые с чем-то, что уже где-то видел. Как же ж это называлось, что-то вроде... эм...?

- Дежавю? - спросила Миша.

- Ага, дежавю, оно самое. Это ведь когда, что-то происходит впервые, но тебе кажется, что ты уже видел или испытывал нечто подобное. Почему, как вы думаете?

Миша несколько раз моргнула и глубоко задумалась.

- Почему?

- Думаю дело банально в воображении. - ответил я.

Рено кивнула.

- Угу, верно. Как Анос и сказал, наверное, дело просто в воображении. Но знаете, в слухах о дежавю говорится, что это ощущение, которые испытываешь, когда наблюдаешь события из своей прошлой жизни, которую полностью позабыл.

Всё ясно.

- Но это слухи сугубо о дежавю, а не слухи и предания Пентана, поэтому всё сказанное мною скорее гипотеза, а не достоверный факт. Однако слухи придают духам силу. Возможно какое-нибудь дежавю, которое она ощутит во время нахождения рядом с Пентаном, на самом деле окажется реально случившимся с ней событием из прошлой жизни.

- Думаю, стоит попробовать.

- Да, ты прав. - Рено указала пальцем на заросшее цветами поле перед ней. - Гляди, а вот и он, Пентан.

В том направлении, куда она указывала, стоял лишь один правый сапог. Левого же нигде не было.

- М-м, и это дух?

- ...Похож... на сапог...

Элеонора с Зесией с большим любопытством подошли к сапогу. После чего из сапога, вдруг, высунулся тигрёнок.

- ...Это же... тигр!.. - сказала Зесия, улыбнувшись во всё лицо.

- Хм, как странно. И вправду кажется будто мы с ним уже встречались.

Одевший на всё тело сапог Пентан-тигрёнок развёл передние ноги и начал водить им по воздуху. Хотя суть этих движений была для меня загадкой, но даже они вызывали у меня странное чувство, будто я уже где-то это видел.

- Саша.

Она кивнула. Элеонора с Зесией сделали шаг назад, а Саша подошла к Пентану. Но стоило ей это сделать, как сапог внезапно начал скакать и стремительно удаляться от Саши.

- Э? П-погоди, почему ты убегаешь?

Саша впопыхах бросилась за ним.

- Может, он приведёт её к месту, где она ощутит дежавю?

- Ну что ж, тогда мы останемся здесь и испробуем всё что сможем. Син, отправляйся в Ахартхельн вместе с Рено и займись поисками божьей двери в мире духов.

- Благодарю за ваше великодушие, мой господин. - сказал Син, преклонив предо мной колени и склонив голову.

- Если что-то будет не понятно, свяжитесь со мной по «Ликсу». - сказала Рено и помахала нам рукой.

Разделившись с ней и Сином, мы пошли за Сашей. В связи с тем, если сблизиться с этим духом слишком сильно, то он, в итоге, приведёт нас к моему, Мишиному или чьему-либо ещё дежавю, мы шли по улице, наблюдая за ними с большого расстояния. Вскоре Пентан прибыл к Академии владыки демонов. Войдя в замок, одетый в сапог тигрёнок стал продвигаться всё дальше и дальше вглубь и остановился у второго учебного помещения. Саша открыла дверь.

- Кья... - раздался чей-то голос из помещения.

Элеонора заглянула в комнату через дверь.

- Ась? Это же заседа.

В учебном помещении находилась Ная и, похоже, внезапное вторжение Саши с Петантом её напугало.

Мило рыкнув, сидящий на её руке Каннибал положил глаз на тигрѐнка в сапоге. Казалось, будто он не мог решить съедобен тот или же нет.

- Сегодня же выходной, ты чего здесь делаешь? - спросила Саша.

- Мистер Эльдмэйд сказал, что будет помогать мне с учёбой в свободное время. А-а, но поскольку на сегодня мы с ним не дого... В смысле, возможно он сегодня занят и поэтому не пришѐл... - сказала Ная, параллельно впопыхах стирая множество, написанных на доске, символов.

- Хым.

Пентан вдруг, ни с того ни с сего, остановился, а Ная почему-то начала в спешке покидать второе учебное помещение.

- Прости что побеспокоила. Г-господин Анос?! - испуганно воскликнула Ная, увидев моѐ лицо, едва выйдя из класса. - П-прошу меня извинить!

Она поклонилась мне и убежала прочь.

- Ась? Разве она не ждала мистера Эльдмэйда?.. - удивлѐнно спросила саму себя Саша.

Мы посмотрели на Пентана, но дух по-прежнему ничего не делал. Словно говоря нам, что его цель исчезла.

- Хм, похоже это как-то связано с написанным на той доске.

Не заходя в аудиторию, я нарисовал на доске магический круг и использовал «Ревайд», чтобы обратить время доски вспять.

- М-м, кажется это то, что мы проходили на вчерашнем уроке. - сказала Элеонора, глядя на доску.

- А... - воскликнула Саша.

Помимо магических символов с урока, на доске были записаны имена Эльдмэйда и Наи. Их

покрывала незнакомая мне магическая формула.

- Никогда раньше такую не видел. Что это за формула?

- Магический круг любовного зонтика[1]. - сухо ответила Миша.

- Необычная, но при этом некачественная формула. Чисто с виду такой, вроде бы, даже заклинание не активировать.

Я взглянул на Мишу и она кивнула.

- Любовный приворот.

- О как.

- Считается, что он связывает тех, чьи имена вписаны в него.

Услышав это, Элеонора обернулась и подняла палец.

- Но гораздо чаще так подшучивают над кем-то в хороших отношениях.

- Значит, его шутки ради нарисовал её друг или подруга вчера после занятий, и сегодня она вспомнила, что забыла его стереть?

- А-ха-ха, видимо поэтому она в спешке и пришла в академию. - сказала Миса.

- А-а, действительно, похоже на правду. Это вполне могли проверить Элен и остальные девочки из Союза.

- ...Судя по всему...

Впрочем, подчерк магического круга любовного зонтика принадлежит Нае. И нарисован он в этой аудитории, по всей видимости, был сегодня. Приворот, значит? Забавно.

Рэй хлопнул меня по плечу.

- Похоже Пентан исчез.

И действительно, дух в сапоге, словно исполнив свою роль, исчез.

- ...Выглядит... знакомо... - пробормотала Саша.

- Этот любовный зонтик? - спросил я, войдя в учебное помещение.

- Ага. Это я первой, шутки ради, нарисовала его... две тысячи лет назад... - сказала Саша и побежала. - Следуйте за мной.

Выйдя из аудитории, мы последовали за мчащейся на всех парах Сашей. Она остановилась у входа в подземелье. На прикрепленной к стене доске были записаны меры предосторожности, связанные с использованием подземелья. Саша взглянула на доску «Магическими Глазами Разрушения».

Доска мгновенно разлетелась на куски, и мы увидели, скрывающуюся за ней, старую стену, на которой был, в форме настенной надписи, высечен магический круг любовного зонтика и даже с первого взгляда было ясно, что нарисован он был очень и очень давно.

- Так и знала... это в шутку написала я... Аверню...

- Значит символ любовного зонтика на этой стене, до того, как на неё повесили доску, распространился как любовный приговор?

Текст под зонтиком был соскоблен и что там написано было не разобрать. Я наложил на него заклинание «Ревайд».

- П-постой Анос, т-т-т-ты чего делаешь?!

- Если узнаем, что ты там написала, это может помочь нам с возвращением твоих воспоминаний.

- Д-да, но... но, это, это же... в общем... мой с... - время стены обернулось вспять и на ней оказалось высечено два имени: Аверню и... - Мой с... Что?..

Милития. Саша взглянула на два записанных под зонтиком имени с неподдельным удивлением.

- Аверню любила Милитию? - несколько раз моргнув, пробормотала Миша.

- Да ну?!

[1] Я не знаю зачем автор ОПЯТЬ пихает чисто японские традиционные штуки в чисто западное фэнтези, но поскольку делает он это так, что никак не адаптировать, передав по смыслу понятно для нас, я вынужден поднять белый флаг переводчика и написать эту поясняющую сноску. В общем есть в Японии такой свой аналог известных нам всех шуточных надписей: «Ваня любит Свету», в виде картинка с изображением зонтика под навесом которого, по обе стороны от его палки, записано по одному имени, обычно мужчины и женщины, символизирующего отношения между ними.

<http://tl.rulate.ru/book/19453/2730937>