Эффект книги следов прервался и прошлое исчезло.

Однако никто из присутствующих сразу не заговорил – все просто стояли с угрюмыми лицами. Полагаю, это из-за того, что моё рождение было уж очень жутким.

– Не стоит так грустить. Для двухтысячелетнего прошлого подобные инциденты – обыденность. То, что я вообще родился – уже удача. – у меня в голове всплыл образ моей матери, которую я только что увидел в прошлом. – Я должен быть благодарен своей матери, хоть и впервые увидел её воочию.

– Ты осознавал происходящее? – спросила Миша.

– Я помню, что родился из трупа своей матери, поскольку это было наиболее отвратительное чувство, которое мне когда-либо приходилось испытывать. – настолько что я по сей день помню ощущаемый мною в тот момент дискомфорт. – Но опять же, я тогда только-только появился на свет и, думаю, свою мать я защитил на чистом защитном инстинкте, а так я этого просто не помню. Даже того был там Селис или же нет.

– Но ведь прошлое, которое мы только что увидели, могло быть поддельным, не так ли? – спросила Саша.

Я кивнул.

– Есть несколько возможных вариантов. Например, то, что мужчина, которого называли Исисом, на самом деле не был Селисом. Он подделал прошлое и просто придал ему свой вид. А разница в манере речи была, возможно, для того, чтобы события прошлого не выглядели нелогичными.

Обычная манера речи Селиса бы вызвала дискомфорт у Джефа и остальных рыцарей. И хотя его внешность отличалась, призрачные рыцари скрывали то, кем они являлись на самом деле. И даже если бы у него было чужое лицо, это не вызвало бы каких-то особых проблем.

– Выходит Селис хотел занять место отца братика? – предположила Аркана.

– Звучит логично, но всё равно остаются некоторые сомнения.

– Всё слишком легко? – уточнила Миша.

– Верно. Какой-то неумелый способ скрыть прошлое получается. Всё равно что сказать, что он мне не отец.

– Хм-м-м, – глубоко задумалась Саша. – Может он хочет заставить нас думать, что он скрывает

твоего настоящего отца, чтобы скрыть нечто иное?

– Вполне возможно.

Может это нечто связанное с моим рождением? Или же вообще с чем-то совсем иным? Пока что я понятия не имею.

– Чтобы заменить демона двухтысячелетнего прошлого нужна внушительная сила. Возможен вариант, что мой отец действительно Селис, и что в прошлом он подделал лишь манеру своей речи.

– Если так, то с какой целью? – задалась вопросом Аркана.

– Чтобы, увидев прошлое, я решил, что возможно мой отец не Селис.

– Но в чём смысл заставлять тебя так думать? – спросила Саша.

– Кто знает. Возможно это одна из его уловок. Например, чтобы попытаться заманить меня в ловушку, заставив искать несуществующего отца.

– В принципе это возможно…

– А может такова и есть правда о Селисе. Мол таким он был в прошлом, а затем, приняв мантию исполняющего обязанности, утратил сердце и стал таким как сейчас.

– То есть подделка не удалась? – спросила Миша.

– Именно. Даже у него не вышло внести в прошлое существенные правки, и он мог заставить нас думать, что у него всё вышло. Может его целью было вызвать у нас необоснованные опасения.

– Но ведь не факт, что мы бы вообще увидели это прошлое.

Я кивнул, соглашаясь со словами Саши.

– Впрочем, крайне маловероятно, что он не подделывал там вообще ничего.

– Допустим, что Селис не подделал ничего о себе, но что, если правки могли бы внесены в другие части прошлого? – задалась вопросом Аркана.

– Что-то в прошлом было подделано, но вот что именно?

Вполне возможно, что он хотел скрыть нечто иное.

– В увиденном нами прошлом я знаю двоих и первая из них, это – Аверню. Я думал, что мою мать убили люди напрямую. Не помню того, чтобы в этом была повинна она.

– …Она сейчас является замком владыки демонов? – спросила Миша.

– Да, сейчас Аверню стала Дельзогейдом. Но я впервые вижу, чтобы она появлялась в обличии светловолосой девушки. Помню лишь «Солнце Разрушения» и силуэт богини, порождающей его.

– Хм-м-м, может спросим у неё что тогда произошло?

– Думаю ты понимаешь, что мы не можем её воскрешать, так как это приведёт к увеличению разрушений повсюду.

– …А-а, ясно. Тут ты прав…

Саша потупилась, сделав такое лицо, будто задала глупый вопрос.

– А кто второй? – спросила Миша.

– Джеф. Он – это Царь Загробного Мира Иджес.

– Ась?!.. – удивлённо воскликнула Саша. – Серьёзно? Злодеем я бы его не назвала, но вот чёрствым вполне, а в прошлом, которое мы только что видели Джеф ведь был единственным вменяемым, не так ли? Он действительно был немного похож на Царя Загробного Мира, но из-за «Райнэла» разглядеть его толком не получилось, да и повязки на глазу он там не носил.

– Ситуация может изменить кого угодно. Когда ты бросаешься в пекло битвы, начинаешь ценить совершенно другие вещи. Будь это ещё юный Царь Загробного Мира у меня бы не возникло чувства неправильности происходящего.

– Хм-м-м, – погрузилась в свои мысли Саша.

Возможно нынешний Царь Загробного Мира и Джеф никак не связаны.

– Может ещё заглянем в прошлое, раз нам пока не ясно что в нём подделано?

– Мне бы тоже так хотелось, но увы, на сегодня всё.

Голроана кивнул, подтверждая мои слова.

– Приношу свои глубочайшие извинения, но без бога следов в его книге осталось довольно мало силы и вернуться в столь далёкое прошлое можно лишь дважды. Сила книги следов восстанавливается с ростом прошлого, другими словами с каждым прошедшим часом, и, чтобы заглянуть в прошлое ещё раз, на восстановление понадобится неделя.

– …Мы не можем ждать так долго… Может вызовем Эуго Ла Равиаза и отберём у него «Косу бога времени»? – предложила Саша.

– Я недавно уже пытался, но, по всей видимости из-за того, что я один раз её уже отнимал, они стали появляться без «Косы бога времени».

Ведь боги-хранители существуют, чтобы защищать порядок времени и вполне естественно что они не дадут его нарушить.

– Значит нам остаётся только попробовать разузнать что-нибудь о Милитии?

– Поищем Иджеса? – сказали Саша и Миша.

– А с ним и Вирфлэр будет. Он всяко должен знать какая часть прошлого была подделана, другой вопрос будет ли он с нами откровенен.

И тем не менее других зацепок у нас нет, так?

Хотя почему нет…

– Голроана, ты знаешь о скрытых символах в зале монументов Эверастоанзетта? Тебе известно какой бог их написал?

– Нет… Я знал что это древние божественные символы, но в связи с тем что никто кроме Богов не должен знать о том что ими записано, Бог следов держал всё касаемо их в тайне.

– В таком случае не мог бы ты заглянуть сейчас со мной в Эверастоанзетта? Нам может понадобиться книга следов.

– Хорошо.

Мы вышли из тюрьмы, в которой звучало драконье пение и нарисовали магический круг

«Гатома».

– Подождите секундочку. – вдруг воскликнул, собравшийся провожать нас, епископ Миран, будто заметил что-то. – Пришёл «Ликс» от господина Дидриха – императора меча Агахи.

В связи с тем, что в подземных глубинах повсюду раздаётся эхом пение драконов, магические линии личного пользования, для соединения «Ликса», протягивают с помощью артефактов. Магическую линию между Агахой и Зиордалом протянули совсем недавно.

– Будь добр, соедини меня. – сказал Голроана и «Ликс» соединили. – Что случилось?

После чего раздался голос Дидриха:

– Прости, что так внезапно выхожу на связь первосвященник, но в увиденном мною только что будущем были призрачные рыцари. Я обнаружил что-то вроде их убежища. Сейчас я ещё владыку демонов об этом извещу.

Божественные глаза Нафты больше не видят всё будущее целиком, но какое-то будущее, смутно, они всё же видеть могут.

– Я здесь, если что.

– Отлично. В подземных есть такая штука, называемая Ганградским обрывом, если вкратце – это огромная стена, тянущаяся от самого небесного полога. Ну так вот, судя по всему, призрачные рыцари создали там пещеру и скрываются в ней.

– А Иджеса или Кайхирама ты видел?

– Боюсь это всё, что мне удалось узнать. Я увидел лишь группу рыцарей, с ног до головы закованных в знакомые нам доспехи, заходящих в дыру в Ганграде.

Не знаю какую цель преследуют призрачные рыцари сейчас, когда Селис сгинул, но раз теперь мы знаем где они, то не можем просто так оставить их.

– Нужно будет найти это место, но сперва я должен кое-что разузнать. С призрачными рыцарями придётся немного обождать.

– Прости, что отвлёк от дел.

Закончив разговор с Дидрихом, мы влили энергию в магический круг и, применив заклинание «Гатом», всё вокруг окрасилось в белоснежный цвет. В следующий миг мы увидели множество

монументов. Я подошёл прямо к стене и прикоснулся к ней. Она испустила сияние и на её поверхности появились символы.

– Божий замок возник, – начал я вновь читать этот текст вслух, чтобы всем остальным было понятно его содержание.

В ночи бесконечной, и вечном небытие, глубоко в недрах земли.

Пусть он хотя бы сможет нежно озарить, начала не имеющую ночь.

Солнце на поверхности не встанет и не наступит разрушение.

Жизнь не зародится, остановится мир.

Что же важнее: порядок или смертные?

Тебе и лишь тебе,

– На сей вопрос ответ известен.

Все замолчали, задумавшись над смыслом текста.

– По словам Арканы, Милития ожидала что я приду в подземные глубины. А раз так, то выходит, что этим символы – её послание, адресованное мне?

«Что же важнее: порядок или смертные?». Достаточно странный речевой оборот для древних божественных символов, прочитать которые могут только боги. Думаю, среднестатистический бог ответил бы что важнее порядок и не стал бы специально такое писать.

– Голроана, не мог бы найти хоть какие-нибудь, пусть даже самые мелкие следы?

– …В книге осталось не так уж и много силы… Но сделаю всё что в моих силах… – Голроана открыл книгу следов. – Следами прошлое станет, что отпечатаются в, Богом моим оставленной, книге. Ох, вот оно чудо великого Бога следов. Вернёмся же в прошлое, в книге этой запечатлённое. Книга следов, часть вторая – «Джиалаф».

После чего под нижней строчкой появились новые символы.

Там было написано: «Светом». Учитывая, что адресовано это мне, о каком свете речь более чем очевидно.

– Аркана.

Она кивнула и высоко подняла руки.

– Ночь придёт, а день уйдёт, луна взойдёт, а солнце сядет.

Снаружи Эверастоанзетта появилась «Луна Созидания» Артиэльтоноа. Её свет прошёл сквозь здание и озарил поверхность стены. После чего на ней стали возникать новые символы.

…Если забытое тобою прошлое, понадобится тебе для того,

…Чтобы покончить с конфликтами, то знай, что запечатано оно,

…В звёздах творения Эриал, в руинах западной империи Инзуэл.

…Всего их пять.

…Остерегайся фальсификаций Аганзона, бога безумия.

…Но, прошу, поверь мне,

…Не нужно искать его, если в мире уже воцарилась гармония.

…Потому что оно уже закончилось.

http://tl.rulate.ru/book/19453/2730343