

Они пели и выбрасывали кулаки. У них не было времени думать о том почему песня может защитить от града землетрясений и они лишь самозабвенно громко пели чтобы защитить Галаденагуа.

- Ку икку, ку икку, ку икку-у-у-у. Г.
- Ох, боженька. Не з н а л я, что мир подобный существует. Г. 1.
- Хи-и-ия! КИЭ-Э-Э-Э-Э-Э-Э-Э-Э!!

Как только последний град землетрясений разлетелся на куски, звук трещин в земле, который раздавался над нашими головами, стал постепенно стихать.

И через несколько секунд он прекратился. Сотрясение небес закончилось. Мужчины в робах во главе с Диасом отчасти ошеломлённо смотрели на небесный полог, тяжело дыша, пока на заднем фоне играла постлюдия «Соседа».

Вскоре, когда он понял что сотрясение небес закончилось, он сказал:

- ...У нас... получилось?..
- ...Видимо да... Не знаю что это была за магия, но...
- ...Ну... песня была славной... пробормотал кто-то и Диас улыбнулся.
- Солидарен. Это песня о народе Гадейсиолы, который открывает запретные врата, отпирать которые нельзя.

Услышав это, мужчина, которому были адресованы эти слова тоже расплылся в улыбке.

- Ага, прям за живое задевает. Хоть нам говорят про запретность и порочность, мы верим и стремимся исключительно к подобным вещам. Именно так по сей день мы и поступали.
- Часть про обучение тому чего нет в учениях господа тоже классная. Ведь очевидно что учения господа ещё не всё в этой жизни.
- Последние спетые строки: «Ох, боженька. Не знал я, что мир подобный существует», просто высший класс. Они передают радость от прибытия сюда в наш рай, страну смертных без богов. Да и нотки насмешки над богами в этих строках мне тоже пришлись по душе.
- Кстати говоря, а что означает владыка демонов?

- Думаю тут речь о наших сердцах. Взывание к тому что соседа нужно любить больше господа. Вам не кажется жутко ироничным что это чувство описывается как владыка зла[1] по отношению к господу?
- Слушайте, я тут подумал У Гадейсиолы ведь ещё нет государственного гимна, так?
На его слова все отреагировали молчанием и выглядели сильно озадаченными.
Но что скажет госпожа Вирфлэр
 Тогда давайте потренируемся и дадим разок ей послушать? Может она придётся ей по душе. сказал Диас.
- Я за!
- И я тоже!
Один за другим раздавались голоса «за».
Думаю народ Гадейсиолы смог принять «Соседа» с такой охотой, благодаря тому что эта песня смела град землетрясений. И раз у нас всё получилось, то значит их песни обладают такой силой что могут брать за душу. В Зиордале и Агахе всё было точно также.
- Извините, мистер Анос, - Диас подбежал ко мне Мы хотим сделать эту песню государственным гимном Гадейсиолы. Не могли бы вы ещё поучить нас ей?
Xм, похоже мы немного перестарались. Всё же желания превращения песни в государственный гимн я не ожидал, но с другой стороны, что в этом плохого?
- Конечно. Непременно так и сделаем.
Я посмотрел в сторону девочек из хора.
- Вы всё слышали. Позанимайтесь с ними немного.
Девочки из Союза поклонников кивнули и в унисон сказали:
- Будет сделано, господин Анос!!
- Тогда позвольте сразу спросить: с чего начнём?

Диас побежал к девочкам из Союза поклонников. Собравшийся здесь, чтобы сберечь город от града землетрясений, народ Гадейсиолы окружил нас.

И тут вдруг я заметил сидящих в переднем ряду детей, которые выглядели уставшими.

- Утомились от непривычных вам песен и пляски?

На мой оклик они ответили отрицательно покачав головой.

- ...Есть хочу... - слабым голосом сказал ребёнок.

Я обернулся к Диасу, и он сказал им:

- Простите. Уже скоро госпожа Вирфлэр должна выкроить время для приёма пищи.
- ...Угу... тонкими голосками ответили дети и присели на корточки.
- Что с едой в этой стране? Я не увидел в торговых лавках ни одного продукта питания.
- Есть такое, в Гадейсиоле карточная система. Госпожа Вирфлэр лично раздаёт пищу. Это малость неудобно, но куда лучше чем в других странах, где за ту малую еду что у нас есть приходится драться во имя богов.

Ясно, вот оно значит как?

- Диас, ты родился в этой стране?
- Нет, сам я родом из Зиордала и пришёл сюда из Зиорхэйзе несколько лет назад.

Зиорхэйзе достаточно богатый город и едва ли живущие в нём испытывают недостаток в пище. Выходит ему исказили воспоминания? Это воздействие паразитирующего в нём дракона-гегемона? Не имя возможности выйти наружу, они также не имеют возможности добыть информацию.

- Дети тяжело это переносят поэтому я хотел бы чтобы хотя бы они наедались досыта, но сейчас проблемы с едой повсюду. И всё же мы делим её поровну, как семья.

Диас погладил одного из сидящих поблизости детей по голове.

Мало того что их держат взаперти при помощи «Бено Евна», так оказывается ещё и ослабляют

их стремление выйти наружу? Как же дурно ведёт себя правительница этой страны. - В-ваше величество?!.. - раздался шумный голос из одной части окружившей нас толпы. - Госпожа Вирфлэр... - Госпожа Вирфлэр здесь! Толпа разделилась на две части и лица жителей Гадейсиолы озарила улыбка. Их взгляды были прикованы к медленно идущей к ним девушке, которая была одета в великолепное платье и доспехи и, подобно членам запретной гвардии, имела драконьи рога и хвост. Её длинные волосы напоминали гриву дракона. - Госпожа Вирфлэр, вы пришли организовать приём пищи? - Мы ждали вас! - Мы глубоко благодарны за еду что вы и сегодня раздадите нам - семье. Вирфлэр резко подняла руку чтобы сдержать поток обращений народа Гадейсиолы. После чего подошла прямо ко мне. - Приятно познакомиться, непригодный Анос Волдигод. Я - гегемон Гадейсиолы, Вирфлэр Уипс Гадейсиола. Будучи избранной богом отбора, я ношу титул «хищница». Оно и не удивительно, трудно скрыть кто ты есть, когда поднимаешь в городе такую шумиху. - Я бы хотела поговорить с тобой наедине, если не возражаешь. Чего же ты пытаешься добиться, оставшись со мной наедине? - Нет, но у вас же, вроде, настало время приёма пищи? С моей стороны было бы грубо чинить вам препятствия. Я подожду вас. Жители смотрели на Вирфлэр. У детей же взгляд был нетерпеливым. - К сожалению, мне пока не удалось достать пищи. Сегодняшний обед откладывается.

Окружавшие нас взрослые впопыхах спрятали детей с расстроенными лицами.
- Вот как?
– Я решила сначала поговорить с тобой. – улыбнувшись, Вирфлэр протянула мне руку. – Пойдём?
Иными словами: «возьми меня за руку»? Саша настороженно взглянула на неё. Я обхватил её голову рукой и увёл слегка в сторону.
- Э-эй ты чего, Анос? Сейчас не до потех
- Не надо так злиться. Мы прошли такой путь с той стороны и отказываться от личной беседы сейчас будет грубо.
- Я понимаю, но мы не знаем что она замышляет слегка потупившись, сказала Саша.
- Ты думаешь ей удастся сделать мне хоть что-то лишь потому что она что-то задумала?
Нет, но
- Тогда в чём проблема? Присоединяйтесь к тренировке песни. А ещё к готовке.
- Ты имеешь ввиду?
Заглянув мне в глаза, Саша кивнула, догадавшись о чём я.
- Син, остаёшься здесь за главного. Действуй на своё усмотрение.
- Слушаюсь коротко ответил он.
- Кстати говоря, я принёс вам подарок.
Повернувшись к Вирфлэр, я нарисовал на площади огромный магический круг.
- Вот как? И что же это?
- Да так, ерунда.

Как только я влил в круг магическую силу, на площади, в сопровождении света, появилось много еды. Целая гора еды - мяса, рыбы, овощей и фруктов.
- Ух ты!
- Эй, гляди. Впервые вижу так много еды! - воскликнули детишки.
Это было заклинание создания пищи - «Лоуз». Мало того что преобразование магической силы в пищу страшно неэффективно, так ещё и формула у заклинания крайне сложная. В нынешнее время учить это заклинание практически нет смысла, да и возможность применить его представляется редко, а вот две тысячи лет назад бывали такие моменты, когда достать пищу было просто невозможно.
Мистер Анос Это
- Ешьте на здоровье. А если не хватит, я сделаю ещё бросив ему это напоследок, я подошёл к Вирфлэл Ты не против?
- Конечно нет. Примите это с благодарностью, мои верноподданные.
От слов Вирфлэр лица жителей вдруг засияли, словно говоря что им нельзя есть без разрешения.
- Что-то не так?
- Нет.
Я взял её вновь протянутую мне руку. Появился магический круг «Гатома» и всё перед глазами окрасилось в белоснежный цвет. Телепортировались мы в просторную комнату с целиком и полностью чёрными, как смоль, стенами и полом, а также высоким сквозным потолком. В центр комнаты были вонзён гигантский меч с рисунком дракона. Припоминаю такой, тем более что я видел его совсем недавно.
- Мы в зале опоры замка гегемона. А это меч небесной опоры Вэлевим.
- Такой же как во дворце Агахи?
Помнится, Дидрих говорил что в подземных глубинах их несколько.
- Тебе не кажется странным что меч небесной опоры находится в Гадейсиоле?

- Ну, я мало знаю о подземных глубинах. На то есть какая-то причина?
 Да нет, ничего особенного. Просто эта страна раньше называлась Агахой, поэтому он и находится здесь. гегемон Вирфлэр рассеяно подняла взгляд на меч небесной опоры Вэлевим. Сейчас призрачные рыцари Гадейсиолы сражаются с драконьими рыцарями Агахи на нашей границе.
- Полагаю что так.
- Их боевой дух впечатляет, но насколько бы ни были сильны драконьи рыцари и император меча Агахи с богиней будущего, они все неровня твоему отцу Селису Волдигоду.
Может быть. Он обладает невероятной силой.
- Однако Дидрих может видеть будущее. И если у него будет хоть малейший шанс на победу, он им воспользуется она опустила взгляд и повернулась ко мне Ради этой страны, хочу свести его шансы на победу к нулю.
Ради этой страны? Что-то мне в это не верится.
- Мне известно чего ты добиваешься, Анос. Не хочешь заключить с нами союз? - приглашающе сказала она Я не прошу поддерживать нас во всём с нотками ненависти, скрывающимися в её взгляде, гегемон Вирфлэр изящно протянула мне руку Покамест объединимся ради нашей с тобой общей цели - покончить с отборочным судом.
[1] Очередная игра слов, плохо переносимая на русский из-за чрезмерной многозначительности в японском термина: «□□», а если точнее его первого иероглифа «□» (зло, магия, демон, нечто дурное). Поскольку данный житель Гадейсиолы не знает о расе демонов и их владыке на поверхности. В оригинале житель использовал «□□□», по сути тоже самое, но делая акцент на первом иероглифе.
http://tl.rulate.ru/book/19453/2727047