Продолжая пробивать стены, вскоре я увидел перед собой просторную комнату. Это была тайная комната подземелья, ведущая к его самому нижнему уровню.

Саша была очень поражена увидев её.

- За сломанными стенами была комната?..
- Тайный проход с магическим устройством было бы слишком просто найти. Нужно было бы просто идти по следу магической силы. Простой тайных ход, не использующий магию в действительности может стать слепым пятном.

Минус в том, что каждый раз проходя через него, дыры в стенах приходится заделывать при помощи заклинания «Айрис».

- Но в подземелье Дельзогейда запрещено входить всем кроме учеников. Ты сам нашёл тайный ход?
- Что если я скажу тебе, что это я сделал его?

От недовольства Саша надула губы.

- Вот значит как ты от темы уходишь? Ну не хочешь, не говори.

Вообще то, это правда, впрочем пусть не верит.

- Ну что, идём? Эта комната соединена с самым нижем уровнем.

Пройдя пешком ещё какое-то время, мы добрались до хорошо освещённой комнаты.

У неё был высокий потолок, стены такие же как в остальном подземелье, кроме того в ней было много зелени. Было в ней место и вырытому ручью, от поверхности воды которого, отражался яркий свет.

- ...Солнечный свет?.. спросила Миша.
- Да. В дневное время снаружи собирается солнечный свет, а в ночное лунный.
- ...Для того, чтобы запустить природный магический круг?...

Магия слияния - секретное искусство рода Некрон, использует природный магический круг. И

овладевшие ей Миша с Сашей, с первого взгляда заметили, что данная комната выступает в роли катализатора для использования магии.

Однако вид комнаты немного изменился по прошествии двух тысяч лет.

Положение, под которым проникает солнечный свет - другое. Кто-то отрегулировал его для применения магии?

Впрочем, подземелье использовал не только я, но и мои подчинённые, так что странного в этом ничего нет.

Я пристально взглянул на потолок. Естественно, это был самый обыкновенный потолок и там ничего не было.

- ...Что-то случилось?..
- Да так, померещилось.

Покинув комнату с природным магическим кругом, мы пошли дальше. И пока мы долго спускались по длинной лестнице, Саша спросила:

- Слушай, Анос. Если ты бывал здесь раньше, то почему не перенёс нас «Гатомом»?
- На подземелье наложена анти-магия, сбивающая «Гатом» с курса. Использовать то я его могу, а вот куда он нас в итоге переместит, понятия не имею.

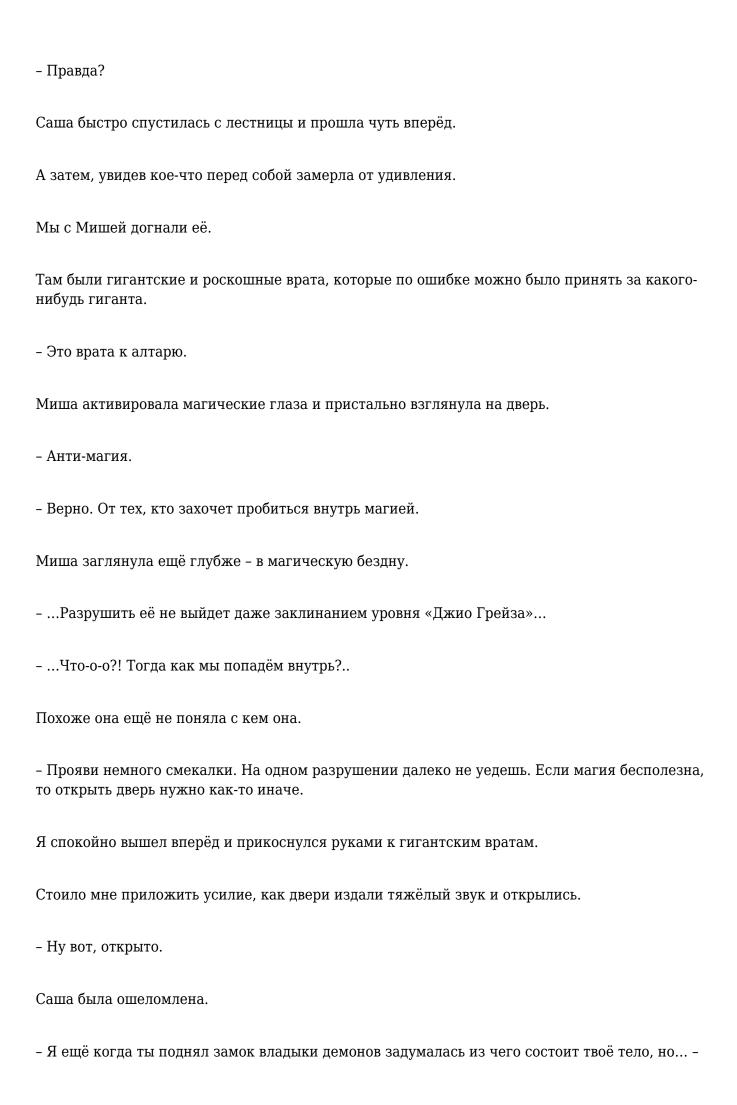
Снять эту анти-магию просто, но тогда сработает механизм, который саморазрушит подземелье.

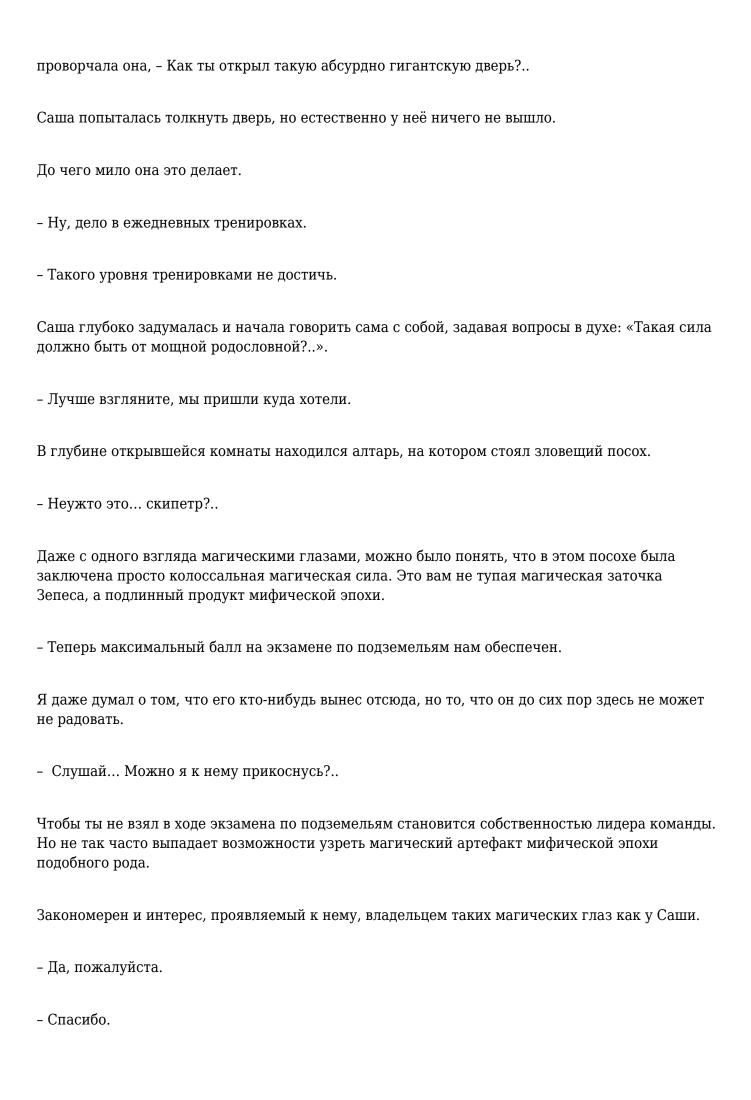
Если бы только я мог использовать «Гатом», в конечном итоге это породило бы лазейку. Самый оптимальный способ помешать непрошенным гостям - сделать механизм который не даст использовать «Гатом» даже мне.

- Мы идём уже больше двух часов. Сколько нам ещё спускаться чтобы добраться до цели?
- Гляди.

Миша показала пальцем вперёд. Там было видно окончание лестницы.

- Хм, похоже мы добрались до самого нижнего этажа.





Саша на радостях ринулась к алтарю и аккуратно взяла скипетр.

Она вплотную, словно завороженная, рассматривала тайны магического артефакта, которого она ещё никогда не видела.

Хм. Сейчас как раз самое время. Пока она ненадолго увлеклась посохом.

- Миша, иди сюда. - окликнул её я.

После чего подошёл к двери, установленной рядом с алтарём.

- ...Что там?..
- Сокровищница.

Мы вошли внутрь комнаты. На первый взгляд она была пустой, но стоило мне сказать: «Покажитесь!», как магическая вуаль исчезла и один за другим стали появляться магические артефакты: демонические мечи, магические доспехи и многое другое. Всё, что я собрал в мифической эпохе.

Среди них были: «Платье из лунной ткани», сплетённая из смеси света луны и редких магических нитей, добытых у дракона, зовущегося драконом магических нитей; «Мантия золотого льва», сотканная из золотистой гривы красивейшего золотого льва в мире -Сириуса - и многое другое. Здесь было собрано много всяческих пышных одеяний.

- Выбери что-нибудь подходящее Саше.

Миша стала пристально осматривать одеяния в сокровищнице.

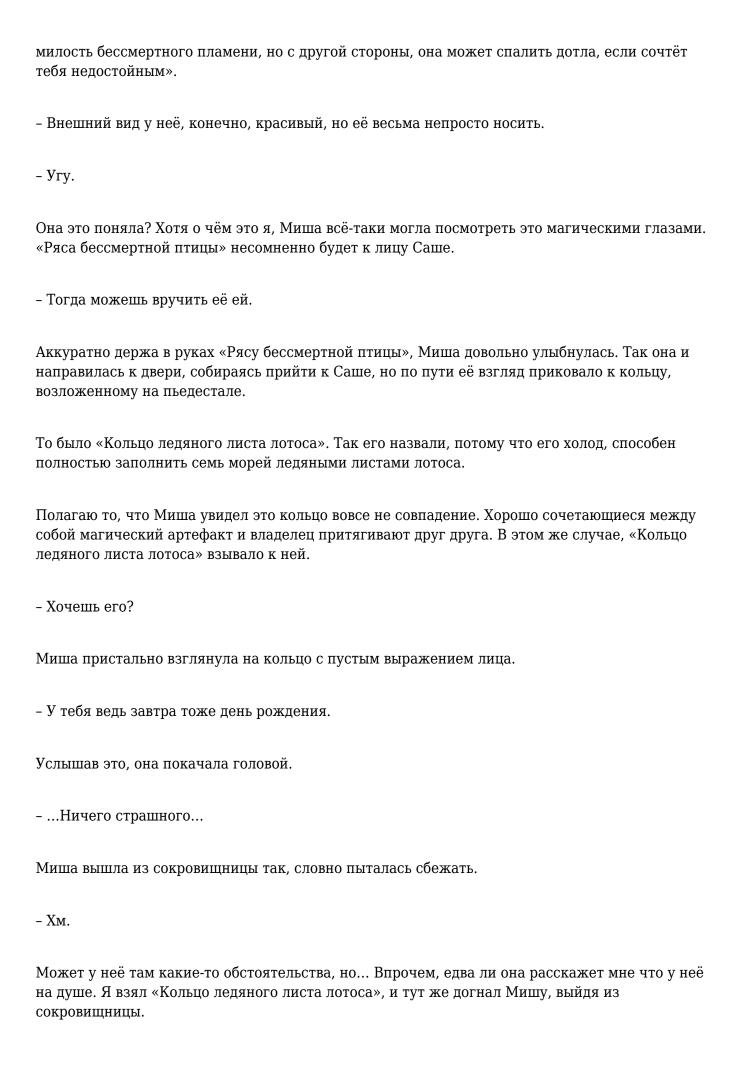
И я прекрасно понимал, что она смотрела не на внешний вид нарядов, а в их бездну.

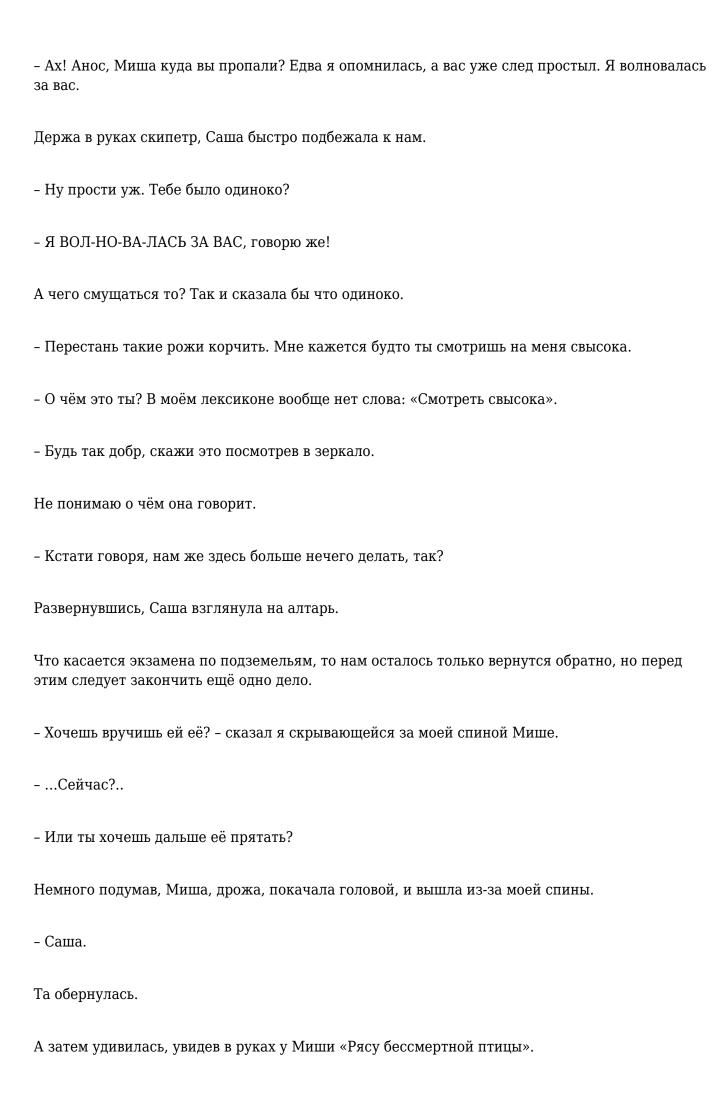
Магические артефакты мифической эпохи сами выбирают себе владельца. Выбирать подарок другому человеку, не зная что случится когда он им воспользуется, задача далеко не из лёгких. Итак, что же она выберет?

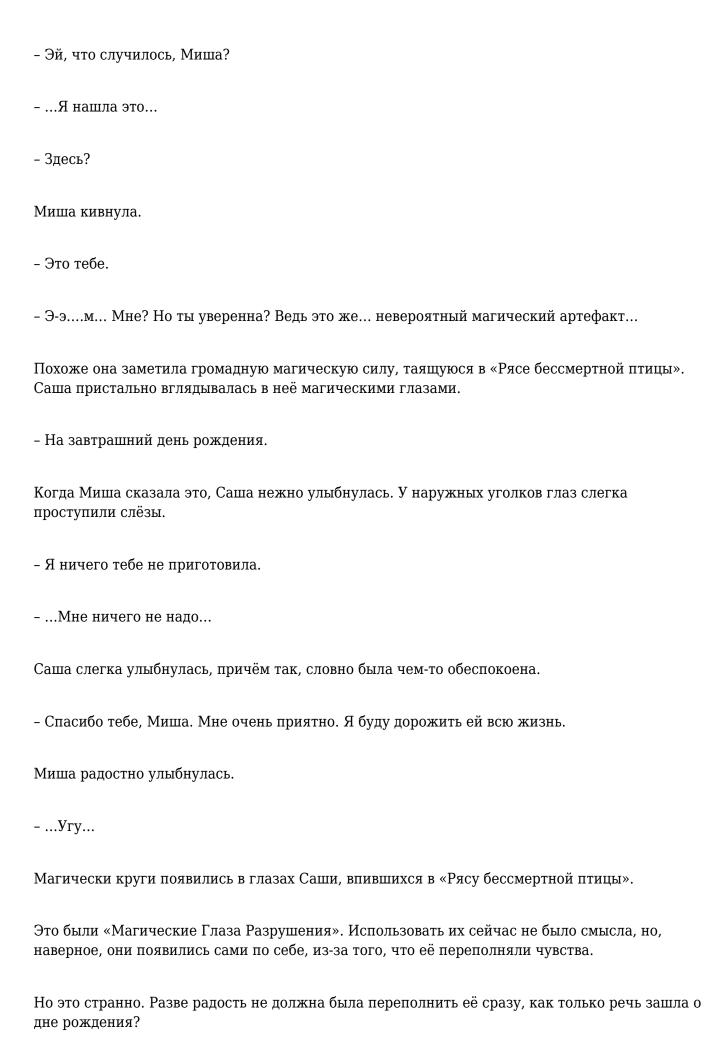
Спустя некоторое время, Миша кое к чему подошла.

- Вот это.

Она взяла в руки «Рясу бессмертной птицы», сотканную из перьев божественной птицы Феникс. С этим изделием связана интересная история, гласящая, что: «надевший её обретёт







Её о чём-то осенило, когда она смотрела на «Рясу бессмертной птицы», и затем уже её начали переполнять чувства. Вопрос в том, что именно пришло ей в голову. - Могу я примерить её? Миша кивнула и передала «Рясу бессмертной птицы» Саше. Она прикоснулась в пуговице своей униформы, и тут взглянув на меня кое-что поняла. - Я переодеваюсь всё-таки... - Хорошо, я отвернусь. - Нет, так не пойдёт! Уйди вон в ту комнату! Ну и ну, сколько с ней мороки. Ладно уж. Я сделал как она просила, и вошёл в сокровищницу. Когда я уже собирался закрыть дверь, рядом с ней неожиданно показалась Миша. - ...Она на самом деле рада... - Прекрасно. - ...Всё благодаря тебе... - Выбирала-то ты сама. Миша засмущалась. - ...Сегодня счастливейший день в моей жизни... - Ты преувеличиваешь. Миша отрицательно покачала головой. - Спасибо.

Я кивнул ей, и аккуратно закрыл дверь.

http://tl.rulate.ru/book/19453/2713041