

Краткое описание принципов формирования заклинаний и законов на которые опирается магия. Может содержать спойлерную информацию. Чисто для ценителей и для обсуждения явных ляпов автора. Само произведение лучше начинать читать с первой главы произведения не заглядывая в нулевую!

Итак магия.

Начнём с того, что понятия «манна» как такового в этом мире не существует. Вместо неё присутствует «Воля». Применяя «Волю» маг может изменять свойства чего-то существующего, но не создавать что-то из ничего.

Простой пример - маг не может создать абстрактный шар света в тёмной комнате не зависимо от того, на сколько силён маг, но он может сделать светящейся какую-либо часть мебели, потолок или что-либо ещё, до чего может дотянуться.

Магия в этом мире не появляется из ничего, а жёстко опирается на законы физики и химии.

Другой пример - маг не может создать торт на столе, но, он может взять камень с земли, придать ему форму торта, изменить его плотность до пережевываемого, состав до перевариваемого и так далее. Чем больше свойств надо изменить и чем больше объём, тем выше нагрузка на мозг мага. В частности, если маг таки решит создать полноценный торт из обычного камня мгновенно, то из-за нагрузки он в лучшем случае потеряет сознание в процессе преобразования и в последствии промучается несколько дней с головными болями.

Заклинаний, как таковых, магических формул или же печатей в этом мире не существует. Однако никто не запрещает магу, сосредотачиваясь, проговаривать производимые действия. То есть проговаривая «Трах тибедох ахалай махалай» ни один маг никакой магии не произведёт. Бубнёж же мага будет звучать примерно так « Серый камень килограмма два весом... для получения света изменю-ка я состав его верхнего покрытия на глубину в пол сантиметра...».

Воздействуя на объекты, маг должен учитывать воздействие на них окружающих объектов. В частности если маг создаст на поверхности воды тонкий лёд, но вода под ним останется тёплой, лёд тут же растает.

Магия действует не в абстрактном пространстве, а в конкретном месте в конкретное время. Подобно тому, как стрелок делает поправки на ветер при стрельбе, маг так же должен учитывать воздействие среды на его магию. А для этого ему необходимы знания и опыт. Сила магии напрямую зависит от интеллекта мага. Потому невозможно появление «легендарного мага» что с пелёнок потрясает окружение своими способностями. Однако «вундеркинды» вполне себе существуют. Маги давно заметили способность детей осваивать большие объёмы знаний в малом возрасте и используют это по полной.

Ещё одна важная деталь - воздействуя на различные предметы, маги меняют их свойства, что может привести к неожиданным последствиям. Например, маг может воздействовать на свою кожу, заставив её святиться, но не будет ничего странного при этом, если организм отторгнет такую кожу как неродную. В этом случае кожа облезет, а маг, скорее всего, умрёт от болевого шока. Потому маги предпочитают не использовать магию на самих себе.

Специализации магов обусловлены тем, что чем больше маг знает об используемом объекте, тем легче ему даётся магия. То есть если маг всю жизнь только и делал что замораживал и испарял воду, ему будет очень сложно заставить камень светиться, и наоборот.

Ещё один важный момент - магия не действует на расстоянии через ничто. Если маг хочет воздействовать на камень, он должен либо прикоснуться к самому камню, либо передать воздействие, например через стол, на котором камень лежит, что уже будет сложнее.

Особый важный предмет - это артефакт. Артефакт это вместилище «воли» мага. Маг может «заморозить» свою волю в каком либо предмете, дав ей возможность сработать при определённых условиях. Однако со временем воля рассеивается. Древние артефакты полностью не работоспособны.

Пока что всё, со временем дополню. Это основные законы магии, на которые мне хотелось бы опираться при написании книги. Если увидите какие-либо ляпы, не стесняйтесь мне на это указывать.

<http://tl.rulate.ru/book/19413/407814>