

- Ты всё-таки не слишком рассчитывай на эту силу. Даже если у тебя тоже есть способность управлять черной марой, кто знает, сколько времени уйдет на то, чтобы её освоить? Даже у Ринессы это получилось далеко не сразу.

В словах Леоны была доля истины и я издал разочарованный вздох. Но попробовать в любом случае стоит.

- Мне просто хотелось получить ещё какую-то силу. Сейчас в марионетке я временами чувствую себя бесполезной деревяшкой, несмотря на бесконечный поток маны. Когда мы сегодня столкнулись в тоннеле с инквизиторами, я практически ничем не помог. Магия напрямую не действует, восприятие заблокировано, даже камнем точно кинуть нельзя. Я пробовал оглушить их звуком, но не уверен, что это хоть как-то подействовало.

- Марионетки очень уязвимы к подавлению магии, и тут ничего не исправить. Я там тоже одну потеряла, если ты помнишь. А что касается звука, то возможно, у них была какая-то защита для ушей? Или ты сам что-то не так сделал. Используй снова ту атаку.

- Что, прямо тут?

- Угу, - кивнула Леона, окружая меня звуковым барьером.

Я сосредоточился и постарался как можно точнее воспроизвести атаку. Вспоминаем вой туманного ежа, вливаем побольше маны, и...

- Как-то так... - сказал я, погасив заклинание через несколько секунд.

- Как я и думала. Типичная ошибка новичка. Когда ты вливаешь много маны, то начинаешь терять контроль над частотой, и она падает. Звук получается громкий, но очень низкий, и поэтому не опасный.

- Нужно будет потренироваться, - смущенно сказал я.

- Ты что, пытался использовать против элитных охотников инквизиции заклинание, которое придумал на ходу и ни разу до этого не использовал?

Я смутился ещё больше, но всё же нашел в себе силы ответить:

- Я просто не знал, чем мне ещё атаковать. У меня вообще не слишком богатый арсенал заклинаний. Вот если бы где-то нашлась опытная девятисотлетняя колдунья, которая бы обучила меня всему...

Леона фыркнула от смеха.

- Ты уже достаточно продвинулся в изучении магии, чтобы обходиться без постоянного наставника. Колдовство дает огромную свободу выбора, и нет большого смысла повторять за кем-то его путь. Подумай сам, в каких областях магии ты силен и какие заклинания хочешь освоить, а я помогу по мере сил или направлю к тому, кто разбирается лучше меня.

- Хм... в последнее время я осознал, насколько полезны заклинания, создающие опору, но это магия воплощения, и на освоение уйдет несколько недель. К тому же, она не боевая. Лучше всего у меня получается стихийная магия, но её я по большей части уже освоил, осталось только натренироваться рассеивать меньше маны.

- Ты даже магию огня освоил? - удивленно спросила Леона.

- Нет, в магии огня я... не очень...

Стихийная магия обычно делится на землю, воду и воздух, которые отвечают за три состояния вещества: твердое, жидкое и газообразное. Есть ещё общестихийные заклинания, вроде перекачки тепла. Магия огня же стоит несколько особняком, и к ней относят не только управление четвертым состоянием вещества - плазмой, но также и свет, и электричество. Огонь считается самой сложной стихией, и даже Тавиан не особенно им владеет. Мои же успехи в огненной магии заканчиваются на том, что я могу почувствовать пламя. Всё. Правда, я не слишком-то уделял внимание этой стихии.

- Это вот как раз то, о чем я говорила. Ты следовал за своим наставником изучая заклинания, которые лучше всего получаются у него. Вместо того, чтобы изучать заклинания, которые лучше всего получаются у тебя. Если ты смог легко освоить три стихии, то сможешь и четвертую.

- Не то чтобы я не учился огненной магии из-за наставника... просто она мне всегда казалась какой-то более вспомогательной, что ли. Кристаллы Хелии там всякие, пауки-манипуляторы, чары на невидимость, в производстве её тоже часто используют. Наставник говорил, что есть уникамы, которые создают плазменные клинки и стрелы, но это сложно, ужасно затратно по мане, а по эффективности уступает магии воплощения. Хотя... гм... если подумать, то ты сегодня использовала какое-то хитрое заклинание, и оно по ощущениям немного напоминало зачарование кристаллов Хелии. Это была боевая магия света?

- Угу. Отблеск умирающего пламени.

- Это оно так называется? Красиво...

- Раньше любили давать поэтические названия заклинаниям. Сейчас его называют просто луч Хелии.

- У меня порой складывается впечатление, что она придумала все заклинания, связанные со светом... - меланхолично заметил я.

- Это не совсем так. Хелия заложила основы магии света, и была очень почитаемой личностью в целом. Её имя у всех до сих пор ассоциируется со светом, поэтому многие изобретения и заклинания были названы в её честь. К кристаллам Хелии, например, она не имеет отношения, их начали выпускать спустя десятилетия после её смерти.

- Кристаллы Хелии придумала не Хелия... мой мир никогда не будет прежним, - пробормотал я. - Но вернемся к заклинанию. Насколько оно сложное, и что именно оно делает?

- Оно не сложное, но нужно уметь чувствовать свет и понимать его суть. Берем кусочек материи... в принципе, почти любой материи. Изолируем его, блокируем излучение... - Рассказывая о заклинании, Леона неторопливо воспроизводила его, правда, в куда меньшем масштабе. - При помощи перекачки тепла разогреваем до максимально возможной температуры, а затем резко переводим всю тепловую энергию в свет, фокусируя его вдоль луча.

После этих слов Леона указала пальцев в стену, где мгновение спустя произошел слабенький взрыв, разбросавший каменную крошку.

- Никогда бы не подумал, что свет может взрывать камни, - озадаченно сказал я.

- Если всё сделать правильно, то луч передаст огромное количество энергии в очень маленькую область за очень короткое время. Большинство материалов от такого просто мгновенно испаряется, что приводит к взрыву. С камнем такое проделать, на самом деле, достаточно сложно, а вот человеческое тело превращается в пар при куда более низких температурах. Тот инквизитор находился под защитой невидимости, которая отклонила часть света, но и оставшегося хватило, чтобы разорвать ему голову.

Я понимающе кивнул. Невидимость основана на том, что лучи света огибают человека, и таким образом, она служит ещё и как защита. Но вряд ли невидимость рассчитана на что-то настолько мощное и точечное.

- Пожалуй, мне и правда стоит немного освоиться в огненной магии... - задумчиво сказал я. - А ещё научиться чувствовать свет, чтобы понимать хотя бы, светло или темно вокруг меня.

- Да, это будет полезно, - кивнула Леона. - В библиотеке Амирсана должно быть что-то на эту тему. Там вроде бы была одна неплохая книга... точнее её перевод на староимперский. Я сама по ней когда-то училась. Как же она называлась... не помню... что-то банальное... поищи в каталоге или расспроси инквизиторов. Это ещё довоенный перевод какой-то совсем уж древней книги, которую написал один из учеников Хелии. Гм... и кстати... лучше, наверное, прямо сейчас этим и займись.

- А что случилось? У меня ещё много вопросов, да и Авелин хотелось бы навестить.

- Я забыла тебе рассказать, но в первое время, пока пользуешься марионеткой, твоё тело реагирует на всё, что ты делаешь. Особенно если много двигаешься и колдуешь. Возникают такие мини-судороги, которые не опасны, но могут серьезно ухудшить самочувствие. Так что не стоит слишком долго использовать марионетку.

- Могла бы и сразу рассказать... - проворчал я.

- По сравнению с другими твоими проблемами - это мелочь, - отмахнулась Леона. - К тому же, ты и сам должен был уже почувствовать. Отдохни хотя бы несколько часов, а мы тут пока починим твою марионетку. Впрочем, решать тебе. Если хочешь навестить Авелин, она на минус втором этаже. Только ничего там не трогай и как можно меньше колдуй. Настройка чар довольно легко сбивается.

- Как она вообще? В смысле Авелин...

- Дышит, - с усмешкой ответила Леона. - Хотя и медленно. Я погрузила её в состояние, близкое к асидайскому анабиозу, так проще. И гадит меньше. Но в ментальном плане всё так же. Первые результаты будут заметны только через неделю-другую.

- Ясно, - ответил я, издав печальный вздох. - Позаботьтесь тут пока о моей марионетке.

Вернувшись обратно в своё тело, я не сразу нашёл в себе силы, чтобы подняться. Всё болит. У-у-у... зачем оно мне вообще нужно, почему нельзя насовсем переселиться в куклу? Она не стареет, не болеет и у неё ничего не болит. И чинить проще. И демон её изнутри не жрет. Со стоном поднявшись, я обнаружил на столе обед, и принялся не торопясь его поглощать. После того, как появился этот поток маны, у меня сильно уменьшился аппетит, потому что теперь я не вытягиваю столько энергии из своего тела.

Немного полистав каталог в разделе магии огня и не найдя ничего путного, я вызвал Марка. Инквизитор явился спустя каких-то десять минут, застав меня за разминкой.

- Привет, Инаэль, - поздоровался он. - Тебе уже лучше? Я слышал, ты в последние дни почти всё время лежал в кровати.

- Я так медитировал. И размышлял. А потом размышлял и медитировал. Знаешь, тут вообще-то не слишком много занятий.

- И то правда, - с неловкой усмешкой согласился Марк. - Но надеюсь, ты вызвал меня не просто чтобы поболтать?

- То есть просто поболтать со старым другом...

- С каких это пор я стал твоим другом?!

- Ну ладно, со старым знакомым...

- И не такой уж ты старый.

- Эх... - тяжело вздохнул я.

- Не то, чтобы я против общения, но у меня кроме тебя ещё много разных заданий. Кстати... а как ты говоришь с закрытым ртом? Это какой-то фокус?

- Ой! - Я потряс головой, пытаюсь избавиться от наваждения. Я всё это время продолжал говорить при помощи магии, сам того не замечая. - Так нормально?

Мой родной голос показался мне каким-то хриплым, а язык непослушным.

- Более-менее. - растерянно ответил Марк. - Это что, из-за демона?

- Нет... не важно... в общем, мне от тебя нужна одна книга, она должна у вас быть, но я не помню точно, как она называется...

Озадачив Марка поисками нужной мне книги, я ещё немного размялся, потом посидел, размышляя о своем нынешнем положении и целях Братства, потом снова размялся. Съел шоколадку. Походил туда-сюда. После всех этих приключений, которые я пережил в марионетке, камера казалась мне ещё более унылым и скучным местом, чем раньше. И поговорить не с кем. Может, и правда сесть медитировать?

Стоило мне усесться поудобнее, как я почувствовал Марка, подходящего к двери. В его руках явно чувствовалась книга. Правда, не слишком впечатляющая по размеру, но это ведь какое-то пособие для начинающих, верно?

- Вот. Это, должно быть, она, - сказа Марк, войдя и положив книгу на стол. - Правда, библиотекарь сказал, что в этой книге знания древних, которые сейчас мало кто в состоянии постичь, так что не знаю, будет ли от неё какой-то толк. Зачем она тебе вообще?

- Хочу научиться чувствовать свет, - честно ответил я.

- О... вот как. Думаю, в открытых разделах есть и попроче литература для такого. Может, лучше было бы с неё начать?

- Я про эту книгу слышал раньше, интересно взглянуть. Но если ничего не получится - воспользуюсь твоим советом.

После того, как Марк ушел, я сел за стол и принялся разглядывать книгу. На обложке сверху было вытиснено мелким шрифтом в прямоугольной рамке: "Физико-магический университет им. св. Хелии г. Миратон". Сама же книга называлась "Основы квантовой механики и магия света". Автором значился некий О. Годрих.

Любопытно. Открыв книгу, я обнаружил информацию о переводе, типографии и о самом оригинале, изданном больше тысячи лет назад. Оказывается, это было пособие для студентов второго курса того самого университета. Знания древних? Seriously? Или это Марк так пошутил? Что это вообще за квантовая механика? И как она связана с магией света? Когда Элисса рассказывала мне про атомы и молекулы, какие-то кванты она вроде бы упоминала. Не помню, правда, что это такое. Ну да ладно, думаю, разберусь. Отбросив все посторонние мысли, я перевернул страницу.

<http://tl.rulate.ru/book/19405/692163>