

Хранилище артефактов представляло из себя довольно просторную комнату, по периметру которой стояли шкафы со множеством небольших ящичков, чем-то напоминающие картотеку в библиотеке академии. Кроме них я заметил несколько стоек с оружием и доспехами, а центр занимали два внушительных стеллажа с книгами. Между ними находился небольшой столик, за которым сидел какой-то человек. Вокруг было слишком много чар, так что мне пришлось напрячься, чтобы почувствовать его ауру и внешность.

- Эм... добрый день, наставник Филорн, - вежливо поздоровался я, однако Тавиан был настолько увлечен вычерчиванием какой-то сложной схемы из книги, что не обратил на нас с Леоной никакого внимания. Такие приступы крайней увлеченности нападали на наставника, когда он находил что-то действительно стоящее, и я не решился его дальше отвлекать.

Меж тем Леона со мной на плече прошлась вдоль шкафов с мелкими ящичками, прочитала несколько надписей и нахмурилась.

- Рист опять перестановку устроил? - пробормотала она, и я почувствовал слабую вспышку магии.

Конечно, для опытного мага не составит труда найти нужный предмет по ауре от чар, но не когда их настолько много. В каждом ящичке было по несколько мелких артефактов, их ауры многократно накладывались друг на друга, и вычлнить какой-то один было просто нереально.

Пока Леона осматривала хранилище, покачиваясь с носка на пятку, Тавиан всё же отвлекся от своих схем и посмотрел на нас.

- Я уже давно не твой наставник, так что не стоит передо мной заискивать. Если ищите Риста, то он ушел проверить бочки с топливом где-то там, - сказал Тавиан расплывчато указав рукой направление.

- Уже знаю. Тебе, кстати, нужно отдохнуть. Ещё не восстановился от прогулки по катакомбам с Инаэлем и продолжаешь себя загонять. Книги с артефактами никуда не сбегут, - сказала Леона мягким голосом, подойдя поближе к Тавиану.

- С чего это такая забота? - удивился он, скептически приподняв брови.

- Я просто стараюсь бережно относиться к человеческим ресурсам. Особенно к таким ценным, как ты, мой дорогой Игнаций, - с улыбкой ответила Леона и легонько провела пальцами по его щеке. - А как отдохнешь, приходи ко мне, для тебя есть работа.

- Твои асинайские чары на меня не действуют, - усмехнулся Тавиан, отстранившись.

- Да знаю, - грустно вздохнула Леона и отвернулась. - За что ты так с собой... но в любом случае, иди отдыхай. Ты мне нужен здоровым и полным сил, а не с истощением и трехдневным недосыпом.

- Ладно... - Тавиан, поморщившись, взглянул на свою схему и, махнув рукой, направился к выходу.

Я подождал, пока он отойдет подальше, и с любопытством спросил:

- А что он с собой сделал, что на него асинайские чары не действуют?

- Тебе-то зачем? На тебя они и так слабо действуют.

- Ну...

- Кстати, вот и Рист.

- Привет, Леона, что-то нужно? - с порога спросил он.

- Зачем ты опять поменял местами все артефакты? Как я могу что-то искать, когда оно каждый раз на новом месте?

- Я решил разместить артефакты более рационально, поэтому разбил их на девятнадцать категорий в соответствие... - начал было Рист.

- Ты мне в предыдущие пять раз то же самое говорил, - перебила его Леона. - В прошлый раз меня всё устраивало, зачем было менять?

- Настоящий мастер всегда должен стремиться к совершенству, - пафосно ответил Рист, но заметив выражение лица асинайки, поспешно добавил. - Но если что, я всегда готов найти всё, что потребуется. Хоть среди ночи разбудите. И ещё могу объяснить, по какому принципу теперь...

- Потом, - снова перебила его Леона. - Мне нужны два небесных щита, осколок ледяной звезды и клинок бытия.

- Ого, похоже дело серьезное. Сейчас.

Последнее название артефакта показалось мне смутно знакомым. Это меч? Как я его тащить буду? Правда, клинок есть и у ножа, и у кинжала. Но обычно, всё же, под словом "клинок" подразумевается меч.

Впрочем, изучив магией Риста, возвращающегося с артефактами, я при нем не обнаружил ни меча, ни кинжала, ни на худой конец ножа. Только серьезно заряженный магией самоцвет (вроде бы сапфир, хотя, может, и рубин, я с трудом их различаю), два амулета со сложными, но не очень сильными чарами, и кольцо, от которого не чувствовалось вообще никакой магии.

- Вот, готово, - отчитался Рист. - Что-то ещё?

- Спасибо, пока больше ничего не нужно, - ответила Леона, принимая артефакты, после чего обратилась ко мне, продемонстрировав амулет. - Это небесный щит, он создает мощный поток воздуха, способный отклонять атаки. Впрочем, в твоём случае, он будет скорее отбрасывать марионетку в сторону от удара. Из-за непрямого воздействия, может защитить даже от подавляющих магию атак. От заклинаний не спасает. Защита не слишком надежная, но в нашем случае может быть полезной.

- Получается, это защита только от материальных атак?

- Да. Причем, не очень быстрая. От пули не спасет, а вот арбалетный болт или удар меча скорее всего отклонит. Один щит для тебя, второй - для моей марионетки, отдашь ей в катакомбах.

- Я думал, мы вместе пойдем, - удивился я.

- Для этой миссии мне нужна особая марионетка, но она обычно на поверхности. Тащить её сюда смысла немного, да и тебе пора уже осваивать подземные пути самостоятельно.

- Я, конечно, постараюсь не заблудиться... - с сомнением протянул я.

- Я позже поделюсь с тобой воспоминанием. Если возникнут проблемы - свяжешься через амулет, - отмахнулась Леона.

- Понял.

- Теперь что касается остального, - продолжила Леона, взяв с ладони самоцвет. - Это осколок ледяной звезды, довольно сложный и сильный, но одноразовый артефакт. Через три секунды после активации создает волну магии воплощения, которая проходит сквозь любую материю и вытесняет тепло. Радиус поражения около пяти метров. Объекты, попавшие под заклинание, раскаляются, и тут же замораживаются до абсолютного нуля. Любой живой или механический противник, без специальной защиты, тут же приходит в негодность от такого воздействия. На метаморфов должно подействовать, но используй только в крайнем случае и постарайся не задеть меня или себя.

- Угу. - кивнул я. - А последний артефакт - это клинок бытия? Я не чувствую никакой магии. И вообще, это вроде бы кольцо, а не клинок...

Леона с какой-то странной улыбкой взяла кольцо и покрутила его между пальцев.

- Да, кольцо... такое простенькое медное колечко, совершенно дешевое и невзрачное на вид. Если бы ты увидел его, валяющимся где-то на обочине, то даже не стал бы поднимать, верно?

- Пожалуй, - не смог не согласиться я. - И всё же, что в нём такого особенного?

- Это роанский артефакт мары, очень редкий. Клинок бытия создали всего двенадцать штук. Если надеть и активировать кольцо, то можно создать что-то вроде псевдоматериального клинка, который существует только для той материи, которую он в состоянии разрезать.

Я ненадолго замолчал, пытаюсь переварить смысл услышанного.

- То есть, если он что-то не в состоянии разрезать, то он для этого и не существует?

- Именно. Клинок бытия не существует для любой защиты, которая могла бы его остановить. Он игнорирует духовные щиты, зачарованные доспехи, подавление магии, черную мару и легко поражает плоть, скрытую за этим всем. Это величайшее оружие, которым пользовались только архимаги и магистры первой степени, которые напрямую участвовали в боях. У Браства есть два клинка бытия. Один мой, и я с ним ни за что в жизни не расстанусь, а второй - Денвела, и мы его иногда используем в сложных миссиях.

- Денвела?! Он вам оставил своё оружие?

Леона фыркнула.

- Он с нами вообще не контактировал после Черной Мглы. Уже потом, после взрыва Иксмила, мои оставшиеся маги прочесали окрестные горы в поисках этого и других артефактов. У меня с Деном была духовная связь, и я какое-то время могла чувствовать все более-менее крупные фрагменты его тела, так что его клинок бытия удалось отыскать довольно быстро.

- Фрагменты тела... получается, он тогда на самом деле погиб?

- Ну... так мне казалось до недавнего времени. Во всяком случае, его тело точно было уничтожено.

- А у него могло быть их два, или даже три, как у тебя?

- Теоретически у него могло быть всё что угодно, в годы войны Ден стал куда более скрытным, чем раньше. Я понятия не имею, что он там исследовал втайне ото всех. Но техникой слияния он никогда особо не интересовался, и ни разу при мне её не применял. Она ему не очень подходит, как и расщепление. Так что если он и выжил, то это, скорее всего, какой-то другой

метод.

- Хм... ясно. Но ты уверена, что брать оружие Денвела на встречу с его тварями и, возможно, с ним самим - это хорошая идея?

- Если он снова как-то исхитрился выжить, я бы хотела с ним поговорить. И если он вспомнит своё оружие, то может, он и меня заодно вспомнит? А если нет - тогда убьем. От клинка бытия даже Денвел защититься не сможет. Впрочем, пока что нет никаких внятных свидетельств того, что он снова выжил. Больше похоже на осиротевших тварей, что выполняют последний приказ.

Я согласно кивнул. Если бы тот Денвел, которого я встретил в Иксмиле, был жив и задался целью убить меня, я бы уже умер много раз. Скорее всего, даже из комы не вышел бы. Так что даже если он каким-то образом исхитрился и сохранил часть себя после того, как его тело и душа были разрушены, возможности его уже не те, что были раньше. Во всяком случае, хотелось бы в это верить.

- Ну, с такими-то артефактами, у нас отличные шансы. Только... ты же научишь меня пользоваться клинком бытия? Дарс мне пришлось пару недель на себе носить, чтобы он меня хозяином признал.

Леона удивленно на меня покосилась, наклонив голову вбок.

- Носить... пару недель? - с полным непониманием переспросила она. - Нет-нет, это так не работает. Нужно просто влить в артефакт энергию и активировать последовательностью импульсов. Дальше он сам протянет к тебе духовную связь, нужно будет только её подхватить и стабилизировать.

Я озадаченно замолчал. Я что, всё это время неправильно пользовался дарсом? Хотя откуда мне вообще было знать, как им пользоваться правильно? К нему не прилагалось никакой инструкции. Правда, даже без этого он всё равно как-то работал и меня слушался.

Леона с задумчивым видом почесала у виска

- Нет, теоретически, при сильном дефиците энергии, артефакт мары может самостоятельно создать духовную связь паразитического типа. При определенной сноровке, с её помощью можно даже использовать некоторые свойства артефакта. Но это как ездить у лошади под брюхом, совершенно ненормально и неэффективно. Такое использование артефакта наносит сильный вред ауре, а через неё и физическому состоянию.

- Ну да... как-то так и было, - смущенно пробормотал я, вспоминая свои мучения. - Получается, мне нужно просто влить энергию в кольцо и запустить в него несколько магических импульсов? Это стандартная активация или что-то более сложное?

- У каждого типа артефакта своя последовательность, сейчас покажу. Давай руку, - сказала Леона, и кольцо между её пальцев сначала увеличилось в диаметре, а потом уменьшилось, плотно закрепившись на запястье марионетки.

Мрачные тоннели катакомб плавно проплывали мимо неторопливо парящей марионетки. Я тщательно исследовал окрестности магическим восприятием, чтобы не пропустить нужный поворот, а заодно и в надежде найти хотя бы заваливающего крысолака. Но нет, катакомбы были ещё более пустынно и безжизненны, чем обычно.

Под руководством Леоны я быстро научился вызывать клинок бытия. Это оказалось довольно просто. После активации нужно было просто подумать о том, какое оружие требуется в данный момент, и клинок мгновенно подстраивался под мои желания, изменяя длину, форму и даже массу. Вот только на ком мне теперь его опробовать?! На камень стен он никак не воздействует, а больше тут ничего и нет.

"Когда в руках молоток, всё кажется похожим на гвоздь" - пришла мысль от другой половины.

Вот-вот. Только у меня не молоток, а величайшее оружие древности. А использовать не на ком. Это какое-то наказание.

Ещё немного поплутав, я вылетел к перекрестку, на котором вроде бы должен был встретиться с марионеткой Леоны. Приблизившись, я заметил кошку, и не без труда отменил мысль испытать клинок бытия на ней. Леона не сказала, как будет выглядеть её марионетка, но, наверное, это она. Кошка спокойно вылизывалась, сидя посреди тоннеля. На моё приближение она никак не отреагировала, ауры марионетки я от неё тоже не чувствовал.

- Леона? - осторожно спросил я.

Кошка прекратила вылизываться и посмотрела на меня.

- Мя?

- У нас тут как бы миссия... - растерянно сказал я. - И ещё я тебе небесный щит должен отдать.

Кошка не удостоила меня ответом и, задрвав хвост, направилась по одному из тоннелей. Это ведь марионетка Леоны, правда? Не могла же сюда обычная кошка забрести? Или могла? Может, она на крысолаков охотилась? Это вообще тот перекресток? Может, связаться с Леондой?

Пока я завис, погруженный в очередные сомнения, кошка успела отойти довольно далеко, почти на границу области моего восприятия. Она остановилась, обернулась ко мне и издала более требовательный и короткий "Мяв". Кажется, это всё-таки марионетка Леоны.

Я последовал за кошкой и принялся внимательно изучать её магией. Сфокусировавшись сильнее, я почувствовал слабенькие и едва заметные чары в её голове. Вот, значит, как. Что-то подобное было у Зоряны из приюта Розы и у Авелин, когда её схватило Братство. Леона просто даёт какую-то установку, и дальше ей самой даже не обязательно вмешиваться. Человек или животное думает, что поступает по своей воле, но на деле выполняет команды коварной асинайки. При этом, без каких-то заметных внешних признаков. Возможно, это ещё одна часть техники королевы марионеток? Если использовать такое внушение на полную, можно творить жуткие вещи.

Спустя десяток-другой минут блуждания по катакомбам за кошкой, я неожиданно почувствовал впереди что-то странное. Пол был усеян какими-то продолговатыми предметами, и лишь спустя несколько секунд до меня дошло, что это иглы туманного ежа. Вот только они не торчали вертикально из пола, а просто валялись в полнейшем хаосе по всему коридору. Многие иглы были сломаны, между ними попадались ошметки кожи, а стены покрыты трещинами. Здесь явно шел бой.

Кошка склонилась над сломанным шипом, потрогала его лапкой, осторожно понюхала землю и неожиданно сказала голосом Леоны:

- Это очень, очень странно.

- Может, это у них линька такая? - шутливо предположил я.

Леона наколдовала над головой кошки тусклого светлячка и прошла немного вперед по тоннелю, рассматривая стены и пол.

- Он от чего-то бежал, отчаянно отбивался и... умер. На этом самом месте.

- Но тут только иголки...

- Не только. Чувствуешь налет на стенах и потолке?

Я сфокусировался и действительно почувствовал тонкую пленку чего-то смутно знакомого.

- Что это? - спросил я, уже догадываясь, что ответит Леона.

- Туман. Без магии он довольно быстро оседает на поверхностях. Ежа убили здесь. Но почему тут только иглы? Куда делся остальной труп?

- Ну... теоретически его могли погрузить на призрачную платформу и увезти. Или... - я замаялся, потому что не хотел верить в то, что собирался озвучить. За меня продолжила Леона.

- Или ёж столкнулся с метаморфом, который его и сожрал.

- Я как-то не заметил у метаморфов ничего похожего на пищеварительную систему, - с сомнением сказал я, хотя тоже об этом подумал. - Да и как можно было сожрать такую тушу? Он же как две лошади размером.

Возможно, про двух лошадей я преувеличил (хотя в том бою мне именно так и показалось), но туша у туманного ежа действительно внушительная. От другой половины пришел образ толстого метаморфа, который с трудом протискивает пузо через узкие тоннели, и я мысленно усмехнулся.

Кошка Леоны несколько раз чихнула, вероятно, от попавших в нос остатков тумана, и мрачно сказала:

- Ясно одно. По этим тоннелям бродит что-то неизвестное, способное убить туманного ежа. Если это метаморфы, то я их сильно недооценила. Будь настороже.

Путь к запечатанной станции занял у нас около часа. Мы с Леоной осторожно продвигались вперед, тщательно обследуя окрестности, но не заметили ничего опасного. И ничего живого. Это было не так уж удивительно, всё-таки основная масса крысолаков водится чуть выше, но всё равно настораживало. Наконец, тоннель метро, по которому мы шли, перегородила оплывшая и растрескавшаяся стена из бетона. Моего восприятия не хватало, чтобы почувствовать, где она заканчивается.

- Сюда, - сказала кошка, подойдя к узкому боковому проходу. - Иди первым, твоя реакция сейчас должна быть лучше моей.

Я не стал спорить и принялся осторожно пробираться по проходу, внимательно прислушиваясь к собственным ощущениям. В душу медленно заползал страх, но понять, было ли это проявлением черной магии, или вполне естественным чувством, я не мог. Я ощупывал магией каждый камень на предмет чего-то подозрительного, но это привело лишь к тому, что мне все камни начали казаться мне немного подозрительными. А что если это не просто так, и всё это замаскировавшиеся метаморфы, готовые в любой момент...

- Хватит думать о всяких глупостях, - проворчала сзади Леона, над марионеткой которой парил светлячок. - Я для того и взяла кошку, чтобы видеть не только магией. Тут пока обычные стены.

- Сложно искать то, что не в состоянии толком почувствовать, - тихонько ответил я, не прекращая прощупывать магией пространство. - И вообще, нам долго ещё?

- Почти на месте. Чувствуешь впереди щель в стене? По ней можно пробраться на станцию. Я отсюда ничего подозрительного не чувствую, но я и в прошлый раз ничего не чувствовала. Будь осторожен.

Леона наколдовала вокруг меня несколько хитрых защит, и я протиснулся в щель, которая оказалась узковатой даже для марионетки. Кошка осторожно ступала следом. С каждым метром накатывало дурное предчувствие, хотя я не ощущал никакого движения, да и мары вроде бы не было.

Добравшись почти до самого конца узкого изломанного лаза, я застыл в нерешительности. Впереди просторная станция. До пола метр, до потолка - четыре, стены расходятся далеко в стороны, повсюду валяются булыжники и какие-то проржавевшие конструкции. Откуда мне ждать атаки?

"Страх убивается только действием" - посоветовал мне другой я, сидящий в уютной и безопасной камере Амирсана.

Впрочем, резон в этой мысли был, и я, немного неожиданно для самого себя, оттолкнулся и рванул прямо к середине станции. Ещё в полете я призвал клинок бытия и, зависнув в воздухе под потолком, несколько раз рубанул вокруг себя.

Никого. Пусто, тихо, затхло. Никто не рвется ко мне с оскаленными черными клыками. Никто не атакует изощренной магией. Никто не движется на этой заброшенной станции. Но почему у меня с каждой секундой всё более и более дурное предчувствие?

<http://tl.rulate.ru/book/19405/1071966>