

Глава 192: Основные принципы техники запечатывания.

На следующее утро Цунаде спокойно завтракала в своем доме.

Очевидно, она скрывала досаду и разочарование, таившееся в ее душе из-за того, что произошло ночью...

Несмотря на то, что женщина хорошо подавила свои эмоции, атмосфера вокруг нее была немного унылой.

Наруто сделал вид, что ничего не знает о прошлой ночи, поэтому он сообщил Цунаде о результатах своего обучения.

Чакра с атрибутом Ян вышла большим пузырем изо рта юноши. Смотря на это представление, женщина забыла, как жевать. Спустя минуту раздумий, Цунаде проглотила комок еды и неуверенно спросила:

— Как ты это сделал?

Молодой человек поведал ей историю о ребенке, гуляющем с мамой на улице, но женщина совсем не понимала, какая существует связь между воздушными шарами, жевательной резинкой и таким быстрым прогрессом.

— Старшая сестра Цунаде, как насчет следующей практики? Как это использовать в Странной Силе? — поинтересовался Наруто.

В глазах юноши горел огонек любопытства.

Женщина медленно опустила голову вниз. Ковыряясь приборами в миске с едой, она сказала:

— Ты позволишь мне закончить трапезу, прежде чем мы приступим к занятиям?

Цунаде чувствовала себя так, будто она во сне.

Прикончив свой завтрак, женщина все еще находилась в каком-то непривычном для нее состоянии. Она даже заглянула в календарь, чтобы убедиться, что не проспала три месяца.

Цунаде подозвала Наруто к себе со словами:

— Создай сферу Чакры Ян.

В руке Наруто появилась сфера.

— А теперь добавь Чакру с атрибутом Ян к пленке на поверхности сферы Чакры.

Юноша ввел Чакру в пленку на поверхности сферы, и цвет сферы Чакры в руке стал темнее, а затем сфера сжалась.

Женщина посмотрела на сферу Чакры, которая стала меньше, и внезапно на ее лице появилось странное выражение.

Ему удалось...

Цунаде почувствовала, как что-то в ее груди защемило.

Сжатие сферы Чакры указывает на то, что положительная мембрана Чакры Наруто действительно эластична. Сфера сжимается, когда Чакра утолщается.

— Сколько мне понадобилось времени, чтобы изучить это? — подумала женщина.

Но затем решила, что не хочет вспоминать.

Юноша продолжал вводить Чакру Ян в сферу.

Сфера уменьшилась с размера арбуза до размера кулака и, наконец, сжалась до размера стеклянной бусины. Цвет сферы тоже изменился, она окрасилась в малиновый.

— Подбрось ее в небо, посмотрим, насколько она мощная, — скомандовала Цунаде.

Молодой человек подбросил сферу вверх.

В этот момент Наруто подумал о Спиральной Поглощающей Сфере. Можно ли подбросить ее так же?

— Я должен попробовать, когда вернусь! — подумал юноша.

Сфера, подброшенная в воздух, улетела очень высоко, преодолевая расстояние в десятки метров!

Внезапно она расширилась.

— Бах!

Громкий шум пронзил воздух.

Окна были разбиты.

Молодой человек с опаской посмотрел на Цунаде. Женщина кивнула, сказав:

— Поздравляю, ты изучил слой наложения Странной Силы!

Это вообще считается?

— Эээ... Сестра Цунаде, но... как изменение формы может быть применено к Странной Силе? — сомневаясь, спросил Наруто.

В ответ на это Цунаде отвела юношу к утесу на берегу реки и пошагово показала наложение Странной Силы.

И только тогда молодой человек осознал, что так называемая суперпозиция заключается в уплотнении слоя мембраны Чакры, который распространяется по телу. Сила этого слоя зависит от силы клеток, активируемых Чакрой Ян, что он и практиковал раньше. Лопаясь десять раз Чакра конденсируется на внешнем слое пленки. Напряжение, создаваемое взаимодействием между ними, действует на Чакру Ян в среднем промежуточном слое, что является Странной Силой.

Необходимо выпустить Чакру в нужный момент, затем выбросить ее и тогда Сила взорвется.

Услышав это, Наруто несколько раз терпел неудачу и наконец, добился успеха в пятый раз.

Ударив кулаком по земле, юноша сделал глубокую яму глубиной пять метров! Сцена была поистине впечатляющей!

Цунаде равнодушно смотрела на все это, чувствуя, словно молодой человек высмеивает ее таланты своим быстрым прогрессом.

Но также она очень гордилась успехами своего ученика и тем, что именно она научила его этому. Если бы все было иначе, женщина бы просто забила его до смерти!

Потерев голову Наруто, она сказала:

— Ну, теперь, когда ты познал Странную Силу одного слоя наложения, второй слой наложения – это только вопрос времени.

Второй слой наложения находится сразу за пределами первого слоя. Положи еще один слой пленки, чтобы увеличить давление и взрывную силу.

И я озвучу тебе еще одну хорошую новость. Количество слоев наложенной пленки зависит от силы, которую первый слой может выдержать, когда пленка расширяется. Когда ты сможешь взорвать Чакру десятикратно, у тебя появится основа для укладки пяти слоев.

Другими словами, у тебя уже сильнейшая атака, которая взрывает Странную Силу. Если ты хочешь стать лучше, ты должен изучить Печать Инь, а затем использовать Чакру Ян, хранящуюся в Печати Инь, как источник силы для входа в Технику Силы Сотни. Таким образом, ты можешь быстро подняться от пяти до десяти слоев.

Эти слова ошастливили юношу.

Он не мог не почувствовать себя невероятно сильным, поэтому спросил:

— Значит, я уже очень силен?

Цунаде снова и снова повторяла себе, что это ее собственный ученик, и она не должна убивать его...

Поглаживая молодого человека по голове, женщина сказала:

— С завтрашнего дня мы начнем изучать технику печати. Я надеюсь, что ты сможешь так быстро добиться прогресса в технике печати Инь, чтобы как можно скорее научиться технике Байхао. Изучив технику Байхао, твои корни волос можно будет восстановить.

Волосы?

В глазах Наруто загорелось желание познания. Он пообещал:

— Я обязательно буду много работать, чтобы выучить печати!

Цунаде с удовлетворением похлопала юношу по маленькой лысой голове и подумала о том, что было очень разумно запечатать волосы Наруто, чтобы тот усердно трудился выучить печать. В конце концов, учить печать слишком скучно, и женщина беспокоилась за молодого человека. Наруто никогда не может усидеть на месте.

— Тогда я вернусь в здание Хокаге, чтобы обработать документы. Ты продолжай знакомиться со Странной Силой. Несмотря на то, что у тебя есть неплохая основа, сделать это непросто, —

сказала Цунаде на прощание.

После ухода женщины Наруто облизнул губы и, намереваясь сделать двухслойное наложение, великолепно провалился.

Юноша попытался еще несколько раз...

Попыток было не счесть.

Есть только одна причина неудачи: вторая мембрана сливается с первой мембраной. В итоге получается всего лишь один слой. Смешно...

На следующий день молодой человек обратился с этой проблемой к Цунаде, а женщина отправила его тренироваться дальше.

Она просто сказала, что это нужно понять самому. Опять смешно...

Для обучения технике печати не требовалось выходить на улицу, поэтому место было забронировано в отдельной комнате рядом с офисом Хокаге.

Таким образом, Цунаде могла наставлять молодого человека, спокойно занимаясь документами.

В комнате, где Наруто занимался обучением, стояли только стул и стол. На столе лежала книга «Основы техники печати».

Женщина похлопала юношу по голове, сказав:

— Сначала прочти эту книгу, а позже я все тебе объясню.

Затем она закрыла дверь, оставив молодого человека наедине с книгой.

Раздался лязгающий звук, будто Наруто заперли в этой комнате на ключ.

Уголок рта юноши дернулся, и он попытался открыть дверь, но...

Она была заперта...

Голос Цунаде раздался снаружи:

— Сообщи мне, когда закончишь читать.

Молодой человек проявил Бьякуган и перевел взгляд на книгу.

Он смог отсканировать книгу толщиной в пять сантиметров за пять минут.

В ней пять глав об искусстве печати.

Первая – об основных принципах и выборе базы массива. Так называемая база – это носитель печати. Это может быть свиток, земля или даже живое тело.

Вторая глава о ручных печатях и проклятии. Ручные печати и мантры являются производными друг от друга. Один отпечаток мантры может использоваться для обозначения одной ручной печати или более. Следовательно, существует двенадцать печатей мантр, которые

соответствуют двенадцати ручным печатям.

Сто двадцать производных от комбинации друг друга. Тридцать шесть определенных патентованных символов, остальные – все пользовательские печати.

Ручная печать суммируется как техника. Другими словами, печать – это еще одна форма ниндзюцу.

Третья глава описывает шифрование проклятой печати. Вы можете использовать собственные печати заклинаний и существующие печати заклинаний.

Функции:

1. Зашифровать технику печати, нарушая зрение и делая невозможным для посторонних правильно интерпретировать структуру техники печати.
2. Отметьте технику и используйте слова при обозначении, чтобы вы могли вовремя узнать, ошиблись ли вы в свитке.

В четвертой главе описаны основные принципы ограничения проклятой печати.

Ограничение низкого уровня: можно использовать только кровь избранного человека.

Расширенное ограничение: можно использовать только Чакру определенного человека.

Ограничение высокого уровня: сделайте ключ, похожий на технику открытия. Теоретически это может быть что угодно, но обычно в качестве носителя используются катушки.

Пятая глава описывает применение техники запечатывания.

Прочитав книгу, Наруто посмотрел на изображение Эдо Тэнсэя. Ранее оно было непонятным, однако теперь юноша обнаружил, что может распознать его структуру.

Но молодой человек не мог понять эффекта структурной композиции.

Размышляя об этом, Наруто пришел к выводу, что ему необходимо прочесть еще несколько книг для полного понимания техники.

Затем он посмотрел на печать из четырех изображений, записанных на свитке запретных техник.

По сравнению с Эдо Тэнсэй, структура печати из четырех изображений более четкая.

Когда юноша собирался встать и сказать Цунаде, что он закончил читать, звук снаружи привлек его внимание.

Он услышал имена Орочимару и Саске.

Не торопясь выходить, молодой человек стал внимательно прислушиваться к разговору снаружи.

<http://tl.rulate.ru/book/19386/1186194>