

Первая на очереди Коноха. Так как время не терпит, и можно потерпеть неудобства, сразу отправляюсь в личный кабинет Хокаге.

Хирузен, был на месте, и занимался какими-то бумагами. Ну да, Каге часто приходится трудиться над бюрократией, отчетами с миссий, и так далее. На мое появление Сарутоби среагировал вполне адекватно. Добыл откуда-то огромный сюрикен, и уже с потолка, держа свое оружие наготове, начал ждать моих действий, попутно разгоняя чакру по организму, и увеличивая ее мощность и количество.

–Извините за вторжение, уважаемый Хокаге, но у меня для вас срочное письмо от Узукаге. – И доброжелательно улыбаясь, медленно кладу на его стол письмо. – Могу вас уверить, что в письме нет ничего опасного, а мне пора отправляться дальше. Было приятно познакомиться, меня зовут Узумаки Осирис. – И дальше растворяюсь в пространстве. Так что, пронаблюдать его реакцию я не смог.

Следующий пункт, у нас небольшой магазинчик, на окраине Конохи. Появляюсь я недалеко от него, так, чтобы лишние люди ничего не заподозрили, и подхожу к магазину одежды для простых горожан. Так, судя по всему, сам торговец и есть нужный человек. Подхожу к нему как простой покупатель, и в ходе молчаливого выбора товара, почти незаметно показываю письмо. Шпион, замечает его, и резко меняет свою деятельность. Незаметно осматривается, и подходит ко мне.

Резкое движение, с использованием искривления пространства и письмо оказывается у него в кармане. Мало ли, что, мало ли кто. Мы в селении шиноби, и тут есть носители додзюцу. Потому все должно быть чисто и незаметно. Прощаюсь с ним, выражая сожаление, что ничего не подошло, и выхожу из магазина, а потом неспешным шагом иду в другой район Селения.

В одной из подворотен осматриваюсь, и, не заметив вообще никаких признаков внимания к себе, переносусь к следующему пункту.

Мне пришлось побывать в каждой из великих скрытых деревень. Облако, Туман, Камень, Песок, везде у клана Узумаки есть свои люди. И не только в скрытых селениях, в обычных городах и деревнях тоже есть присутствие клана. Столицы Элементальных стран, и мелкие скрытые селения.

Так, стоп, а это, что такое? Обнаружены странные колебания природной энергии. Сомневаюсь, что вообще кто-то сможет такое заметить, учитывая, что местные шиноби вообще неспособны ощущать планетное биополе, а единицы, что научились, все равно такое не заметят.

Это не движение энергии, это именно колебание, похожее на звук. Используя разбросанные по планете части своего тела, как одну сенсорную систему, пытаюсь найти источник колебаний, и с удивлением нахожу его на границе стран Огня и Дождя. Глубоко под землей. Очень странно. Что же вообще может создавать такие колебания, что очень похоже на некое сообщение? Кому - непонятно, от кого - непонятно. И уровень тех, кто может такое сообщение послать должен быть очень высок. Это может быть опасно.

Так как с письмами я уже почти разобрался, то через пятнадцать минут я перемещаюсь к источнику колебаний. И с удивлением оказываюсь в довольно большой сети подземных пещер, которые отсутствуют на всех картах мира. Очевидно, они были созданы недавно, и что важно, их создали люди.

Так, тут нужна полная скрытность, а значит, придется действовать крайне осторожно. Отменяю питание природной энергией, полностью уничтожаю, созданную для маскировки под обычного человека, чакру, и заворачиваюсь в сложнейшее пространственное искажение. Оставляя совсем немного своих клеток снаружи, чтобы наблюдать за внешним миром. Они сливаются с обычными вирусами и бактериями в воздухе, потому их заметить невозможно, а остальное тело почти исчезло из этого мира. Кстати, передвигаться, используя мышцы, в таком состоянии невозможно, движение происходит лишь путем смещения искажений.

Мои клетки во внешнем мире, используя гравитацию, двигаются дальше по сети пещер, а за ними движется искажение пространства. Я прохожу сквозь воздух, свет и даже сквозь природную энергию. Фактически меня сейчас вообще нет.

Замечено слабое дрожание поля планеты, и чем дальше я проплываю, тем сильнее оно становится. И вот, за очередным поворотом я вижу странную картину. Какой-то старик внимательно осматривает огромную человекоподобную статую. А статуя очень примечательная, некое демоническое создание, конечности которого закованы в кандалы, на лице странная повязка с выступами, похожими на закрытые глаза. И главное, она живая. Точь в точь, как и «якобы Шинджу» с луны. Даже природа одинакова, только на луне был труп, а тут нечто в более активном состоянии.

И вот, старик на что-то решился, и подходит к этой «статue» и касается ее одной рукой. Начинается интенсивный обмен чакрой и информацией. Ой, а этот дед не боится случайно, в таком потоке поймать что-нибудь лишнее? Например, аналог вируса? Тот сигнал подала статуя, и буквально несколько секунд назад пришел ответ. Точнее девять ответов. По такому быстрому общению расшифровать что-то не представляется возможным, необходимо прочитать еще как минимум сотню таких сообщений, чтобы говорить о возможности расшифровки, но эти девять ответов наверняка не случайны.

И тут случилось неожиданное, по крайней мере, для меня, событие: у статуи начал появляться отросток, и через несколько секунд старик повернулся к демону спиной и этот орган подсоединился к его телу, и по нему начала течь чакра, подпитывая старика. И вот теперь, когда он повернулся ко мне лицом, стали видны его глаза... Риннеган. А вот это уже очень серьезно. Такой может заметить меня даже после всех предосторожностей. И вот, его глаза сразу же оказались направлены на меня.

Так, как маскировка более не имеет смысла, я выпрямляю пространство, и возвращаюсь в реальный мир. Дед, видимо, агрессивных действий предпринимать не собирается, а значит можно и поговорить. Мне уже очень интересно, что тут происходит. Закручивается интрига мирового масштаба, а значит, я должен быть в курсе всего, и по возможности в ней поучаствовать.

-Добрый вечер, позвольте узнать, что же я имел честь наблюдать только что? - Нейтрально начинаю разговор.

-Здравствуй, скрытный незнакомец, так как я вежливый человек, то представлюсь первым. Учixa Мадара. Так меня звали много лет назад. А вот кто ты такой, и что делаешь тут мне очень интересно. - Ох, сам Учixa Мадара, его ведь убили тридцать лет назад. Сам первый Хокаге и убил. Видимо, он выжил. И похоже задумал нечто очень масштабное. Только вот не боец он сейчас. Даже с учетом Риннегана, и статуи. Значит, действовать будет не сам.

А жить то становится все интереснее.

–Прощу прощения, я был не вежлив. Меня зовут Узумаки Осирис. А оказался я в этих пещерах из-за этой статуи. Засек колебания природной энергии, и переместился на их источник. – Спокойно пояснил я. – Позвольте узнать, как же так получилось, что Учиха Мадара, оказался жив? Насколько я знаю, весь мир считает, что вас убил Хаширама.

–Увы, ваше любопытство я удовлетворить не могу. Секреты клана Учиха. – Ответил Мадара.

–О многом я, конечно, догадался и сам, но меня интересует, что вы собираетесь делать дальше. – начинаю рассказывать – Видите ли, в своей игре я принял сторону Узушио, и предавать ее не собираюсь, а потому если ваши цели никак не вредят моему селению, мешать вам я не буду. Но с другой стороны, если ваши действия сделают мою жизнь интереснее, но вы все-таки запланировали нечто кровавое, я все равно сразу же действовать против вас не буду.

–О, какая интересная жизненная позиция. А что касается моих целей, то я ничего рассказывать не собираюсь. Зачем, если я могу убить тебя прямо сейчас. Может я и слаб сейчас, но это если сравнивать с тем, что было тридцать лет назад. Учиха Мадара и сейчас остается одним из сильнейших шиноби мира. – И с этими словами он начал перекачивать в свое тело из статуи огромное количество чакры, и почти мгновенно адаптируя ее для своего организма.

Нет, я как-то, не хочу сейчас его убивать. Узушио, он напрямую не угрожает, действовать собирается через других людей, а значит, его планы не обязательно ломать прямо сейчас. Ведь, возможно, из них я даже впоследствии смогу получить свою выгоду. Ну, что ж, дам ему шанс на мое убийство, посмотрим, что же такое Риннеган-Шаринган в деле.

Я, не предпринимая никаких действий, просто наблюдал за действиями Учиха. А он совершал довольно странное действие, очень похожее на создание теневого клона, только вот компоненты чакры и ее информационная составляющая были сильно связаны с древесными структурами. И, что интересно, некоторые части информации в чакре оказались просто скопированы, как я понял, с Древо-бога Шинджу. Далее последовал выброс чакры в пространство, и ее конденсация в камнях под ногами Учиха. Секунда, и оттуда вырастает, в прямом смысле, деревянный молодой Мадара. Клон, а если быть точным, то древесный клон.

Интересно, откуда он добыл мокутон. Его, насколько я знаю, никакими тренировками не получить, тут нужен определенный отпечаток силы Шинджу в генах. Ведь чакру он преобразовывал сам, значит это не влияние статуи. Учиха, насколько я знаю, от Шинджу получили другую способность. Глаза. Может быть, у клана моего противника, тоже были темные пятна в истории, как у Узумаки, и свои генетики?

Тем временем, пока у меня мелькали эти мысли, клон закончил формирование, и активировал Шаринган. А сам Мадара использовал Риннеган и исчез вместе со статуей в призыве.

Клон, сразу же после исчезновения Мадары, начал складывать печати, и делать глубокий вдох. И делать все это очень быстро. Обычный человек, наверное, даже моргнуть бы не успел. А на выдохе, в пещере, замкнутом пространстве, начался огненный ад. Весь кислород мгновенно выгорел, а температура поднялась до нескольких тысяч градусов.

Честно говоря, температура среды была всего в два раза ниже поверхности солнца. Открытый контакт с такой средой опасен даже для меня. А нехороший Учиха, своим Шаринганом как-то заблокировал возможность искривить пространство и исчезнуть. Не надолго, всего на несколько секунд, но этого должно было хватить. То есть все техники перемещения временно не работают. Замена, призыв, и другие экзотические варианты. Нет, конечно, я бы смог

преодолеть его блок, но есть некоторая проблема, он это заметит.

Я поступаю проще, гравитационное поле вокруг меня становится настолько сильным, что молекулы плазмы просто не способны его преодолеть, как и вообще любые вещества. А тепловое излучение я легко впитываю. Клон кстати выжил, его пламя даже не тронуло, а мое поле было ограничено несколькими метрами, чтобы Учиха не развеялся. Так ведь не интересно, я хочу посмотреть, на что он способен.

Шаринган, подсказал ему, что я жив и здоров, и потому, он, ожидая контратаки, пока его закрывает пламя, переместился на потолок и начал складывать следующую серию печатей. А я чтобы не вызвать подозрений совершил похожий маневр, и одним скоростным прыжком переместился на несколько метров в сторону, и начал генерировать чакру. Якобы для атаки, а так, мне она, как пятая нога собаке.

Учиха, тем временем, завершил свою технику, и, используя несколько необычную чакру, заставил массы расплавленного камня огромной волной захлестнуть меня. Да ну, еще и элемент Лавы. А он крут, неужели это все Риннеган? Мое восприятие позволило мне увидеть, что как только я оказался полностью скрыт лавой, мою «скорлупу» накрыло жидким воздухом. Так вот почему считается, что элемент Льда это слияние воды и воздуха. Придание воздуху жидкого состояния, да и просто попытка такого действия приводит к сильнейшему охлаждению, и с небольшой добавкой чистой воды появляется Лёд. Только вот Мадара оказался очень опасен, и я даже опасаясь, вдруг он способен и на элемент Атома? Это уже реально может уничтожить эту часть моего тела.

Ладно, пора выбираться, не знаю, на что он рассчитывал, купая меня в лаве, но я просто ослабляю ограничение на размер поля, и скорлупа разлетается на куски, что с огромной скоростью летят во все стороны. Мадара, конечно, благодаря своим глазам, легко уворачивается от осколков.

В его глазах горит уже не три томоэ, а сложная фигура, даже затрудняюсь ее описать, очевидно, Мангекё-шаринган. Вокруг центрального зрачка, вращаются три красных точки, обернутые во тьму, как кометы, а за ними три толстые темные полосы, которые, если продолжить их, направлены в центр глаза. Резко поток чакры к его глазам усиливается на порядок, а меня начинает сжигать очень странное пламя.

Хм, любопытно. Я даже не пытаюсь показывать, что мне больно или я испуган. Я просто стою, и изучаю это странное темное пламя. С той стороны тела, где пламени нет, я начинаю поглощать природную энергию, и даже материю, чтобы клетки могли делиться, и я не терял биомассу, и параллельно всеми способами пытаюсь изучить это странное темное пламя.

Оно сжигает свет, воздух, материю, и энергию во всех диапазонах. Языки пламени это почти иллюзия, всего лишь процесс горения воздуха, постепенно затухающий, так как отходит от эпицентра поражения. И черное оно потому, что поглощается и свет. Потому я и не могу впитывать энергию и материю с той стороны, они все равно не доходят до тела, и сгорают.

А ведь эта техника почти полностью основана на инфополе. Нечто вроде гендзюцу, наложенного на само мироздание, и несущее в себе вирус, что полностью уничтожает любую информацию, и следом распадается и материальная составляющая. И энергия, и материя, и даже местная природная чакра. Страшная техника. И очень опасная. Хорошо, что мироздание сопротивляется такому вмешательству, и потому планета еще существует.

<http://tl.rulate.ru/book/19318/396300>