

Глава 6: Птицы-Людоеды? Запросто!

Стая необычных летающих оленей на бронзовых крыльях парили в небе и издавали при этом жуткий раскатистый вой, непохожий на птичий или олений, и который эхом разнесся вокруг.

Этот мир словно подчиняется законам джунглей. Будь то человек или монстр, законы для них были едиными с древних времен, слабые становятся добычей сильных.

и в таком мире существо, известное как Перитон, уникально. Будь то охота или борьба за территорию, всегда были веские причины напасть на другое живое существо, но это загадочное летающее существо отличалось от них.

Хотя изучение этого вида все еще шло медленно из-за чрезмерной опасности, но пока известно, что Перитон нападал на людей совершенно без причины... Возможно, лучше называть их людоедами, чем хищниками, и в любом случае, они чрезвычайно проблемный вид.

Несмотря на подтверждение того, что Перитон действительно охотится на других монстров и животных для пропитания, он отдает весьма странный приоритет людям, и даже заходит так далеко, что нападает на авантюриста с раненым кроликом в руке, а затем улетает, даже не тронув его добычу.

Это бессмысленная жестокость, потому что Перитон - разумный монстр, несмотря на его нелогичные убийства. Ориентируясь на людей инстинктивно, а не рационально, Перитон - исключительно жестокий монстр, с которым приходится сталкиваться людям.

И самое страшное в Перитоне - это его характерная магия. Как будто он по сути был предназначен быть естественным врагом человечества. Мощь, способная остановить людей на их пути, как только те входят в его тень, была концом для многих авантюристов и рыцарей.

И это относится только к одному летающему монстру, а какая опасность исходит от целой стаи, должна быть очевидна. Чтобы убить такую группу, авантюриста ранга-А недостаточно, тут как минимум нужен S-ранг... И даже тогда он будет ограничен теми, кто сможет использовать широкомасштабные заклинания по площади, тем самым избегая от входа в тень Перитона.

-

- KAAAAAAAAAAAAAAAAAAU!?

Игнорируя такую стратегию здравого смысла, Шарли танцевала между шеями птиц, убивая их в воздухе, а во время движения, ее белые волосы, что были источником прозвища, развевались на ветру.

Как будто игнорируя, что эти монстры были естественным врагом простого фехтовальщика, с призванными мечами она сражалась в месте, которое по идее не должно быть доступным для нее, и обезглавливала Перитонов одного за другим.

Как только они поняли, что столкнулись с человеком, монстры яростно начали атаковать когтями и рогами, но были срублены как ветки в небе великолепным фехтованием.

На Трупах Перитонов были видны чистые порезы, как будто вообще не было никакой борьбы, а их кровь лилась, как нежный дождь, пока падали на землю.

- КААААААААААУ КААААААУ!!

И все же стая странных птиц-убийц не отступила. Монстры, чье желание убивать перебороло инстинкт выживания, метались во все стороны, слепо желая убить фехтовальщицу с белоснежными волосами.

(Эти монстры... Их довольно легко убивать, несмотря на высокую награду за них.)

Все таки, их инстинкт убийцы, которого другие авантюристы считали чумой, удобен для Шарли, это как загонять ягнят на бойню.

Мечи вспыхивали и плоть разлеталась... Словно вальсируя в воздухе, ее лезвия танцевали между выжившими Перитонами.

Любой, кто пытался бросить ей вызов, миг рассекался с головы, в то время как любой, кто пытался обойти, не мог избежать кинжалов и мечей, брошенных с безупречной точностью.

Это было кровавое зрелище, разыгравшееся в небе. Шарли не расслаблялась, пока голова последнего Перитона не приземлилась на землю с едва слышимым стуком.

- Фуух... Видимо все. Теперь, пора домой, надеюсь, сюрпризов не предвидится.

Прямо сейчас, ее дочери Софи и Тио находились под угрозой какой-то злой магии.

Если интересно, почему Шарли сражалась со стаей оленьих монстров далеко от пограничного города именно в такое время, то история, которая разыгралась ранним утром, является ключевой.

- "Кризисный Домик"? Что за зловещее название?

Для наилучшего противодействия магическому вмешательству и определить его источник, было решено, что для Греньи будет лучше переехать в ту же гостиницу, в которой живет семья Шарли. Хотя у нее был немного пустое выражение, когда услышала название гостиницы.

- Это придумал тот дедушка... Я имею в виду, основатель так назвал его, но сама я не слышала причины такого названия.

- А-ха! Я знаю!

Хоть сама Шарли особо не интересовалась, но была немного обеспокоена, когда ее спросили об этом. Неожиданно, у Софи был ответ на вопросы этих женщин.

- Миссис Марта сказала, что это место, где авантюристы, у которых почти нет сил и денег, могут проваливаться!

- Хммм, серьезно?

Кивнула Софи в ответ, услышав эти слова. Для авантюриста, отсутствие выносливости и сонливость посреди задания означало бы смерть. Даже если бы они разбили лагерь, находясь посреди пустоши, трудно будет выспаться, поскольку они должны постоянно сохранять некоторую бдительность.

Есть смысл в названии, когда мысли об отчаянных приключениях без достаточных сил, нуждались в месте, где можно погрузиться в сон.

- Да. Видимо, он всегда этого хотел. Он сказал, что если когда-нибудь обанкротится, то будет просто смешно.

Эта последняя часть, возможно, зашла слишком далеко. Даже у черного юмора должен быть предел.

- Мы вернулись.

Во время разговора семья уже подошла к гостинице. Гренья с любопытством огляделась по сторонам, когда они открыли дверь и вошли.

- О, боже... Это довольно просторно, но, тем не менее, ярко и аккуратно. Мне это нравится.

- Ого, ты тоже так считаешь?

Почувствовала ли она присутствие клиента или это просто совпадение? В любом случае, из

столовой вышла женщина средних лет с каштановыми волосами... Это была Марта, одна из супружеской пары, управляющих "Кризисным домиком".

- Миссис Марта, мы вернулись!

- Я вернулась.

- Да, добро пожаловать домой. Эта леди-авантюристка гостя?

Она улыбнулась, глядя на золотой жетон, висевший на шее Гренья, доказательство того, что та авантюристка S-ранга.

Ее обычный опыт владелицы гостиницы был связан с усталыми и безденежными авантюристами, а не с личностями, находящимися на вершине Гильдии.

- Да, я буду на вашем попечении некоторое время. Есть ли свободные комнаты?

- Я уже слышала эту историю от Шарли. Ты пришла спасти этих девочек от какого-то извращенца-фокусника, верно?

Марта известна тем, что немного грубовата, но она осторожно положила руки на головы близнецов. Почти как бабушка, присматривающая за своими внуками.

- Боже, как отвратительно, что кто-то пытается навредить этим милым девочкам.

- Фуфу... Вы двое любимы, да?

- Конечно. Я знаю этих троих десять лет, они мне почти как настоящие дочери и внуки, понимаешь?

- Уу... Я так счастлива.

- Мм... Это так неловко.

- О, боже, не слишком ли вы молоды, называться бабушкой?

- Ахахахаха! Вы не так уж и плохи в лести, мисс!

Марта и Гренья, казалось, сразу же подружились. Это заставило Шарли вспомнить, насколько грубой и угрожающей была, когда впервые пришла сюда.

Когда ей было двадцать, Шарли прибыла в эту гостиницу, ведя себя как раненый зверь, единственной заботой которого была защита своих дочерей. Видя повсюду предательство и подозревая, что люди только и хотят навредить ее детям, она снова и снова отмахивалась от рук, протягивающих ей помощь.

Пока она продолжала отмахиваться, только пара, которая управляла гостиницей, никогда не отводила свои заботливые руки.

В конце концов, Шарли сдалась таким настойчивым людям, доверив им заботу о своих дочерях в ее отсутствие.

(Теперь, когда я думаю об этом, может, я была для них как мятежная дочь, в то время?)

Может быть, это из-за влияния Марты, раз она смогла снова общаться с другими.

Если ребенок находился под сильным влиянием родителей, то Шарли действительно была для Марты как дочь.

(Кстати, о родителях... Эти люди...)

Тогда было много людей, которые задавались вопросом, правда ли Шарли была истинным ребенком тех двух, учитывая то, как она постоянно страдала и носила только лохмотья.

Но это все уже в прошлом. Точно так же, как ее настоящие родители бросили Шарли, она выбросила их из головы.

(Такая незначительная вещь, и вдруг вспомнить.)

Шарли на мгновение закрыла глаза, рассеивая воспоминания о прошлом, а затем вновь их открыла.

- Также, я заплачу за комнату Мисс Греньи.

- О, не беспокойся об этом. Не то, чтобы ты могла себе это позволить прямо сейчас.

- Нет, все в порядке.

Из-за наград, полученных с "Войны Драконов", карманы многих авантюристов приграничного города просто вздулись.

... Конечно, были и те авантюристы, которые уже потратили все это, а некоторые даже за одну

ночь, но Шарли старательно берегла на будущее своих дочерей.

Накопленные средства тратились с пользой. Она не скупится, если это ради ее дочерей, и потратит их так же, как использовала эти деньги для найма лучшего мага, какого только можно найти, Гренью.

- Я не против расходов. Если тебе нужны дополнительные материалы или деньги, просто скажи. Пожалуйста, сделай все, что в твоих силах, чтобы помочь моим дочерям и уберечь их, ты единственная, на кого я могу положиться.

- Я... Я понимаю. Теперь, ты можешь отпустить меня на минутку? Знаешь, это немного больно.

Шарли положила руки на плечи Греньи и сжала их с немного большей силой, чем намеревалась, пока говорила, а "Иллюзорная Бабочка" S-ранга едва боролась под ее давлением.

- Ну, это может показаться неожиданным, но я должна применить магию противодействия вмешательству прямо сейчас, не могла бы ты проводить меня в свою комнату?

- А, сюда.

После этого Гренья закончила приготовления до позднего обеда.

- Ну, тогда я могу начать?

- Д-да.

- Мм.

- Если случится что-то плохое, не волнуйтесь, я положу этому конец.

Шарли стояла рядом, держа в руке короткий меч,. Она готова покончить с ритуалом в любой момент, если почувствует опасность, перерезав поток магии, которая его питает.

- Фуфу... Один на миллиард... Нет, возможно, крайне уникально.

Когда она постучала по полу основанием посоха, и магический квадрат на полу начал слабо светиться, а ветер, поднятый магической силой, заставил волосы близнецов дрожать и шевелиться.

Ритуал завершился через пять секунд, а когда он закончился, Софи и Тио уставились на свои

ладони, сжимая свои маленькие кулаки.

- Уже всё?

- Да. Теперь все, что вам нужно сделать, это поспать... Когда эта магия снова вмешается, просто позвольте ей действовать без вмешательства, моя собственная магия позволит нам увидеть историю ее заклинателя.

- Историю?

- Намек на колдовство... Во многих формах магии воля заклинателя сохраняется в виде остаточной силы. Я специализируюсь на выявлении видов магии, цели ее использования, а также их профилактики.

Шарли была впечатлена ее словами. Чтобы прочесть истинные мотивы в магии противника после того, как она была сотворена... Она не слышала о каких-либо известных магах, способных на такое, живыми или мертвыми.

Гренья - редкая порода магов, целеустремлённых новаторов, из тех, кто применил подход к магии с нового направления и обладал послужным списком в таком юном возрасте. Авантюрист, рекомендованный Астериосом, был действительно сильным, идеальным человеком для этой просьбы.

- Однако, есть некоторые материалы, которые могут потребоваться, чтобы узнать больше о заклинателе...

- Только скажи, что именно.

Поскольку контрмеры были приняты, и она, наконец, свободна, Шарли все равно не могла уснуть в такой ситуации.

Сидя в одной комнате со своими спящими дочерьми, она не спала всю ночь, опасаясь, что в тот момент, когда сомкнет глаза, появится проклятие.

- ... Началось.

И глубокой ночью появилась такая возможность. Он как черный дым прокрался сквозь щель в окне, и попытался окутать ее дочерей своим смогом, но его остановил прозрачный барьер света.

Она могла увидеть эту противодействующую магию только из-за своих глаз. С каждым разом черная дымка становилась все меньше и меньше, когда врезалась в барьер.

Как и сказала Гренья, черная дымка, которая пыталась окутать Софи и Тио, полностью рассеялась к рассвету.

- Итак? Было ли это предотвращено?

- Да, и никаких проблем... Подожди, что ты делаешь?

Когда Гренья вошла в комнату Шарли в тонком пеньюаре, та накинула на неё пальто, прикрывая ее грудь и обнаженные ноги.

- Пожалуйста, надень это. Я думала об этом с самого начала, но твоя одежда действительно слишком открытая. Что бы я делала, если бы мои дочери начали копировать тебя?

- Ах-н, ты такая грубая...

Шарли прервала непристойное бормотание Греньи, прижимая рукой её рот. Эти двое действительно полные противоположности.

- Ну, хорошо. Что еще более важно, мне нужно проверить "историю".

Положив указательные пальцы на лбы двух близнецов, которые все еще мирно спали, трудно поверить, что ночью на них напала магия, похоже, барьер проделал фантастическую работу.

- Хмм... По-видимому, уже трижды потерпев неудачу, другая сторона стала довольно осторожна.

- В этом есть смысл. Это первый раз, когда оно приходит так поздно ночью.

- Даже больше, они сделали все возможное, чтобы не оставить никаких следов магии... Но они точно все испортили. Хм? Как скучно, они просто идут по книге, даже не пользуются воображением.

Многие известные магии обладали аналогичными и хорошо известными контрмерами. Как сказала Гренья, учитывая, как хорошо сработал барьер, заклинатель, должно быть, не расставался с книгой.

- Ну что ж, раз уж у меня в руках история, мы сможем обнаружить нашего дорогого заклинателя после очередного ритуала. Все остальное я оставляю тебе.

- Конечно.

В это время в ней кричало что-то звериное. Материнский инстинкт, найти того, кто это делал, и убедиться, что у них никогда больше не будет возможности вмешиваться в жизнь ее детей.

- Заклинатель использовал типичную церемониальную магию... Такая магия требует что-то вроде волос или крови цели, но это не должно быть трудным достать, верно?

Хотя Шарли и ее семья по существу использовали "Кризисный домик" в качестве дома, на самом деле было много посетителей, которые останавливались только на одну ночь. Если они знали заранее, что Софи или Тио остановились здесь, им не составило бы труда найти хоть одну прядь волос, будь они замаскированы под одного из этих гостей.

- Я даже не уверена, хочу ли знать, что ты собираешься делать... Ну, в любом случае, важно выяснить, кто этот заклинатель на самом деле.

- У тебя есть все необходимые материалы?

- Да, почти все, но то, что я действительно хотела бы, это рога Перитона для наиболее точного результата.

Именно в этот момент была предрешена судьба этой стаи смертоносных оленьих птиц.

<http://tl.rulate.ru/book/19278/561998>