

Глава 70: Палочка Линка (Часть 1)

Синдикат хорошо заметал следы. Даже после трёх дней тщательного обыска генералом Андерсоном и милицией их логово до сих пор не вычислено. Он ничего не может с этим поделать, поэтому решил просто терпеливо ждать.

Как для принцессы Энни, она приказала доложить королю в города, так на второй день, она нехотя покинула город Речной Бухты. Когда не осталось никого, чтобы беспокоить его, Линк мог, наконец, мирно погрузиться в его исследования.

Он больше не жил на мансарде гостиницы, а жил в хижине, которую купила группа наёмников Фламинго. Были люди, стремящиеся к его потребностям здесь, и еда, приготовленная поваром, которого они наняли по высокой цене, была восхитительной. Самое главное, что никто не потревожил бы его здесь, пока он учился, поэтому он устроился в каюте довольным.

В течение трёх дней Линк закончил читать три книги по чарам. Из этих книг у него сложилось глубокое понимание по этому вопросу. В книге "Введение в магию чар" были очень хорошо отражены концепции чар в одном предложении.

Чары - это процесс закрепления заклинаний на определённом объекте.

Теоретически, до тех пор, пока использовался правильный метод, любое заклинание могло быть закреплено на объекте, включая огненный шар, защитную броню, летающие лезвия, скрытую силу и так далее. Метод и навыки, связанные с фиксацией этих заклинаний, попали под поле чар.

Возьмите палочку, например. На самом деле, палочка была объектом, на котором можно было стабильно фиксировать ману. По легенде, 500 лет назад, маги использовали заклинания без палочки. Таким образом, их заклинание состояло из двух шагов - сначала сжать собственную ману в магическую ауру, а затем использовать эту магическую ауру, чтобы освободить заклинание, которое они намеревались выпустить. Это сделало его гораздо труднее для магов в то время, чтобы продвинуть свои навыки по сравнению с настоящим, где маги использовали палочки, чтобы бросить свои заклинания.

Прочитав три книги, Линк обратил своё внимание на написание писем. У него было два из них, которые нужно написать: первое было Мойре, где он запишет все вопросы, которые у него были относительно содержания учебников, а второе было письмом Элиарду.

Элиард разделял с ним много похожих интересов, и их интеллект был примерно на том же уровне, поэтому Линк любил говорить с ним о чём угодно. Линк будет писать Элиарду часто, независимо от того, было ли что-то важное, чтобы сообщить ему. Они часто обсуждали свои мысли и комментарии на темы магии, или они делились только новостями и сплетнями, с которыми они сталкивались. Что бы это ни было, они оба очень наслаждались общением друг друга.

У Линка будет много свободного времени в ожидании ответов на свои письма, и он будет тратить его, проводя эксперименты с чарами в своей комнате, основываясь на теоретических и практических знаниях, которые он только что почерпнул из книг.

Наиболее часто используемым металлом в чарах был Мифрил, потому что он был проводящим для маны. Путем отлива Мифрила в форму различных конфигураций через различные методы, стабилизированное и долгосрочное запоминающее устройство маны могло быть построено. И через изменение структуры Мифрила, структура маны также может быть изменена, что

позволяет использовать различные заклинания.

В любом случае, это были теории. На практике, однако, нужно было обратить внимание на множество других деталей, которые в конечном итоге повлияют на результат, поэтому Линк хотел провести эти эксперименты.

У него не было никакого Мифрила под рукой, но это было прекрасно, потому что он мог получить некоторые из них, разбив палочку Новолуния. Хотя палочка не была самого высокого качества, она содержала приличное количество Мифрила. Фактически, Линку удалось получить фунт Мифрила после демонтажа палочки.

"Что за пустая трата, цена 1000 золотых монет была потрачена на Мифрил в палочке. Это должен был сделать мастер-палочник?" Думал Линк. Он задаётся вопросом, была ли репутация мастера палочек сильно преувеличена.

Как только он получил Мифрил, Линк потратил 20 очков Омни, чтобы купить заклинание трансформации, необходимое для чар – оборотня.

Оборотень

Заклинание 2-Го Уровня

Потребление маны: 0,2 пункта в секунду

Эффекты: после того, как бросить заклинание на определённый объект, физическая форма объекта будет меняться в соответствии с пожеланиями заклинателя.

(Примечание: это необходимое заклинание для низкоуровневых чар.)

Быстро изучив это заклинание, Линк сразу же использовал его на Мифриле на столе.

Заклинание не требовало каких-либо специальных навыков фокусировки маны, поэтому даже навыков заклинания мага было достаточно. По мере того, как мана в теле Линка возбуждалась и была организована в определённую структуру заклинаний, возникало специальное силовое поле.

Это силовое поле было почти невидимым. Если бы он слегка не изменил направление света, проходящего через него, где он был сосредоточен в ладони Линка, он бы вообще не заметил его существования.

Линк знал, что сила была известна в заклинаниях трансформации как "Силовое поле Хиггса".

Это силовое поле было открыто магом по имени Хиггс более шестисот лет назад, и он также был тем, кто стал первопроходцем в области заклинаний трансформации. Его открытие изменило навыки чар от того, что могли сделать только маги высокого уровня, до того, чему мог легко научиться любой обычный маг.

Силовое поле Хиггса имело странное свойство, при котором оно могло трансформировать форму и свойства любых неживых объектов. Пока Ваш навык достаточно развит, Вы можете превращать металл в воду или даже камень в золото.

Но, конечно, навыки, которые были необходимы, были очень, очень трудны для развития, и было ещё одно ограничение – огромная норма потребления маны.

Чем больше свойств объекта, который должен был быть преобразован, тем выше расход маны. Например, способность превращать камень в золото на первый взгляд может показаться заманчивой идеей, которая позволит бесконечно расти своему богатству. Но на самом деле потребуется вся мана, которой обладал маг 6-го уровня, чтобы превратить булыжник размером с ладонь в золото того же размера и веса.

Ничто не может быть более ценным для волшебника, чем его мана, поэтому ни один маг в здравом уме никогда не будет тратить всю свою ману на простой кусок золота размером с ладонь. И так, ни один маг никогда не удосужился научиться превращать камни в золото.

Как гласит пословица, в этом мире не было такого понятия, как бесплатный обед.

Теперь вернёмся к Линку.

Линк направлял прозрачное силовое поле своим умом, чтобы обернуть вокруг большого пальца кучу Мифрила на столе. Затем он представил себе структуру заклинания, стеклянный шар в его голове.

Линк обладал особенно активным воображением, поэтому он мог легко визуализировать вещи в своём уме вплоть до мельчайших деталей. Этот навык сработал в его пользу при изучении чар.

Куча Мифрила начала двигаться и начала формироваться в нити. Нити превратились в магические руны и, наконец, превратились в твёрдое тело структуры маны, точно так, как Линк визуализировал его в своём уме.

Примерно через три минуты образовался блестящий шар Мифрила. С первого взгляда шар казался нормальным металлическим шаром с полой структурой, но при внимательном рассмотрении он был точной копией структуры заклинаний стеклянного шара.

Конечно, в нитях Мифрила не было маны, поэтому в настоящее время это была лишь пустотелая структура, которая не могла захватить огненные элементы в воздухе. Короче говоря, сейчас на это было просто приятно смотреть.

Посмотрим, сработает ли это. Линк взял маленький Мифриловый шар и сосредоточил в нём свою ману.

Этот процесс не требовал высокой концентрации. Всё, что нужно было сделать, это вылить свою ману в шар. Ему не нужно было визуализировать структуру заклинания, потому что нити Мифрила автоматически направляли ману в структуру стеклянного шара.

Через несколько мгновений мана заполнила весь Мифриловый шар. При внимательном рассмотрении Линк мог видеть, что Мифриловый шар начинает светиться, становится синим и, наконец, превращается в светящийся синий шар.

Теперь это была идеальная копия стеклянного шара заклинания Линка.

"Какой экономящий время способ произнести заклинание. Однако это стоило дорого", - сказал Линк со вздохом. Заклинание стоило ему 1000 золотых монет, даже показной маг не захотел использовать такую дорогую технику.

Это был стеклянный шар на основе Мифрила, с нитями Мифрила уже в конфигурации структуры заклинаний стеклянного шара Линка. Таким образом, любой маг в мире, способный

управлять маной в своём теле, сможет высвободить стеклянные шары. Все они должны были направлять свои маны в Мифриловый мяч.

Но, конечно, эта техника была слишком дорогой, чтобы быть практичной. Не только его власть плачевно небольшой, он может быть использован только один раз, так что это было полезно только в экспериментах.

Там было описание основной структуры волшебных палочек в основных чарах, я думаю, что попробую повторить это.

Линк достал себе деревянную палку. Затем он наложил заклинание Оборотня на нити Мифрила, чтобы переместить и поместить его на палку в соответствии со структурой заклинаний, показанной в учебнике. После этого он нанёс некоторые последние штрихи, а затем Линк успешно создал свою первую основную волшебную палочку с нуля.

Линк изучал грубую палочку в его руке, которая была выложена Мифрилом, когда на его интерфейсе появилось уведомление.

Базовая Палочка (Без Имени)

Низкое качество

Эффекты: Увеличивает силу заклинаний на 5%.

Это не так уж и плохо. Линк не возражал, что палочка была плохого качества, потому что он потратил всего полчаса, чтобы сделать это.

Он попробовал заклинания с новой палочкой и подумал, что это ощущение было очень приятным в его руке.

"Ха! Разве это не интересно!" воскликнул Линк, удивлённый тем, насколько хороша была палочка.

Он успешно произнёс ещё два заклинания с новой палочкой. Теперь интерес Линка к чарам значительно углубился. Он вспомнил главу в "Основном зачаровании" о создании волшебных свитков.

В магических свитках используются специальные проводящие ману чернила. Он включал процесс переноса структуры заклинаний на двумерную поверхность анти-магического листа бумаги. Преимущества магических свитков заключались в том, что они были портативными и экономичными, и если мана и активирующие магические руны были закреплены на свитках, даже миряне могли использовать их для заклинаний.

Линк хотел попробовать создать волшебный свиток, но у него не было необходимых материалов. Он не позволил этому остановить его.

Что делать, когда не было проводящих ману чернил?

Не проблема. Источником проводящих магию чернил была кровь магических существ, и маги были одними из этих магических существ, поэтому кровь мага могла использоваться в качестве замены проводящих ману чернил. Чем сильнее маг, тем эффективнее будет их кровь, как проводящих ману чернил.

Без каких-либо оговорок, Линк взял несколько капель крови из своего тела.

Но как насчёт анти-магической бумаги? Ну, на самом деле, козлиная бумага была самым основным и самым распространённым типом анти-магической бумаги, поэтому Линк тоже взял её.

Теперь, когда у него были все необходимые материалы, Линк окунул перо в свою кровь, а затем набросал структуру заклинаний Огненного шара на бумагу из козлиной кожи.

Способность Линка точно представлять себе структуру работала в его пользу, воссоздавая структуру заклинаний Огненного шара одним плавным ударом на козлиной бумаге. Затем он включил необходимые активирующие магические руны и вылил свою ману на свитки.

Сразу же кроваво-красные чернила на козлиной бумаге испустили магическую ауру, но из-за ограничений активирующих рун свиток не поглощал огненные элементы в воздухе, поэтому не образовался огненный шар.

Линк хотел проверить эффекты свитка сразу.

Он активировал волшебный свиток согласно методу в книгах, который должен был стереть активирующие руны, а затем бросить свиток в воздух.

Свиток поглощал и притягивал огненные элементы в воздухе, затем он начал загораться и врываться в огненный шар. Из-за очень простой структуры заклинаний и потому, что свиток был сделан из сырых материалов, огненный шар не имел большой взрывной силы. Но в целом, Линк считал это успехом.

"Как интересно!" Интерес Линка к чарам стал ещё сильнее.

Вскоре после этого письма для него пришли письма из Академии. Он открыл и прочитал письмо Элиарда, прежде чем внимательно изучить письмо Мойры, где она дала ему очень чёткие и подробные ответы на его вопросы. Наряду с письмами, Мойра также отправила ему три новых учебника: "Строение палочек", "Продвинутые навыки чар" и "Передовые приложения силового поля Хиггса".

Линк радовался названиям этих книг; он не мог чувствовать себя счастливее, даже если бы ему прислали драгоценные камни. Пройдя через конструкцию палочки, он поклялся, что собирается создать новую палочку для себя!

<http://tl.rulate.ru/book/1926/308194>