

- Ну же, я уже даже приготовила для нас прекус в дорогу, так что давайте идти! (Мора)

Теперь, когда завтрак закончился, Мора настаивает, чтобы я ушел, с ее лицом, полным мотивации. Это нормально и все, но.....

- Что это за багаж? (Гио)

Девушка в целости и сохранности несет на плече огромную сумку, наполненный почти до отказа. Я вижу в ней только мародера, убегающего с места пожара.

-Это собственность отца, которую забрали бандиты. Унести все невозможно для меня, поэтому я возьму столько смогу (Мора)

Действительно, это место было базой бандитов, так что если бы я потратил некоторое время на поиски, то, скорее всего, смог бы найти сокровища различных людей, на которых они напали. Во время вчерашнего обыска я, кажется, видел что-то подобное в кладовке. Если бы это был D&B, я бы с удовольствием взял все это. Подождите, что если бы я взяв все вчера, схватил также имущество семьи Моры.....

- Ах, пожалуйста, подождите немного. Мне нужно подготовиться. (Гио)

Успокоив Мору, которая, похоже, готова в любой момент убежать, я повторяю несколько заклинаний.

- Л-лошадь? (Мора)

С помощью заклинания уровня 3 [Призрачная лошадь] во дворе форта появляется черная лошадь, заставляя Мору удивиться. Эта лошадь, которая покрыта слабой зеленой аурой, в зависимости от уровня заклинателя, способна отображать различные способности для прохождения различных типов местности. Конечно, поскольку я нахожусь на максимальном уровне, моя лошадь не только способна бегать по воде, но и летать, что делает все стены бессмысленными для ее всадника. [А ездить ты на лошади умеешь?]

- Было бы довольно тяжело идти по горной тропе целых полдня, а также лучше добраться до деревни как можно скорее, так что давайте воспользуемся этой лошадью. Что касается багажа, у меня также есть это..... (Гио)

Мой взгляд поворачивается к статуе Джягуля, которую оставили брошенной на всю ночь. Затем я повторяю заклинание, пришедшее на ум во время завтрака.

- Что... он плывет! И это тоже.....! (Мора)

[Спрайт Портер]. Это заклинание, которое создает невидимого последователя, который несет багаж. Будучи заклинанием уровня 1, носильщик не имеет никакой другой способности, кроме как взвалить багаж и следовать за своим заклинателем, но его сила довольно значительна. Сначала багаж Моры, затем статуя Джягуля оба были подняты ловко. Опять же, этот последователь невидим, поэтому он просто выглядит так, как большая сумка и статуя плавают в воздухе. Довольно сюрреалистично. Мора, похоже, придерживается аналогичного мнения, бормоча " УФ..... " и все такое.

Первоначально я очень беспокоился о том, что делать со статуей Джягуля. В настоящее время у меня нет времени, чтобы вернуть его во плоть и допросить, но я не могу просто оставить его так, не тогда, когда у него есть мой волшебный посох. В конце концов, я решил взять его с

собой. На всякий случай, если с этого момента меня назовут злым магом, я также могу использовать его в качестве свидетеля. [Что бы он тоже обозвал тебя злым магом? Какой свидетель из врага?]

- Есть еще несколько заклинаний, которые я хочу использовать в качестве меры предосторожности, но давайте сначала отправимся в путь. (Гио)

- О-о, хорошо..... (Мора)

Я сажусь на призрачного коня и тащу Мору за собой. Я ухватился не за "белую и тонкую руку", как это часто бывает в романах, а за теплую руку, закаленную повседневными делами и работой.

- МММ..... Хайя ! (Мора)

-? (Гио)

В последний раз я ездил верхом на лошади несколько десятилетий назад, когда был на ферме на Хоккайдо, испытывая ее на собственном опыте. Тем не менее, я в состоянии правильно обращаться с поводьями. Это, скорее всего, благодаря тому, что Overlooker добросовестно реализует базовый свод правил D&B, в котором было написано, что все персонажи обладают базовой техникой верховой езды. С другой стороны, это монстр, которого я вызвал, поэтому он будет двигаться в соответствии с моими приказами без необходимости каких-либо специальных методов.

Мора робко устраивается поперек седла.

Я приказываю призрачной лошади начать ходить (статуя и большая сумка, качающиеся в воздухе позади, действительно выглядят так странно). Проходим через боковую дверь в ворота и выходим из форта.

Передний двор очень узкий. С одной стороны-скала, а с другой-отвесный склон. Любой армии, намеревающейся напасть на это место, скорее всего, очень трудно.

- Давай поспешим в деревню, чтобы показать Тоу-сан*, что я в порядке, а потом вернемся. Я беспокоюсь о грузе. (Мора)

[Р.П. Имеется ввиду Отец, дальше она будет также говорить]

Так сказала Мора с серьезным лицом.

- Хорошая мысль, поскольку бандиты могут вернуться. Давайте предпримем контрмеры. (Гио)

- Контрмеры? (Мора)

Глядя на высокие каменные стены форта с коня, я вызываю следующее заклинание.

- [Реконструкция.] (Гио)

- ?! Что на этот раз? (Мора)

Земля, точнее, земля под фортом начинает издавать сотрясения и грохот.

- Ф-Форт?! Земля.....? (Мора)

Это заклинание позволяет мне свободно изменять поверхность земли. Наряду со звуком "ГОГОГО", земля, на которой построен форт, поднимается вертикально. После подъема форта на 20 метров или около того, действие заклинания ослабевает. Сейчас мы смотрим на 90-градусную стену. [Двадцать метров действительно много, примерно 6-7 этажный дом]

- С этим, я не думаю, что кто-то будет заходить внутрь какое-то время. (Гио)

- (Мора)

Тщеславие нападает на меня, когда я смотрю на Мору, которая смотрит на форт на вершине пропасти с открытым ртом и широко открытыми глазами. Боже мой, какой я светский человек.

Я слегка качаю головой, затем приступаю к произнесению еще нескольких срочно необходимых заклинаний.

- Прости, что заставил тебя ждать. Хорошо, мы отправляемся. (Гио)

- Ах, да. (Мора)

Я стараюсь действовать хладнокровно и пинать лошадь в бок, но вместо этого мой мысленный приказ заставляет лошадь сойти..... в воздух.

- О-О-О-О, он действительно летит! (Гио)

- ГЯ-а-а-а? (Мора)



- Фух..... (Гио)

- Серьезно, это будет хлопотно, если ты не подумаешь, хорошо? Я ничего не знаю о твоей магии, ты называешь это волшебством? Хорошо? Что бы ты сделал, если бы мы упали? (Мора)

- Ты права..... Мне очень жаль..... (Гио)

Через несколько минут призрачный конь, на котором мы едем, спокойно спускается по горной тропе.

Это было хорошо, и все были взволнованы моим первым опытом верховой езды по небу, но проблемы возникли почти сразу. Во-первых, Мора начала паниковать. Во-вторых, меня укачало. Кроме того, мы поняли, что можем не встретить ее отца, если он собирается заплатить выкуп. Второй, возможно, был бы не проблемой, если бы путь был плоским, но это не так, вот и все.

К счастью, покачивание не так уж и сильное, когда мы находимся на земле.

Несмотря на неблагоприятные условия густого и пышного леса, мы по-прежнему успешно продвигаемся в относительном комфорте. Однако ругань Мора позади меня не показывает признаков окончания в ближайшее время.

В любом случае, по словам Мора, спустившись по этой горной тропе на полдня, мы в конечном итоге окажемся на шоссе. Движение на запад по шоссе приведет нас к Лелису, а движение на восток приведет нас к деревне (ее название, по-видимому, Юуле).

Мы покачивались на спине призрачной лошади около 2 часов.

- Похоже, что Гио-Сан действительно отличается от других магов. (Мора)

- Неужели? (Гио)

В то время как я думал, что пришло время найти место, чтобы остановиться и пообедать, Мора говорит со вздохом.

- Мора-Сан видела здесь магов или видела, как используется магия? (Гио)

- В конце концов, в Лелисе есть гильдия магов. Кроме того, из-за характера работы моего отца я встречался и путешествовал с магами, которые являются авантюристами. (Мора)

Так что на самом деле существует Гильдия магов. И искатели приключений* тоже.

[Р.П. Просто для тех кто не знал, искатели приключений и авантюристы это одно и тоже]

- Но дело в том, что магия, используемая магами, предназначена только для сражений, вроде стрельбы огненными шарами или ледяными стрелами, или сдувания людей ветром. (Мора)
[Последнее можно использовать как аттракцион]

- Интересно..... (Гио)

Таким образом, наступательная магия хорошо развита, но магия ради удобства, не часто используется.

- Кроме того, многие из них действительно смотрят свысока на простолюдинов..... (Мора)

- Звучит очень жестко. (Гио)

Разговаривая таким образом, что-то стало видно за горной тропой.

- Хм? Разве это не человек? (Гио)

- Ах, вы правы. (Мора)

Извилистая дорога делает его действительно трудно увидеть, но несколько десятков метров вдоль этой дороги, есть то, что, кажется, один человек сидит в полном одиночестве. Новая встреча! На этот раз, давайте будем осторожны, чтобы не заподозрить или обвинить в чем-то странном с самого начала.

Чтобы казаться менее угрожающим, я замедляю шаг призрачной лошади, когда мы приближаемся, на которой я начинаю различать, что это человек с луком на спине, который носит легкую в движении одежду, которая использует зеленый и коричневый цвета в качестве базовых цветов.

- Приветствую, Доброе утро. (Гио)

Подойдя достаточно близко, чтобы он нас заметил, я окликаю его.

- Доброе утро. Прокатиться? (Незнакомец)

Мужчина добродушно поднимает руку в ответ. Думаю, ему около тридцати? На нем мантия с

кожаным капюшоном и что-то вроде кожаного снаряжения. Если бы мне пришлось дать ему ярлык, основанный на игровых профессиях, то это был бы либо Рейнджер, либо Хантер.

- Нет, мы попали в довольно сложную ситуацию в настоящее время я пытаюсь сопроводить эту даму в деревню Юуле..... [Да ты находка для шпиона]

Когда я начинаю объяснять, Мора высовывает голову из-за меня и кричит.

- А, это Седам-Сан! (Мора)

- Мора? (Седам-Сан)

Мора слетает с седла призрачной лошади и бросается к человеку, которого только что назвала Седамом.

- Седам-Сан! Ты пришел спасти меня? (Мора)

- Да, это была просьба твоего отца. (Седам-Сан)

Что означает, что этот человек авантюрист. После встреч с бандитами и злым магом, теперь эта фэнтезийная профессия.

Я тоже слезаю с призрачной лошади и иду к нему.

- Рад познакомиться. Я волшебник по имени Гио Маргилс. Благодаря удаче мне удалось спасти Мору-Сан. (Гио)

- Волшебник? В любом случае, ясно, что ты спас Мору. Спасибо! (Седам-Сан)

Я боялся, что авантюристы, принявшие просьбу спасти Мору, скажут, что я встал у них на пути, но Седам улыбается, протягивая руку. Я могу принять эту позу как приглашение на рукопожатие, верно?

Все еще думая об этом, я протягиваю руку, которую Седам тут же крепко сжимает.

- Бандиты, очевидно, заполучили нового босса-мага и набрались сил. Я удивлен, что тебе удалось спасти ее. (Седам-Сан)

- Это было только из-за совпадений. В любом случае, все прошло хорошо. На ней нет ни единой царапины. (Гио)

- Мне бы очень хотелось услышать эту историю более подробно позже. Но сейчас ... (Седам-Сан)

Он выпускает рукопожатие, затем подносит пальцы ко рту и издает пронзительный, пронзительный звук.

Сразу же за моей спиной раздается звук падения чего-то тяжелого.

-? (Гио)

- Не враг..... кажется. Впрочем, меня это не волнует, пока Мора в безопасности. (Еще незнакомец)

Я оборачиваюсь и вижу, что за моей спиной внезапно появляется женщина в кожаных доспехах. Она красавица с рыжими волосами, заплетенными в косы, но ее лицо темное. Звук "каша-Н" заставляет меня посмотреть вниз, как раз вовремя, чтобы увидеть, как ее короткий меч возвращается в ножны. Она все время пряталась на дереве? Она определенно вор или убийца.

- Фиджика-Сан! Этот человек может показаться очень подозрительным, но на самом деле он не плохой человек! (Мора)

Мора обнимает женщину, которую она назвала "Фиджика", пытаюсь поддержать меня. Из ее разговором с Седамом, кажется, что она довольно близка с этими людьми.

При этих словах из зарослей рядом с горной тропой появляются еще два искателя приключений.

- Но вот так мы не получим никакой награды. (Незнакомец №3)

- Ну, это тоже хорошо. (Незнакомец №4)

Это дама с длинным посохом и молодой человек, вооруженный щитом и мечом.

- Сожалеть об этом. По нашим наблюдениям, мы уже знали, что ты придешь. На тот случай, если ты, по слухам, волшебник, мы приняли некоторые меры предосторожности. (Седам-Сан)

Седам криво улыбается.

Понятно, это было умное решение. Больше похоже, что я потерял бдительность. Я думал, что подготовился, но если бы попал в засаду в моем нынешнем не - [непобедимом] состоянии, я не смог бы отбиться. Мое чувство опасности все еще отсутствует.

- Впереди нас поджидают еще двое. Как насчет того, чтобы встретиться с ними и обменяться информацией за обедом? (Седам-Сан)

- Разве бандиты не придут за ней? (член партии*)

[Р.П. Раньше я сам добавлял имена в скобках, но с этого момента они появились в тексте]

- Это не похоже на такую атмосферу, но..... они преследуют тебя?"(Седам-Сан)

- Нет, это не так. По крайней мере, бандиты, которые были в форте, были разбросаны, и мы захватили их босса, мага."(Гио)

- Я думаю, все должно быть хорошо! Давайте есть! (Мора)

- Видишь? (Седам-Сан)

Так я познакомился с Седамом и его компанией, с которыми буду общаться очень, очень долго.

[Р.П. Вот это уже более менее нормальная глава, я про размер]