- Боже мой!

Всеже это реальность, не стоит относится к этому как к игре.

Молодая женщина, которая находится в тех же обстоятельствах, что и я ранее, которую я хотел спасти, оказалась забытой до сих пор. Кажется, солнце уже садится.

Накинув халат, ботинки и сумку, которую я достал из комнаты Джягуля, я бегу к тюрьме. Прерывисто дыша, я подхожу к ее тюремной камере и окликаю ее.

- Простите, вы в порядке?

- ИЯААААХХХХХ!

Молодая женщина кричит во все горло.

- А?Нет, все нормально.Я совсем не подозрительный человек!

- Нееет, не подходи ко мне! Ты чудовище!

- Ээ?

Ее слова, как и линия зрения, как будто проходят сквозь меня и направлены мне в спину. Оборачиваясь, я наконец понимаю. Я со страхом смотрю на него.....

- Гуруо?

****

- Я очень, очень сожалею об этом. Вы можете мне поверить? Я не союзник ни бандитов, ни монстров, и у меня нет ни малейшего намерения причинить вам вред.

- .....

Я отчаянно пытаюсь заговорить с молодой женщиной, которая забралась как можно дальше в тюремную камеру и сжалась.

Это было полной ошибкой с моей стороны, позволить ей увидеть моего телохранителя огра, стоящего позади меня. Конечно, я уже прогнала его, но сейчас она очень насторожена ко мне.

Теперь, когда я смотрю на нее как следует, я замечаю, что она скорее девушка, чем молодая женщина. Очень трудно сказать возраст кавказцев* по их лицам, но я предполагаю, что средний подросток? У нее короткие каштановые волосы и она выглядит как активный человек, но в настоящее время она довольно сильно опасается меня.

[Р.П. Да там именно так и написано, но полагаю имеется в виду европейская внешность]

- Я не лгу, это действительно был слуга, которого я создал своим волшебством. Опасность абсолютно нулевая.

- ..... Разве тот факт, что вы создаете монстров, не означает, что вы с ними союзники?

Ну, основываясь на словах Джягуля, "волшебство", которое я использую, похоже, сильно отличается от "магии", о которой он говорил, так что вполне можно посчитать меня чем-то

связанным с монстрами. Его Ледяная стрела, не отрицалась [непобедимым] барьером, вполне могло быть связано с этим.

- Как я уже говорил, я только что прибыл из далекой-далекой страны ... . Я волшебник, и я использую магию, отличную от того, что используется здесь……

- …… Я тебе не верю.

- Во-первых, если бы я был союзником бандитов, меня бы не бросили в камеру и не избили, не так ли? Ты тоже это видел, да?

- Это……

Ситуация настолько хаотична, что я могу понять ее недоверие, когда странный парень вдруг сказал, что она спасена. Во-первых, она не полностью игнорирует мои слова, так что, если я буду терпеливо продолжать, может быть, что-то и получится. Но……

Есть большое "но".

Было бы гораздо легче завоевать ее доверие, если бы я не был дядей лет сорока, а скорее седовласым красивым молодым человеком, каким был Гио Маргилс в списке персонажей? …Нет, у меня есть его способности, не так ли? Если я использую [Шарм], этот разговор может пойти гораздо более гладко……

- Дориа! [это гг говорит]

- Ну и ну! Что ты делаешь?

Отвращение к самому себе поднимается пузырями за то, что я лелеял мысль, достойную того, чтобы считаться вечным низом. Поэтому я изо всех сил бьюсь головой о железные прутья. Естественно, мои усилия вознаграждаются сильной болью, но это не имеет значения. [Шарм] работает только на отдельных целях, но это заклинание, которое заставляет цель подчиняться тому, что я говорю. Другими словами, он делает марионетку из самого сердца другого человека. Контролировать кого-то, манипулируя их сердцем…… мало что может сравниться с этим в эгоизме и жестокости. Тот факт, что этот вариант даже пришел мне в голову, показывает, насколько я жалок. Как я постоянно повторяю себе, это не игра, а реальность.

- Только потому! Она не слушала! К моим словам! Я такой дурак!

Из того факта, что я показываю такое позорное поведение перед девушкой, с которой я встречаюсь в первый раз, я знаю, что я не в правильном состоянии ума.

Тем не менее, порочная мысль, которая только что пришла мне в голову, должна быть немедленно удалена. Если нет, я стану презренным человеком, который тонет в своей собственной власти и разрушает хаос в жизни других ради своих собственных желаний страх этого то, что в настоящее время движет мной.

[Р.П. По своему опыту говорю, быть эгоистом не так и плохо, просто надо знать меру, и да, твое заклинание шарма из разряда “чересчур”]

- Подождите, пожалуйста, прекратите! Ты истекаешь кровью, там кровь!

“ Ха-ха …… ха-ха!…… да, ты права……. Гуг!

Очевидно, что на лбу у меня все распахнулось, из глаз хлынула свежая кровь, и я чуть не потерял сознание от боли.

[Р.П. Просто представите, это как надо биться головой об железные прутья, чтобы чуть не потерять сознание?]

- Вах! Что ты делаешь?

- Нет, правда, мне очень жаль..... а?

Я собираюсь вытереть окровавленное лицо рукавом халата, но моя поднятая рука завернута в какую-то мягкую ткань—носовой платок.

- Пожалуйста, заткните рану вот этим.

Когда я рефлекторно подношу платок ко лбу, поднимая лицо, я вижу, что девушка подошла прямо к железным прутьям. Должно быть, она протянула мне платок.

- С-спасибо.....

Совершенно забыв о зельях в сумке, я говорю "спасибо" и опускаюсь на пол.

- .....

- .....

Ее лицо хмурится, когда она смотрит на меня сверху вниз. Ее губы создают идеальный характер. Как бы она ни была раздражена, это помогло ослабить страх в ее сердце. По крайней мере, с ней можно поговорить. Это шанс.

- Прости, что показываю тебе что-то неприглядное.

- Д-Да, хорошо.....

- Я не скажу тебе верить мне. Но в обмен на это, не могли бы вы выслушать мою историю?

- Умм.....

Девушка скрещивает руки на груди, напряженно размышляет, потом плюхается на другую сторону решетки.

- Хорошо. Дай мне послушать.

****

Выражение лица молодой девушки все еще немного напряжено, но кажется, что она, по крайней мере, хочет дать мне шанс. Она спокойно ждет, когда я начну. Вытирая лоб позаимствованным носовым платком, я также каким-то образом оказываюсь в Сейзе*. Ах, это напомнило мне.

[Р.П. Это поза, когда обе коленки и носки касаются пола, как бы сидишь на собственных ногах]

- МММ, спасибо за этот платок. Я вымою его, прежде чем вернуть тебе.

- О, ЭМ, нет необходимости

- Прежде чем я начну говорить, прошу меня извинить.

Я засовываю руку в сумку, лежащую на боку, и достаю медную бутылку. Он также поставляется с чашкой, прикрепленной на цепочке.

- Алкоголь.....?

- Нет, это не так. Это то, что называется "исцеляющее зелье" и предназначено для лечения ран.

[Р.П. Подумаешь большая вавка на лбу... лучше сохранил бы на лучший случай]

- Тогда тебе стоит выпить быстрее, верно?

- ?

Она говорит о ране на моем лбу. Совершенно вылетело из головы.

- Вообще-то нет, я думал, что она тебе понадобится. Ты ранена где-нибудь?

[Р.П. Ну если это для налаживания отношений с местными, тога можно и потратить немножко]

- Я.....

Девушка колеблется. Основываясь на ее выражении лица, кажется, что ей где-то больно.....

- Ах, конечно, это не яд. Хорошо, я сначала выпью, чтобы показать тебе.

Я наливаю в чашку светло-розовую жидкость со сладким ароматом, затем выпиваю все за один раз. На вкус как очень сладкое саке, но..... я чувствую, что силы мои восстанавливаются.

- О-о!..... она исцелилась.

Порез на лбу сразу же закрывается. Слишком поздно говорить об этом, но это такая выдумка.....

[Р.П. Как и вся ситуация, в которой ты оказался]

- Что ж, тогда не нужно быть сдержанным.

Я снова наливаю в чашку целебное зелье и предлагаю его девушке.

[Р.П. Прости за вопрос, но откуда чашка? И что за бутылочка зелья, в которой две чашки целебного снадобья, такие бутылочки обычно делают маленькими, или я чего-то не понимаю?]

- Но что-то такое дорогое..... Я просто немного подвернула лодыжку.....

- Это мои извинения за то, что напугали вас. Пожалуйста, не стоит отказываться.

- .....

Она все еще выглядит неуверенной. Вместо того, чтобы сомневаться во мне, кажется, что она действительно колеблется из-за финансовых соображений.

- Кроме того, когда я провожу тебя домой после этого, будет неприятно, если твоя нога все еще будет болеть во время путешествия, верно? ... И на случай, если ты не хочешь моей помощи, тогда тем более важно исцелиться.

- ... это правда..... Хорошо, тогда..... Я обязательно верну тебе деньги позже.

Все еще держась за неослабевающее чувство усердия, она наконец принимает чашку и пьет зелье.

- ..... фуу .

Резкость в ее лице постепенно исчезает.

- Ах, совсем не больно!

Кажется, что боль прошла, как она радостно вытягивает ноги, которые она прикрывала. Подол ее юбки трепещет, открывая проблески ее здоровых бедер..... Возможно, в моем возрасте это мало что значит для взрослых, но я думаю, что девочки этого возраста не должны так легко показывать свои бедра.

- ?!...вавава ?! Прости, я немного увлеклась.

Когда я вежливо отвожу взгляд, молодая девушка краснеет и прижимает подол. Какой милый жест.

- Похоже, это сработало. Какое облегчение.

- Э-э-э, большое спасибо. Мне жаль, что я сказала такие обидные вещи раньше.

- Теперь ты мне поверишь?

- Н-на данный момент я, по крайней мере, поверю, что ты пришел помочь мне.

Достаточно.

Но все же, это облегчение. Там, в Японии, даже совершенно незнакомые люди могли быстро установить определенный контакт, пока оба обладали здравым смыслом. Причина в том, что можно было предположить, что обе стороны живут в одном обществе и следуют одним и тем же правилам. В параллельном мире, где такое предположение не может быть гарантировано, успешно связавшись с другим человеком дает мне облегчение.

- Итак, прежде чем что-либо еще, ты можешь выпустить меня отсюда? У тебя есть ключ?

- Ах, вы правы. Пожалуйста, дайте мне секунду.

Еще слишком рано для облегчения. Зайдя так далеко, моя первая цель благополучно сопроводить этого ребенка домой. Я встаю и посылаю внутренний мир на второй этаж.

- С помощью этого заклинания замок, к которому я прикасаюсь, запирается или отпирается по моей воле. [Волшебный замок]

Как описано в песнопении, это очень полезное заклинание, которое можно использовать для разблокировки или блокировки чего-либо. Когда я заканчиваю пение, замок легко отрывается со щелчком.

- Вау, это потрясающе.

Широко раскрыв глаза, девушка проходит сквозь решетку. Выпрямив спину, она резко опускает голову.

- Меня зовут Мора, и я дочь торгового купца Ирудо из города Лелис. Пожалуйста, простите меня за различные неучтивости. Я надеюсь на взаимовыгодные отношения с этого момента. (Мора)

Это было такое освежающее приветствие, что мне захотелось, чтобы новые сотрудники моей компании могли взять у нее одну-две визитки.

- Я волшебник Гио Маргилс. Я разделяю ваши чувства. (Гио)

****

Выйдя из тюрьмы, я приказываю ограм следить за воротами форта и окрестностями, но Мора рассердилась на меня за это.

- Знаешь, другие люди подумали бы, что мы в союзе с монстрами!? Знаешь, мы можем стать мишенью для военного племени!?- так она сказала. Еще одно незнакомое мне слово, но в этой части я должен просто послушно следовать ее совету.

- С помощью этого заклинания вся магическая сила в радиусе трех метров может быть сведена к нулю. [Рассеять Магию]

Поскольку это абсолютная необходимость в анти-магической войне, у меня всегда есть три копии этого заряженного. Когда я использую один из них, чтобы отменить эффекты [Создать Взвод Огров], 6 огров колеблются, как миражи, прежде чем исчезнуть.

[Р.П. Оказывается он может заряжать одинаковые заклинания]

- Значит, ты действительно сделал этих монстров своей магией

- Это были огры. И не магия, а волшебство……

В любом случае, есть слишком много вещей, которые я действительно должен подтвердить.

Убедившись, что боковая дверь главных ворот надежно заперта, мы идем в главную башню, которая выглядит как хорошее место, чтобы сесть и поговорить. По пути Мора замечает Джягуля, лежащего во дворе. Ну, это не совсем предмет искусства, призванный вселить мир в тех, кто его видит.

- МММ….. это……?

- Маг, который, как я думаю, был боссом здешних бандитов.

- Но это же каменная статуя.

- Я превратил его в статую с помощью заклинания.

- …… Хих ~……

Мора делает шаг в сторону, продолжая идти со мной.

К счастью, она не убежала.

[Р.П. А я бы валил подальше]

http://tl.rulate.ru/book/19198/560693