

Способ использования заклинаний находится у меня в голове.

Двадцать лет назад я и мой игровой мастер описали этот процесс слишком подробно

Я впечатлен, что "Наблюдатель" мог понять все в этой старой записной книжке.

" Думаю, нет другого варианта, чтобы просто сделать это."

Я делаю глубокий вдох и закрываю глаза.

Сейчас я собираюсь погрузиться глубоко внутрь себя, глубже, чем даже "инстинкт" и "бессознательное я", в "область Хаоса" и высвободить оттуда энергию, необходимую для колдовства.

Я регулирую дыхание и концентрирую сознание.

Прежде всего, я представляю себе "внутренний мир".

Пространство, окутанное тьмой.

Вообще говоря, очень трудно представить себя в деталях. Однако почти сразу же в темноте появляется двойник меня—в одеянии волшебника. Скорее всего, это связано со способностями Гио.

Я старательно накладываю "воображаемое меня внутри внутреннего мира "поверх" реального, стоящего в тюремной камере.

Когда они полностью перекрываются, я представляю, как мое настоящее " я "растворяется в воображаемом "я", затем медленно открываю глаза.

..... Чистая тьма.

Тюремная камера, которую должны были зарегистрировать мои глаза, нигде не найдена. Я одет в мантию, в которую было мое воображаемое "я".

Это место внутри меня, внутренний мир.

Подняв правую руку, я представляю себе фонарь, освещающий темноту.

Тут же материализуется фонарь, освещая все вокруг мощным красным светом.

"Удивительно..... разве это не слишком реалистично..... УФ!

Вес и жар фонаря, равно как и запах масла, настолько реалистичны, что я на мгновение содрогаюсь.

Потрясение, а точнее, сомнение - заставляет "внутренний мир" прогибаться.

Неестественное чувство тошноты охватывает все мое тело. Ощущение такое, будто меня тянет во все стороны одновременно.

- Ха-ха Фуу ~.....

Несмотря на панику, я успокаиваю дыхание и переориентирую сознание. Каким-то образом все

прекращается.

“Это было близко.....”

Я все еще нахожусь внутри "внутреннего мира", поэтому промах в визуализации будет наказан только болезненным чувством. Однако, если бы это произошло дальше по лестнице, мое воображаемое "Я" могло бы быть стерто вместе с сознанием моего реального "Я" Кто, черт возьми, придумал такую опасную систему?

[Р.П. Вроде как ты твой друган, так что не жалуйся]

Сделав еще один глубокий вдох, я поднимаю фонарь.

Мягкий свет освещает "дверь", стоящую передо мной.

Это "дверь волшебства".

Примерно 3 м в высоту. Тревожная резьба, изображающая всевозможные магические иконы, полностью покрывает дверь.

Это пересечение "внутреннего мира" и "области Хаоса", вход и выход, символ его защитной стены.

"Область хаоса" с этого момента, в то же время, остается внутри моего собственного сознания. Если выражать это в терминах психологии, то это, вероятно, можно назвать "коллективным бессознательным"*, местом еще более глубоким, чем "инстинкт" и "бессознательное я".

[Р.П. В общем допустим вам приснился сон, где вы играете в карты со своим старым другом, с которым не виделись очень давно, и под конец сна говорите ему свой нынешний номер, договариваясь созвонится, просыпаясь вы думаете, что вам никто не позвонит, но каково ваше удивление, когда ваш старый друг звонит вам на номер, который не должен знать? Прикол в том, что у вас был один сон на двоих, это и есть “Коллективное бессознательное”, только там может быть намного больше людей]

Как будто приглашая, "дверь волшебства" открывается, показывая каменную лестницу, ведущую вниз.

Я медленно спускаюсь по лестнице, полагаясь на свет фонаря. Она идет спиралью против часовой стрелки.

Это путь, чтобы отправить мое сознание из "Внутреннего Мира" в "область Хаоса". Если бы визуализация двери, стен или лестницы находилась в неполном состоянии, когда мое сознание соприкасается с "областью хаоса", тогда я был бы поглощен подавляющим хаосом и превратился бы в овощ*.

[Р.П. Имеется в виду что он потерял бы свое “Я”, и осталось бы тело, без разума]

Но хорошо, как и ожидалось от визуализации 36 уровня Гио. Холод, твердость и окраска стен, а также поток и запах воздуха настолько реалистичны, что неотличимы от реальности.

Субъективно говоря, спустившись на несколько десятков ступенек, я натываюсь на лестничную площадку с дверью. Это первый этаж.

На двери табличка, указывающая, что за ней находится [Архив заклинаний послушника].

Если бы это было с целью практики, то было бы хорошо найти заклинание уровня 1 отсюда и использовать его, но то, что я ищу на этот раз, находится на нижнем этаже.

Пересекая лестничную площадку, я продолжаю спускаться по винтовой лестнице.

Второй этаж.... 4-й этаж..... 7-й этаж..... 8-й этаж...

- Я прибыл на девятый этаж "....."

[Архив заклинаний великого волшебника].

Его внешний вид практически такой же, как и на всех предыдущих этажах.

Однако давление закрученного и грохочущего "хаоса" по ту сторону стены ощущается очень сильно.

Если бы мне пришлось выразить это словами, то это место было бы воображаемым пространством, которому была дана преходящая форма в Великом море бесформенной энергии, которая есть "хаос", если эти стены рухнут, то все это пространство вместе со мной исчезнет в ничто.

Даже глотая слюну громким глотком, я поднимаю фонарь и подхожу к двери, которая, разумеется, бесшумно открывается.

За дверью библиотека с гигантскими книжными полками.

Я не уверен в точном размере комнаты. Может, размером с классную комнату? И сразу передо мной стоят 9 больших книжных подставок. На каждом лежит толстая, тяжелая книга.

Каждая книга является символом энергии различных заклинаний. Если книга лежит на подставке для книг, то это указывает на то, что ее соответствующее заклинание уже заряжено.

[Остановка Времени], [Метеор], [Создание Монстра]..... [Непобедимый].

- Он здесь.

Я нахожу книгу, которая содержит заклинание, которое я ищу, и слегка касаюсь ее.

Его толщина, кажется, намекает на несколько сотен страниц, но то, что я ищу, находится только на одной из страниц. Как будто книга живая, листы сами собой переворачиваются и останавливаются на нужной странице.

Что ж, с этого момента все по-настоящему. Я делаю глубокий вдох, затем читаю вслух Песнь, написанную на книге. Настоящий я все еще в тюремной камере должен произносить те же самые слова одновременно.

С помощью этого заклинания мое тело в течение следующих 6 часов будет окутано невидимым барьером, который нейтрализует все атаки от обычного оружия и всех заклинаний на 3 или более уровней ниже этого. [девятого]

В значительной степени аналогично описанию объяснения в книге правил, эта часть, где я даю подробные инструкции о том, как заклинание должно быть активировано. Например, если я использую атакующее заклинание, Я могу указать диапазон или цель заклинания.

..... [Неодолимый.]

После произнесения ключевого слова, которое высвобождает энергию этого заклинания в реальный мир, все процедуры активации заклинания были завершены.

Книга [Непобедимый] ярко светится и превращается в сгусток энергии, который летит к потолку и проходит прямо сквозь него направляясь в направлении реального мира.

То, что осталось, - это другие 8 книжных подставок, все еще с книгой сверху и недавно освобожденным книжным подголовником. Если бы у меня был лист символов или окно статуса, он бы сказал что-то вроде "Уровень 9 заклинаний 8/9".

Я также покидаю [Архив великого волшебника] и поднимаюсь по винтовой лестнице. Я мог бы просто насильно разорвать связь с моим воображаемым "я" прямо здесь и сейчас, но ради осторожности я правильно поднимаюсь по всем лестницам и возвращаюсь во внутренний мир.

Вернувшись в "внутренний мир", я закрываю глаза и отсекаю свое истинное "я" от воображаемого.

- Фуу . Я вернулся.

Когда я открываю глаза, я снова оказываюсь в тюремной камере.

Я смотрю на свои скованные руки и все свое тело. Существует тонкая белая туманообразная субстанция, которая стала мембраной, окружающей все мое тело. Это до такой степени, что даже мне пришлось бы напрячь глаза, чтобы увидеть его, а другие люди вообще не должны его видеть.

Другими словами, заклинание [Непобедимый] действительно было активировано.

Это немного понятно для заклинания 9 уровня, но его эффекты должны быть довольно огромными.

- Итак, я действительно могу использовать мои заклинания.

Мое сознание чувствует, что повторение этого заклинания заняло целый час, но на самом деле это было всего лишь ровно 10 секунд.

Во внутреннем мире время течет по-разному. Независимо от того, насколько я спешу, мне все равно нужно 10 секунд ' Поскольку эта система изначально была игрой, с ней ничего не поделаешь. В течение этих 10 секунд я, для всех эффектов и целей, совершенно не защищен. Имея это в виду, мне придется быть очень осторожным, когда использовать заклинания.

Какое затруднительное положение.

Я понимаю, почему Гэндальф не помогал, взрывая магию на лево и на право.

Убедившись, что я действительно могу использовать свои заклинания, я бессознательно ослабил бдительность.

Я провел следующие 5 минут или около того ничего не делая.

Однако это затишье было прервано.

Шумные шаги и громкие голоса приближаются к моей камере.

- Эй, выходи!

- Это допрос, допрос!

Сквозь железные прутья на меня кричат трое мужчин в грязных кожаных доспехах.

Понятно. Это бандиты.

<http://tl.rulate.ru/book/19198/559525>