

“ Какого черта здесь происходит?”

Когда сознание вернулось ко мне, я оказался в тюремной камере.

С одной стороны, ряд ржавых железных прутьев. Остальные три стены каменные. Потолок высокий, почти 3м вверх, с небольшим потолочным окном.

Грязная, старая тряпка вместо кровати и дыра в полу, по-видимому, для отходов. Это все, что тут есть.

Кроме того, у меня на руках деревянные кандалы.

За железными прутьями я вижу еще одну пустую камеру, которая выглядит точно так же.

“Какое необычное начало.....”

[Р.П. Напоминает начало скайрима, обливиона и далее из этой серии]

А ведь “наблюдатель” ничего не говорил про обстоятельства, в которых я буду после перемещения. Возможно, часть вины лежит на мне, потому что я не спрашивал.....

Я не спрашивал, потому что мне почему-то казалось, что я появлюсь посреди травянистой равнины, или в лесу, или даже в каких-то руинах.

“Если это был сценарий, написанный мастером игры, то он должен быть кем-то с ужасной личностью.”

Я ворчу себе под нос, вставая, чтобы подтвердить свое положение.

В этом случае “мастер игры” будет наблюдателем, не так ли? Он сказал, что я свободен делать все, что захочу, но я не собираюсь брать его на слово и полностью освободиться. Причина в том, что подобное абсолютно точно не могло быть сделано без какой-либо цели.

Судя по тому, что свет поступает из отверстия над моей головой, сейчас полдень.

Сейчас на мне облегающие брюки и рубашка с длинными рукавами. Мои ноги, к удивлению, босые.

Мой халат, мой посох и даже сумка с важной книгой заклинаний внутри, всего этого нигде не было видно. Даже кольца, которые должны были быть на моих руках, все из которых были магическими предметами, были сняты.

“Нет ли предела фигуре речи “внезапно и опрометчиво”?..... Умереть так внезапно, а затем внезапно отправиться в странное измерение и даже внезапно стать персонажем TRPG.....”

[Р.П. А после так же внезапно умереть опять... И от чего он умер? Я буду это вспоминать все время]

Чувствуя страшную усталость, я прислоняюсь к стене и держусь за голову.

- Хааааа... я действительно попал в параллельный мир.

[Р.П. Он зевнул если что]

Меня беспокоит мой предыдущий мир, например, кто найдет мой труп, и мои приготовления к встрече на следующей неделе еще не завершены.

[Р.П. Ты в другом мире, в тюремной камере, и до сих пор думаешь о работе?]

Это может быть ситуация, когда я действительно должен немедленно принять меры, но мне пришлось сделать несколько глубоких вдохов, чтобы успокоиться.

После нескольких минут ошеломления мой разум, наконец, начинает работать.

- Ну, даже без моих вещей, пока я могу использовать свои заклинания..... Кстати, у меня же нет книги заклинаний!

Суровая реальность, которую я снова осознаю, заставляет меня побледнеть.

- У меня нет книги заклинаний..... Это очень серьезно.

Книга заклинаний.

Этот пункт является самым важным для всех мастеров D&B.

Волшебники в D&B должны читать свои книги заклинаний каждое утро, чтобы [подготовить] заклинания, которые они будут использовать в тот день.

Кроме того, после того, как заклинание используется, оно исчезает из сознания волшебника и не может быть использовано больше, пока оно не будет "подготовлено" снова на следующее утро.

Скорее, даже раньше, если у меня нет никаких заклинаний, заряженных в данный момент..... и без моих вещей это сделало бы меня не более чем обычным человеком.

Несмотря на то, что я был обычным человеком в течение 42 лет, я чувствую сильное чувство дискомфорта.

- Заклинания, у меня вообще есть заряженные заклинания?.....

Помимо времени, проведенного за игрой в D&B, Я никогда не использовал заклинание раньше в реальной жизни. Когда я начал искать что то в моей голове, как будто математическую формулу.....

- А, нашел.

Я действительно нашел своего рода независимую энергию в углу моего ума. Должно быть, это заклинания, которые я зарядил. Песнопения, или, другими словами, процессы активации этих заклинаний, естественно всплывают в моем мозгу.

Кроме того, все знания, которые приобрел "Гео Маргилс", отпечатались в моем мозгу. У меня есть возможность воссоздать книгу заклинаний с нуля, но для этого потребуется огромное количество времени, денег и усилий.

- Я должен ускользнуть отсюда. И пока мы будем в пути, я обязательно должен получить хотя бы свою книгу заклинаний. Во-первых, кто меня сюда положил?

Растущее чувство опасности, по-видимому, помогает моему разуму снова начать работать.

Побег действительно важен, но перед этим мне нужно понять свое нынешнее положение.

Я обыскиваю свою тюремную камеру, но, как и ожидалось, того, что я ищу, здесь нет.

- Должен ли я быстро использовать заклинание и убраться отсюда?

Что заставляет волшебником в D&B ломать свои мозги больше всего, так это выбор того, какие заклинания заряжать в течение дня, и когда лучше всего использовать эти заклинания.

Я (как и в Гио) - мастер максимального уровня, поэтому я могу заряжать 9 заклинаний для каждого уровня от 1 до 9. И наоборот, имея в общей сложности 81 заклинание делает вещи более сложными.

Если я хочу открыть свои кандалы и дверь камеры, у меня есть [волшебный замок]. Если я просто хочу уйти отсюда, то [Телепорт] сделает свое дело. Но опять же, я не знаю где я, поэтому я не могу использовать [Телепорт].

- Для начала, надо успокоиться.

Хотя мне было трудно принять решение, я решил использовать [Непобедимое] заклинание в конце.

Это заклинание 9 уровня, который считается самым сложным уровнем. То, что он делает, дает мне полное сопротивление против всех атак с нормальным оружием, а также всех заклинаний, по крайней мере, на 3 уровня ниже. Продолжительность 6 часов. Это абсолютная необходимость при подготовке к худшим ситуациям.

[Р.П. Вообще неуязвимость на минималках, крутых врагов не остановит, но против мелочи самое то]

- А теперь Интересно, смогу ли я правильно использовать свои заклинания?.....

Сделав несколько глубоких вдохов, я начинаю "магическое пение", которое столько раз повторял во время игры.

<http://tl.rulate.ru/book/19198/559011>