Следующие восемь дней я экспериментировала с разной атрибутной маны, и у меня получилась создать жидкую ману… Всё дело в том, что если выпустить ману с атрибутом, то она материализуется. И соединяя ману порядка, воды и любую другую, получается жидкость, которая при воздействии на неё с помощью той-же маны, то происходит мощный выброс. Между прочим, если смешивать воду, порядок, огонь и лед, то выйдет жидкое ледяное пламя, а если сперва лед, а потом огонь, то будет взрыв.

Но, честно говоря, уроки в первый день были скучными. Простые науки, что учат в школе, но сильно упрощенные и где-то до восьмого класса. Для меня, как человека со второго курса университета, это было похоже на оскорбление. Я решила спрятаться, чтоб меня не спрашивали. Больше всего, меня интересовали уроки магии, но они были только на третий день. И я дождалась!

-Ты выглядишь воодушевленной. Что-то случилось?

-Просто мне хочется научиться магии. Преобразование я могу делать, а вот создавать заклинания - нет.

-Но ведь преобразование сложнее чем создание заклинания?

-Я никогда не использовала заклинания, так что для меня они сложнее.

Когда мы попали на урок, то я с нетерпением его ждала. Как оказалось, у нашего класса урок ведёт директор!

-На этом уроке я объясню вам основные способы создания магии. Всего их известно четыре. Первый способ - песнопение. Этот способ первый по распространенности, из-за того, что множество магов могут объединиться для создания общего заклинания. Песнопение состоит из трех частей: основа, определение и выражение. В основе вы определяете элемент заклинания, в определении - форму заклинания, а в выражении вы задаете сам эффект заклинания.

-Второй способ - создание магического круга. Для создания круга используются специальные символы и их комбинации, для формирования магии. Главные преимущества магии созданной таким способом - скорость формирования и возможность настройки. Например можно создать ловушку, которая сработает только когда в неё попадет определённая цель.

-Третий способ - рунная магия. Рунную магию можно назвать пассивной, ведь пока руна цела, заклинание будет действовать. Для создания рун используются древние или магические языки. Например язык драконов. Так-же дворфы известны своим языком рун, используемым для зачарования повсеместно. Этот способ колдовства вы сможете изучать со второго курса. Или из книг в библиотеке, если у вас будет желание.

Сделав многозначительную паузу, он продолжил:

-Последним способом называют безмолвную, или мысленную магию. Он содержит в себе лучшие стороны песнопения и кругов. Маги, использующие этот способ крайне редки, ведь для его использования требуется полный контроль над своей маной и разумом. Объяснять его использование не требуется, ведь магия создаётся с помощью мыслей.

-До следующего занятия вам нужно будет выбрать какой способ вы собираетесь использовать. Говорю сразу, даже не пытайтесь использовать безмолвную магию. У вас ничего не выйдет. Из всех находящихся в академии, использовать его смогут только шестеро. Включая меня, ещё трёх учителей и двух учеников, один из которых сейчас сидит в этом классе.

После этого он обвёл аудиторию своим цепким взглядом, задержавшись на мне. Естественно я ему улыбнулась, будто говоря "Не беспокойтесь, скучать вам не прийдется".

-Ладно, на сегодня урок закончим. Поскольку время ещё есть, почему-бы тем, кто уже умеет использовать магию, не помочь разобраться в этом остальным? Дам вам подсказку: Контроль.

И он просто уселся за свой стол, с улыбкой наблюдая за вмиг зашумевшим классом.

Ну что-ж, попробуем...

Примерно так выглядит Лея.

http://tl.rulate.ru/book/19151/454288