Согласившись стать временным членом команды Ностромо, мне выдали допуск на корабль и собственную комнату. Возможно в качестве бонуса, ну или это такой тимбилдинг, но моя комната была в самом углу корабля, и меня отделял один толстый лист металла от безграничного пространства. А еще, если наш корабль атакуют и моя секция будет повреждена, я сто процентов стану трупом. Но с обратной стороны медали, это просто замечательное место для впитывания маны пустоты.

Внутри корабль разительно отличался от Х-23, и коридоры были намного меньше. На станции места хватило бы чтобы разъехались две машины, а у нас разойдутся только два человека. Я немного подсчитал, и полагаю для полной функциональности корабля потребуется минимум сотня человек. И это был самый минимум, даже если не учитывать все потребности, например сменный график.

Объекты внутри корабля были больше похожи на части военного корабля, нежели чем на внутренности транспортника. Здесь была кухня и столовая для команды, но нету бара. Здесь, конечно же, была небольшая зона отдыха, с интерактивной голограммой состоящая из жесткого света. Помимо жилых помещений, большая часть пространства корабля использовалась для существенных оружейных систем. Но одна вещь меня очень пугала, главный инженер похоже считал, что этого может не хватить. Я раньше играл в космические игры, и крейсер такого калибра, может разорвать маленький флот, в одиночку.

Главный инженер (я реально не могу произнести его имя, поэтому просто буду звать его Шеф) говорил мне, что корабль очень сильно неукомплектован, особенно не боевым персоналом. Здесь не было нехватки в солдатах стремящихся вступить в войска Крэйлора, чтобы помочь в создании нового мира, но инженеры, доктора, даже повара были в дефиците. В общем, здесь было только пятнадцать инженеров. Три старших инженера, в том числе Шеф, которые были посменно размещались на главном энергетическом ядре. Остальную часть корабля разделили на двенадцать секторов, и каждый из нас был занят в своем секторе. За исключением приема пищи, мы должны быть всегда рядом с нашим сектором. Таким образом, случись аварийная ситуация, мы будем способны своевременно вернуть все на свои места.

К сожалению, мой сектор не имел голографической комнаты, поэтому я не мог там развеяться. Голограмма из жесткого света все еще являлась научной фантастикой в реальном мире, поэтому я всегда их хотел опробовать, всякий раз играя в игры с такими голограммами. Естественно, после отбытия со станции не будет никаких проблем, поэтому я взялся за практику моего развития. Хотя мы еще и не вышли в открытый космос, я уже мог чувствовать небольшой присутствие маны пустоты вокруг нас. С помощью Селесты, я был в состоянии быстро отделить ее и начать ее впитывать.

До отбытия, Шеф взял каждого инженера и провел ознакомительную экскурсию по кораблю, убедившись что каждый знает и может выполнить свои обязанности. Они включали в себя ползание через маленькие вентиляционные отверстия чтобы достигнуть спрятанного оборудования, и быть в состоянии проложить себе путь через заклинившие двери. Последнее

требовало немного маны, из-за использования Техномагии для достижения результата. Из простого взлома двери я ничего не получу, поэтому я решил не идти по легкому пути.

Благодаря впитыванию маны, к моменту отлета, мне удалось достигнуть 3% в Родстве с Пустотой, сразу же переведя ее в топ три вторичных близостей, которые автоматически отслеживались на экране статуса. Я также испытал гигантское увеличение скорости впитывания после того как покинули станцию, даже лучше чем тренировать Близость к Растениям в лесу.

«Всей команде, приготовится к варп-скорости через 3, 2...» Стоило ему закончить говорить в интерком, почувствовался небольшой рывок гравитации из задней части корабля, который быстро погасился. «Входим в варп, расчетное время прибытия через три дня и два часа.»

Прослушав голосовое сообщение, я вернулся к впитыванию. С такой скоростью , мне потребовался только один день для достижения 5% и сопутствующего умения.

Открыто Новое Умение!

Манипуляция Пустотой — Родство с Пустотой - □□

Гармонируя с пространством пустоты, вы стали способны повторять его уникальные аннулирующие эффекты на магию в выбранной вами зоне, или подавлять определенные эффекты.

Даже на низком уровне родства, можно было увидеть рейтинг двух звезд. Умение устанавливает зону аннулирования магии, что будет смертельно для любого мага. Более того, я буду в состоянии подавлять эффекты, что может означать использование другой магии для того чтобы дышать в космосе. Хотя, это не то что стоит проверять слишком рано.

Получив новое умение, я решил изучить мою секцию корабля. Так как я уже съел парочку блюд, я не спешил в столовую. За исключением офицерских, все остальные блюда готовились в дешевом синтезаторе. Бродя по коридорам я наткнулся на своеобразное зрелище. Ну точнее, своеобразную мелодию.

Даже не пойдя в столовую, она все еще занимала большую часть моего сектора, поэтому можно было услышать голоса из нее. Там будто бы пели. Я уже не мог услышать всю песню, но решил немного послушать оставшиеся куплеты из-за любопытства и скуки. Из услышанного

можно сделать вывод, на этом космическом корабле пели песню морских кораблей.

Мы следим за звездами, они нас ведут

Мы следим за пляской планет.

Мы видя солнце, завершаем работу

Не заблудившись душой.

Направим свой взгляд, к небесам

Луна танцует вдали.

Мы следим за звездами, они нас ведут

Мы следим за пляской планет.

Плывя далеко свою песню поем

Пускай свет звезды тебя проведет.

(Я честно не знаю как это преобразовать в пиратскую песню, но смысл я передал.)

Это было интересно, но об этом не стоило спрашивать. По моему мнению, это была простая песня придуманная скучающими навигаторами, как они используют звезды для создания траекторий, а луны находились возле родных планет.. А когда они видят солнце, они достигают цели, поэтому то их работа и завершена.

Послушав их немного, я сделал еще круг по сектору, и вернулся в комнату. Не считая двух пьяных солдат устроивших драку, в моем секторе не было ничего интересного. Вернувшись в

комнату, я предпочел съесть два Насыщенных Фрукта, взамен двух синих кубиков протеина с желтыми прожилками...

После еды, я начал конденсировать через Близость с Пустотой пару семян. У меня была теория, что если я буду постоянно при себе держать семена элементов, то буду способен использовать их как инструмент для оборота маны, даже если этого элемента вокруг меня нету, они же ведь излучают ману сосуществующую сконденсированному внутри них элементу. Одно Семя Пустоты я положил в инвентарь, а другим я усилил свою рощу. Результат меня заинтриговал, если честно.

Моя «планета» роща, не увеличилась в размерах, однако вокруг рощи появилось пространство, наполненное пустотой. Добавив еще немного пустотной маны, я заметил что расширилась только пустота. Тем не менее, добавив немного водной маны, было возможно сформировать шар воды за «атмосферой» рощи, шар являлся отдельным телом. Должно быть именно так Шэрон смогла разделить свою рощу на множество частей. Если я возьму достаточно ману пустоты и земли, я могу создать макет солнечной системы. Возможно объекты внутри рощи начнут вращаться вокруг друг друга если я начну развивать гравитацию?

Так как Близость с Пустотой не поможет мне увеличить размер рощи, и не влияет на баланс маны в ней, я решил в дальнейшем не развивать его. Взамен, я отправился спать, а проснувшись рано утром на второй день я начал подготавливать другие нужные мне семена. Естественно, я не мог собрать ману земли, из-за отсутствия земли, камней или чего похожего на корабле. Они даже ни имели отсек гидропоники, а полагались исключительно на сух.пайки и синтезатор.

Второй день прошел довольно гладко. Единственная работа которую я имел, была в столовой, из-за того что солдат сломал синтезатор, пытаясь заставить его работать быстрей. Он не был злым парнем или кем похожим, просто он устал от такой пищи. Если бы я должен этим питаться, я бы тоже бил по этой машине. Закончив ремонт, я пошел в свои казармы. В этот момент прозвучало еще одно оповещение от капитана. «Экипаж, имейте ввиду, мы покидаем официальное защищенное пространство.»

Что ж, это просто прекрасно. Наблюдая за появившимся напряжением на лицах в коридоре, я вздохнул и покачал головой. Пока что, я создал семена огня и воды, поэтому вернувшись в комнату я начал работу с ветром, светом, и тьмой. Так же как и с землей, ману растений будет проще достать на планете, нежели чем достать нужные части из рощи.

Я полагаю, что тишина длилась где-то восемь часов, за которые я закончил Семя Ветра и Семя Света, ее прервал рев сирены и красное освещение.

«Всем кто может сражаться, готовьтесь. Рейдерский флот замечен в двух парсеках перед нами.»

Будучи частью инженерной команды, я естественно знал характеристики корабля. В варпе, мы двигались со скоростью два парсека в час, мы достигнем врагов через 15 минут. Если они летят к нам, это будет быстрее. «Селеста?»

Пока я занимался практикой ей было скучно. «Похоже настало время шоу, Босс!» Она широко улыбнулась мне, изменяя свой вид.

«Пожалуйста не поднимай пиратский флаг...»

Увидев мой депрессивный вид, Селеста склонила голову в замешательстве, не понимая о чем я. Положив семена в инвентарь, я выбежал из комнаты. Как я и говорил ранее, моя комната очень опасное место во время боя. Я понятия не имел о размерах врага, или их количестве, и вероятно никогда не узнаю ведь мое место работы не на командном мостике. Селеста отобразила голо-карту в виде мини-карты на моем обзоре, выделяя световым эффектом мой сектор.

Спустя пару минут,, прозвучало другое сообщение. «Всем постам, приготовится к понижению скорости до субсветовой. Охранный персонал приготовится к появлению абордажных команд.» Я видел как люди вокруг достали пушки и начали оглядываться вокруг, будто ожидая нападения со всех сторон. Пожав плечами, я также достал пистолет и лучевую саблю.

Моментом позже, прозвучал звук взрыва на корпусе, что означало начало сражения. «Повреждения в секторе восемь. Разрыв линии электропередачи в вентиляционных каналах В-2!» Это был голос Шефа, очень громкий и четкий голос в интеркоме, обратившийся ко мне, восьмой сектор — это мой сектор. Тут же Селеста пометила вентиляционный канал на моей голо-карте, и я побежал максимально быстро. Были еще несколько повреждений, на корабле, но никаких других повреждений не появилось в моем секторе, пока я бежал.

Заглянув внутрь, я увидел разорванные энерго линии, одна половина которой сейчас кружилась из стороны в сторону извергая искры. Соединив их воедино магией, я заполз внутрь канала. Подобравшись поближе, я выпустил из руки струю пламени и сварил их вместе. Не самый лучший ремонт, но он был хорош для трудных ситуаций. Затем я вылез из канала, пока еще чего не случилось.

Раздался еще один сильный треск, гораздо мощнее чем раньше. Раздался голос Шефа, снова. «Щиты в критическом состоянии. Повреждения жизнеобеспечения, силовых соединений и вооружения в секторе восемь. Приоритет вооружение, сейчас же! Отправляйся в коридор А-25 и чини панель возле соединения 16.» В этот раз три повреждения одновременно, в моей зоне, которые тут же отобразились на карте.

Прямо сейчас все стало не так просто, объявление капитана заставило всех сделать шаг назад подготавливая себя. «Щиты отключены, приготовится к абордажным командам.» Моментом позже, пока я бежал к нужному месту, я слышал эхо битвы из зала позади меня. Они же не могли уже попасть сюда? Они что телепортируются? Я был прав, и понял я это когда кто-то появился прямо передо мной.

Врагом оказалось здоровое существо, чье тело похоже состоит из естественной брони. Он имел длинный хвост с шипами на конце, удлиненный овальный череп без глаз, и тонкие руки. Если бы не пистолет в руке, он был бы похож на монстра из ужастиков. Он повернулся ко мне, и приготовился стрелять из пистолета.

«Селеста!» Я позвал моего напарника, поднимая мой собственный пистолет и лучевую саблю. Я нас стал использовать Глаза Ауры сейчас, мне нужна полная концентрация на битве. Селеста нарисовала три линии траектории, две красные из пистолета противника, и один зеленый от меня. Естественно, я сделал все что мог чтобы уклонится от выстрелов. Однако, я смог уклонится только от одного, используя саблю как щит для второго. К счастью, это сработало, и лазер отскочил от моей сабли в стену.

Воспользовавшись коротким удивлением врага, я направил дуло в сторону ноги существа, и быстро сделал два выстрела. Хоть первый насторожил его и вернул в битву, второй выстрел сделал его калекой и повредив ногу, из-за чего он упал на пол. Даже в этом случае, я не решался подойти ближе, боясь получить удар от хвоста. Я просто сделал все возможное, уклоняясь от линий траектории в мою сторону, снова и снова, блокируя их саблей, до тех по пока уклонение стало невозможным.

Я должен его поблагодарить за прерывистый огонь, потому-что после каждого выстрела он ожидал последствий. Однако спустя несколько мгновений такого обмена, он кажется понял что я отслеживаю траекторию и перестал стрелять. Вместо этого она наблюдал за моим танцем уклонения, которые могли бы привести к моей смерти при спуске крючка. Я уверен, что эта сцена была бы куда более впечатляющая если бы он продолжал стрелять в меня.

Открыт Новый навык!

Уклонение — Начинающий Уровень 1

Опыт: 20%

Поздравляем, теперь вы знаете как НЕ схватить пулю!

Во время паузы, я смог только сделать один выстрел, которые поглотился его броней. Я очень хочу скопировать это, когда появится шанс…

Мое самое большое отчаянье появилось тогда когда он отбросил пистолет и пригнул на меня с поднятыми руками. Его вытянутые вперед когтистые руки были готовы разорвать мое горло, так что я сделал единственное возможное. Остановка, падение и перекат под сумасшедшим монстром пришельцем! В момент переката под ним, я безумно размахивал саблей, пытаясь поразить большую часть его гигантского тела, отрезая примерно половину хвоста.

Противник испустил шипящий звук, при падении хвоста. Стоп… нет не он. Металлический пол издал шипение, при соприкосновении с кровью из хвоста он проржавел. Сам пришелец, полностью проигнорировал, «мучительную боль». Он испустил серию щелчков и хлопков, вероятно его родной язык, и прыгнул на меня. Стреляй ему в лицо! Только эта мысль раздалась в моей голове, так как перекат под ним больше не сработает.

Не тратя время на прицеливание, я выстрелил три раза прежде он подошел на радиус удара саблей. Хотя он был раздражен этим, он просто толкнул меня в сторону, схватив свой пистолет и исчезнув так же быстро как и прибыл. Посмотрев вниз на растаявшие части пола, и содрогнулся от последствий, и тут же поблагодарил себя что не вляпался в его кровь.

«Черт побери, нач начинают захватывать. Все направляйтесь к ближайшей спасательной капсуле!» На этот раз, капитан был в панике, моя голо-карта сразу же изменилась, показывая путь. Спасательная капсула была в том же направлении где и поврежденная часть, поэтому я просто продолжил свой текущий курс.

Я был удивлен отсутствием людей на моем пути к капсуле, хотя было много следов ведущихся сражений. Подпалины на стене, расплавленные секции пола. Я даже слышал скребущийся звук со всех сторон от меня, что напугал меня до чертиков. Если бы можно было спрятаться в роще, я бы уже сделал это.

Достигнув капсулы, я понял, что я видимо первый и последний, видимо никто из всех кто был рядом не выжил. Используя манипуляцию пустотой, я запрыгнул в капсулу, и сделал вокруг себя зону пустоты, надеясь что это поможет от телепортации. Только сейчас я осознал масштаб противника. Было шесть кораблей среднего размера, возможно это крейсерское сопровождение, вместе с которыми все остальное выглядело более похожим на подготовку к

войне. Из более мелких кораблей, истребителей, которых там было очень много чтобы сосчитать (341, Селеста помогла). Так же там была дюжина кораблей размера Ностромо, и один массивный, по крайней мере в три раза больше чем они. Все корабли имели одинаковый дизайн, такой же как и у пришельца что я видел, и даже с той же органической броней.

Я наблюдал как более десяти капсул вылетели из Ностромо, двигаясь в разных направлениях. Некоторые из них имели бойцов, потому что они начали их преследовать, а другие как я были проигнорированы. Через несколько мгновений, сидя в жуткой тишине, наблюдений за рейдерской командой… нет, рейдерской армией, не предпринимающий никаких действий, прозвучал компьютеризированный голос в капсуле. «Построение курса к ближайшему планетоиду. Инициирую радиомаяк. Расчетное время прибытия, два часа. Расчетное время спасения, неизвестно.»

Вы повысили уровень!

Открыт Новый Навык!

Искусство Фехтования — Начинающий Уровень 2

Опыт: 13%

Искусство Фехтования — Начинающий Уровень 2

Опыт: 13%

Навык измеряющий вашу способность ударять людей заостренным концом меча. Запомните, заостренным концом.

Открыт Новый Навык!

Меткость — Начинающий Уровень 6

Опыт: 20%

Навык измеряют точность вашей стрельбы из огнестрельного оружия.

Новый Под-Навык Открыт!

Энергетическое Оружие — Начинающий Уровень 1

Опыт: 0%

Под-Навык отображает ваш опыт в обращении с оружием на основе энергии, а не физическим.

Текущие Совместимые Навыки:

Меткость

Меткость

Искусство Фехтования

Теперь вы имеете право на ношение фамилии! Поздравляем!

http://tl.rulate.ru/book/1905/47227