

Глава 125: Ты Монстр.

Оставив позади Алкракс, я решил, что пришло время сделать свой собственный сет магической брони. У меня уже есть пару идей, но у меня нету материалов для этого. Итак, работая вместе с Шэрон и Ян, я смогу сделать это возможным.

Позвав их, мы встретились в грузовом отсеке. «Хорошо...мне нужна ваша помощь в кое-чем, и до этого я не был уверен, возможно ли это, с тем что у нас было. Но теперь...может быть.»

«Что такое, Хозяин?» С любопытством посмотрела на меня Ян. Естественно, Инь сидела на скамейке возле двери, наблюдая за своей «младшей сестрой».

«Я хочу сделать себе сет брони. Хочу чтобы она была из прочной кожи, если возможно. Предпочтительно, чтобы ее было достаточно на сет для Инь и Шэрон, если они заинтересованы.» Я бросил взгляд на Инь, она качала головой.

«Мне не требуется броня.» Хотя она и была на хорошей дистанции от нас, слышно ее было отлично.

«Ну, я хочу.» Сказала с ухмылкой Шэрон. «В плане кожи...я могла бы помочь с этим.»

Сказав это, Шэрон закрыла глаза и сохраняла сосредоточенность какое-то время, прежде чем из ее груди вышел свет. Перед ней, свет начал сливаться в десять полосок темно-коричневой шкуры. Каждая полоска была примерно 3 метра в ширину и 3 метра в длину, от чего всей коллекции более чем достаточно для наших нужд.

«Я не проверила их прочность, но это осталось от тел щитовых зверей – развитой формы гигантского броненосца. Только несколько из них погибло во время битв поколений, но этого хватило, чтобы я собрала и улучшила их шкуры.»

Я кивнул, размышляя. Одной мыслью, я изменил мою ладонь в слизь, и создал мой боккэн. «Хороший способ проверить его остроту.» Я улыбался, вырезая кусок на краю шкуры.

Первая полоска была четко прорезана, поскольку вместе с ударом возникло лезвие ветра. Но,

второй слой выдержал лезвие ветра, прежде чем, наконец-то, поддаться лезвию самого боккэна. К тому времени, сила удара, была почти полностью подавлена, поэтому лезвие не смогло прорезать третий слой. Исходя из этого, защита этой кожи довольно высока. По обычным стандартам игр, в которые я играл, кожаная броня сможет остановить меч того же уровня один или два раза, прежде чем меч прорвется через броню.

Шэрон покачала головой с легкой улыбкой, наклонилась вниз и коснулась кучи кожи. Я ощутил малую волну маны, прежде чем куски кожи начали чинить себя. У нее есть Близость к Коже, или еще что? На мгновение я задумался. Хоть эта кожа и была прочна, она вероятно не сможет соответствовать моей чешуе, в плане сопротивления к режущим атакам. Если бы я смог лично встретить щитового зверя, или даже более лучшую версию, это было бы идеально.

Раздумывая об этом, я посмотрел на мою девушку. «Когда мы закончим с этим, могу я попутешествовать по твоей роще? Хотел бы повстречаться с твоими животными, и посмотреть есть ли у них особые черты, которые я могу скопировать.»

Шэрон заморгала от вопроса, как будто растерялась. Но потом, она поняла. «Ах, да, нет проблем.» Она закрыла глаза. «Я просто отправила сообщение, поэтому любой желающий соберется к моменту, когда мы закончим. Просто не ожидай слишком многого. Большинство из них, эволюционировали благодаря улучшению магии, поэтому только у нескольких есть сильные физические черты.»

Я невольно хихикнул. «В любом случае, я больше всего разыскиваю как раз магические. Думаю, если бы у тебя был дракон, я был бы более чем счастлив изучить его.»

«Запомнила.» Сказала она с проницательной улыбкой.

Между тем, Ян просто смотрела на нас. Когда она увидела, что мы закончили, она кивнула. «Хозяин, думаю я смог использовать кожу для создания сета брони для вас двоих. Есть ли какие-то предпочтения в плане внешнего вида?»

Я задумался, и наконец-то, получил редкую возможность воспользоваться одним из моих самых старых навыков. Схватив записную книжку, я пошел в рощу, там я начал делать наброски кожаной брони. На самом деле не очень, просто базовый сет кожаной брони с двумя слоями кожи, покрывающей торс, спину, и ноги. Я решил не включать сюда шлем, потому что не хотел ограничивать свой обзор.

В итоге, в сет были включены наголенники, наручи, куртка, ботинки и перчатки. Да, это оставит открытые части на руках и ногах, но они будут покрыты моей змеиной чешуей. Броня в основном для зачарований и второй защиты. И прежде чем вы спросите, да, я проверил ауру кожи, но существо умерло уже очень давно, поэтому я не могу скопировать ее.

Ян посмотрела на мои рисунки, и нахмурилась. Затем, она повернулась к Шэрон. Она покачала головой. «Не могу рисовать. Просто сделай как у него, но с юбкой.»

Ян кивнула, и посмотрела на кожу. «Думаю, я смогу закончить за парочку часов.»

«Ладно, тогда я пока обдумаю чары.» Я улыбнулся, оставляя ее работать. Я еще хочу сделать один предмет, и у меня уже есть доступ к материалам для него, ведь это был просто медальон.

Собрав метал из рощи, я быстро начал очищать его манипуляцией огнем, и придавать ему форму, ожидая пока он остынет. Медальон состоял из двух частей, каждая из которых имела форму изогнутой слезы. На каждой я поместил один маленький круг на наиболее широкой стороне, чтобы они могли объединиться, формируя символ Инь и Ян.

Хоть они еще и не были покрашены, я начал зачаровывать их. Не уверен, что смогу наложить все четыре зачарования, какие я хотел, на один кусок, поэтому вместо этого я зачаровал отдельные куски, прежде чем сплавить их вместе. Вероятно, это приведет к более слабым эффектам, но так будет более безопасно.

На первой стороне, стороне Инь, я собрал ману тьмы для сопротивления к тьме. К моему удивлению, после получения этого зачарования, серебряный свет стал черным. Я готовился красить две половинки, чтобы получить желаемое, но так даже лучше. При условии, что следующая часть сработает как надо.

Для второго зачарования для части Инь, я собрал ману света, и пропитал ей кусок амулета, умением выстреливать потоком света. Сила потока света должна быть прямо пропорциональна вложенной маны для активации. Другими словами, мне придется использовать очень много, чтобы получилось что-то большее чем фонарик. В плане цвета этих чар, я сделал все возможное, чтобы прикрепить ее к маленькой круглой области, спрятанной внутри ауры объекта.

Увы, не вышло, кусок амулета разрушился, и мне пришлось пытаться еще раз. И еще раз...и еще раз. После пяти попыток слегка модифицировать чары и уменьшить их, я наконец-то смог

сдавить ауру чар в ауру предмета, не приводя его к разрушению. Как и ожидалось, маленькая точка на черном кусе, начала медленно становиться белой, от чего кусок стал полностью похож на символ Инь.

Теперь, покончив с первым, со вторым будет естественно проще. Это из-за того, что второй кусок будет иметь почти точно такие же чары, просто с противоположными элементами. Итак, у него будет сопротивление свету и поток тьмы. Хотя, я все равно и провалился в первый раз, я сумел разместить оба зачарования на второй раз. Как и раньше, зачарование света сделало предмет белым, а зачарование тьмы сделало маленькую точку черной.

Следом идет слияние двух кусков. По правде, это очень простой шаг с моими умениями. Все что мне нужно, это просто положить их вместе, и использовать Манипуляцию Металлами и Манипуляцию Огнем для слияния. Закончив слияние, у меня появился амулет инь ян. Нужно только сделать маленькое кольцо на верхушке и пропустить через него шнурок.

В течении этого времени, Ян все еще работала над приданием формы куче кожи. Судя по тому, что я вижу, она уже сделала две куртки, и начала работу над остальным. На это уйдет очень много времени, учитывая ее скорость.

Итак...какие бы чары я хотел на своем сете? Естественно, я хочу защитные чары, и адаптацию формы. Впрочем, мне также нужно что-то на усиление магических способностей. Хотя, судя по ауре кожи, не похоже, что она хорошо подходит для усиления контроля над маной. Она не ужасна в этом плане, но я не получу лучших результатов, как и с защитными чарами.

Было бы хорошо еще получить немного физической силы, учитывая мои низкие статусы. Впрочем, я не хочу весь сет зачаровывать на это...Может я смогу зачаровать только сет на защиту, адаптацию, и контроль магии, а затем зачаровать каждую отдельную часть на что-то другое...

С этими мыслями, я подумал, что хорошо бы получить разумный предмет. Я раздумывал сделать так с сетом, или просто поглотить его своей слизью, чтобы относиться к нему как к моему боккэну. С одной стороны, я никогда не потеряю предметы, которые скопировал силой слизи. Однако, я не тестировал, какие правила существуют для повышения уровня таких предметов. Мне, вероятно, придется давать им свой опыт, а не аккумулировать его автоматически. Делить мой опыт на шесть раз, чтобы покрыть расходы на все снаряжение, как-то многовато.

Затем, меня посетила мысль. Я могу зачаровать весь сет за раз. Разве не возможно наложить сразу на весь сет чары на сознание? Не уверен, сработает ли...

«Я не дам тебя своих детишек для теста, Джон.» Строго сказала Селеста, в моей голове. «Для этого у тебя будет пустой слот ИИ, но не уже развитый. Таковы лимиты, если ты не уверен.»

Я кивнул. Я понимаю ее нежелание, и правда, мне для этого не нужен развитый ИИ. Во всяком случае, чем проще, тем лучше. Можешь ли ты настроить протокол для ИИ, чтобы он оптимизировал его апгрейды?

Если она сможет, тогда мне придется добавлять чары на слух и голос, потому что ИИ сам по себе сможет выбирать нужное, когда появятся варианты. Короткая пауза перед ответом Селесты. «Дай мне парочку дней. Имей ввиду, ты не сможешь отслеживать свои новые умения, если он получит какие-либо активные умения. Тебе придется использовать заклинание идентификации, как у Шэрон, чтобы получить эту информацию.»

Для все хорошо. Мне, наверно, нужно получить еще пару уровней созданием и убийством монстров, чтобы я смог воспользоваться умением Пробуждение, чтобы пробудить душу доспехов. Знаете, поскольку я могу создавать монстров с душой, используя ману, было бы намного проще если бы я мог сразу перейти к созданию энергии души.

Нет не можешь, малыш Джонни. Души не сделаны из маны, мы даем их существам. Кстати, это принести настоящую боль, когда ты продолжаешь делать их просто для того чтобы уничтожить спустя секунду! Тут уже есть одна милая маленькая богиня, которая уже хватается за волосы, потому что ей не нравится приносить души таким как ты, которые просто тут же убьют их. Ты хочешь заставить лоли богиню плакать?! ХОЧЕШЬ?!

...И случайное вмешательство Малтфена, реально случайно. Знаешь, я все еще собираюсь это сделать, понимаешь? Если тебе это очень не нравится, дай мне способ пропустить этот шаг.

Подумав об этом, появилось еще одно окно. На нем была картинка маленькой, с синей кожей девочки, с огромными, полностью зелеными глазами, и скрещенными перед грудью руками. У нее были влажные глаза, и я даже смог разглядеть собирающиеся слезы. Под картинкой было сообщение, «Ты довел лольку до слез.»

Я вздохнул, качая головой. Как я сказал, если не нравится, дай мне альтернативу! Не похоже, что я могу просто медитировать и увеличить силу моей души, ага?

...

Я не могу...верно? Не может быть так просто, что, может?!

Неа. Ну, не совсем. Конечно, когда-нибудь. Но, если ты не захочешь себя заточить в одну из этих временных формаций, тогда ты не увидишь никаких реальных результатов, в ближайшее время. Если хочешь легкого опыта, делай свой квест!

Создание монстра, который никогда не существовал во все времена и пространства...и каким боком это можно рассматривать как легкий опыт?!

И снова, передо мной появилось окошко с картинкой плачущей богини, но на этот раз, слезы уже текли по щекам. А внизу был текст 'Ты монстр. '

Я покачал головой, отказавшись от попыток выжать информацию из Малтфена. У меня был свой план, и сейчас это лучший выбор. Пришло время начать фарм эттинов, наверно...

<http://tl.rulate.ru/book/1905/226752>