

Несмотря на маленький рост и худобу, пожилой мужчина отличался вспыльчивым характером. Серебряные крюки выскользнули из его рук, и серебряный свет вспыхнул, словно внезапно на небе появилась новая луна.

Это выглядело обворожительно, но на самом деле было грозным.

Несмотря на то, что серебряные крюки приближались с огромной скоростью, они были не такие быстрые, как мужчина в зеленом.

Кусок деревянной палочки для еды слегка коснулся серебряных крюков. С помощью небольшого поворота направления серебряные крюки свернули с пути.

Невысокий старик совершил маневр «железный мост» и очень ловко увернулся от них, но на его груди появились две кровавые раны.

Он в панике застучал пальцами по груди, достал маленький фарфоровый флакон и насыпал несколько таблеток себе в рот.

Оказалось, что этот невысокий старик был злобным малым. Парочка серебряных крюков была покрыта ядом, который был смертелен при контакте с кровью. Чтобы остаться в живых, было абсолютно необходимо принять противоядие в очень короткий промежуток времени.

Мужчина в зеленом показал себя всего одним приемом, он действительно продемонстрировал свое внушающее благоговение мастерство.

Золотой Король Клинка проигнорировал пожилого человека с торжественным выражением лица и встал в позицию, напоминающую направления восьми триграмм. Слева направо он тащил тростевую саблю по полу, оставляя глубокие метки от клинка, а искры разлетались во все четыре стороны.

Золотой Король Клинка двигался все быстрее и быстрее, с его головы поднимался белый пар, и неожиданно появились его многочисленные фантомы — было сложно отличить настоящего человека от фантомов.

Внезапно блеск клинка сменился, и он хлынул сквозь белый пар.

Человек в зеленом поднял брови: этот метод использования клинка был на самом деле производным от приема с мечом «Бесконечная река вливается». Атака была не только потрясающей, но и бесконечной.

Золотой Король Клинка был рожден с нечеловеческой силой. Его навыки боевых искусств, как внешние, так и внутренние, были глубокими. Он был первоклассным деятелем Цзянху, и его явно не стоило недооценивать.

Несомненно, невысокий и худой пожилой человек заслужил зловещую репутацию, но его мастерство заключалось в тщательном использовании крюков и крайне токсичном оружии. Он был очень агрессивен, однако был не столь статен и властен, как Золотой Король Клинка, когда дело доходило до боевых искусств и ци.

В последние годы он смог применять некоторые тонкие основы боевых искусств. Он уже не был на том уровне, когда был вынужден бежать из пустыни Гоби.

Боевые искусства пустыни Гоби имели свой естественный закон, который включал в себя и

забаву в борьбе на жизнь и смерть. Они были лаконичны, что позволило его боевому искусству перейти от чего-то сложного к чему-то простому. Следовательно, он смог уловить слабость в навыках пожилого человека с крюками.

Способность с помощью палочки для еды развернуть атаку с серебряными крюками может показаться чем-то обыденным, но это было отличительной чертой его боевого искусства.

Золотой Король Клинка был неудержим, ци его клинка был подобен реке Чанцзян, несущейся к морю, и возврата назад не было.

Блеск клинка был быстрым, но человек в зеленом был еще быстрее: одной рукой он подхватил молодого мальчика-нищего, а другой — схватил скамейку.

Несмотря на то, что тростевая сабля Золотого Короля Клинка была длинной, она все равно была короче скамейки.

Мужчина в зеленом влил свою внутреннюю ци в скамейку. Она была сделана из не менее чем обычного металла и пробилась сквозь сверкающий блеск клинка, нанося косой удар.

Как дракон, входящий в море, чтобы призвать и повелевать дождем и ветром.

Хотя скамейка использовалась как оружие, он применял метод использования ножа. Казалось, он двигается прямо, но на самом деле там были скрытые изменения, которые противодействовали слабым точкам.

Блеск тростникового ножа короля Золотого Клинка заставил еду на столе упасть на пол, когда скамья задушила лезвие. Однако человек в зеленом поднял молодого нищего и отступил на десять шагов к дверному проему.

Шэнь Лянь был начеку и увернулся, избежав несчастья.

Однако человек в зеленом не смог выбраться, потому что пять блестящих мечей указывали в точности на пять частей его тела, а именно на каждую из его конечностей и голову в модном порядке.

Сделав шаг назад, человек в зеленом свирепо выставил вперед ладонь, раздался леденящий порыв ревающего ветра, и послышалось несколько стонов, один из них произнес: Меч, покоряющий божество.

Король Золотого Клинка стоял позади человека в зеленом, который вел за собой молодого нищего, перед ним, однако, стояли фехтовальщики в одинаковых костюмах.

Лидером этих пяти человек был мужчина средних лет, и его голова была повязана зеленым шарфом, это был лидер Зеленой Бамбуковой Секты.

Лица пяти фехтовальщиков были пепельными. Кроме лидера Зеленой Бамбуковой Секты, остальные четверо сидели на корточках, держась за головы, а их мечи выбросили из рук. Боль действительно была невыносимой для них.

Человек в зеленом применил боевое искусство, которым он гордился всю свою жизнь, — Меч, покоряющий божество.

Человек в зеленом стоял величественно, всего одним ударом он ранил пятерых лучших внутренних бойцов лидера Зеленой Бамбуковой Секты, ведя себя так, будто для него это пустяк.

Шэнь Лянь не мог не признать, что хотя этот человек и был высокомерен, но он был настоящим мастером.

В то же время он не мог не поразиться, поскольку это было то время, когда человек в зеленом сам допустил, что попал в положение, в котором он добровольно получил ранения, но он еще не был на своем пике.

Король Золотого Клинка волочил нож, пока не оказался позади человека в зеленом. Тем не менее, он чувствовал отвращение к тому, чтобы действовать, его репутация была известной, а его боевые искусства были выдающимися, он никогда не совершил бы такого постыдного поступка, как нанесение удара в спину кому-либо.

Он также был поражен, когда услышал о Мече, покоряющем божество. Он не думал, что человек в зеленом интегрировал Меч, покоряющий божество, в метод ладони, что вообще не требуется никакая среда.

Он был очень хорошо осведомлен и, конечно, понимал, что даже если ваши боевые искусства постоянно менялись, они не могли сравниться с техникой Дао. А Меч, покоряющий божество, был одним из немногих кодексов меча, которые были известны как техника Дао в Цзянху.

Это также было запрещенное искусство, передающееся среди глав его учителей. Оно передавалось для хранения, но никто не имел права его практиковать.

Человек в зеленом думал, что его талант несравним, но он никогда не сможет сравниться со своим старшим товарищем, Лин Чунсяо. Глубоко недовольный, он наконец обманул и убил своего наставника, чтобы получить тайный текст Меча, покоряющего божество.

Меч, покоряющий божество, оправдал свое название как таинственное утраченное знание техники Дао, его сила была обширна, что делало его непонятным для посторонних. Человек в зеленом даже овладел им за короткий промежуток времени и, используя Меч, покоряющий божество, он убил нескольких своих друзей, которые хотели отомстить за своего наставника. Лишь позже, когда его старший товарищ Лин Чунсяо, вернувшись из заморья, выследил его, заставив его сослаться в пустыню Гоби.

Однако только в прошлом году человек в зеленом снова вернулся из пустыни Гоби и совершил серьезные преступления в нескольких государственных столицах, что встревожило Министерство юстиции, которое, несмотря на потерю нескольких экспертов по боевым

искусствам, не смогло задержать его.

Что касается старшего товарища подмастерья человека в зеленом, Лин Чунсяо, он отказался от меча и вступил в Дао, удалившись в глубокие горы, где мало кто знал о его местонахождении.

Иначе, с океанской ненавистью между ними, уже произошла бы огромная битва.

Без сомнения, в Цзянху ходили слухи, что боевое искусство Лин Чунсяо достигло стадии «концентрации». Знающий почти все техники Дао и сверхъестественные силы, если бы он был рядом, человек в зеленом не посмел бы покинуть пустыню Гоби.

Хотя сегодня казалось, что человек в зеленом уже интегрировал Меч Побеждающий Божество в технику ладони, его боевые навыки были великолепными, нанести ранения пятерым мастерам всего одним ударом ладони было поистине ужасающим подвигом.

Неважно, насколько глубоки твои боевые навыки, ты все еще из плоти и крови, и невозможно победить группу людей, когда ты один.

Было чрезвычайно чудовищно напасть на пять внутренних мастеров главы секты Зеленого Бамбука всего одной техникой.

Король Золотого Клинка внутренне содрогнулся, однако не потому, что уже признал поражение, просто ему было трудно понять, что делало Меч Побеждающий Божество таким грозным.

Причина заключалась в том, что, хотя от удара ладонью и веяло прохладой, это не было похоже на утраченные знания ледяной ладони. Кроме того, едва ли чувствовался трепет жизненной Ци, и все же пятеро не могли противостоять ему и были ранены без причины.

Хотя лидер секты Зеленого Бамбука все еще стоял, все его тело дрожало, и он даже не мог как следует держать меч.

Но это было еще не самое худшее, потому что лидер секты Зеленого Бамбука обнаружил, что не может собрать ни капли внутренней Ци. Удар ладонью человека в зеленом был как колдовство, он вызвал у него раскалывающуюся головную боль, и он был совершенно не в состоянии сосредоточиться.

Он знал, что это был эффект Меча Побеждающего Божество, но пока он испытывал боль, ему все еще было трудно понять, что именно произошло с Мечом Побеждающим Божество.

Шэнь Лянь находился в углу вдалеке, он слился со своим окружением и не привлекал внимания других.

Он видел удар ладонью, использованный человеком в зеленом, и одновременно возник вопрос.

Удар ладонью был фактически силой духа, человек в зеленом на самом деле использовал свою собственную силу духа, чтобы атаковать других.

<http://tl.rulate.ru/book/19041/4004901>