

После того, как благовоние догорело, Шэнь Лянь открыл глаза. Его взгляд стал более ясным и одушевленным.

Тишину сменила безмятежность, а безмятежность — спокойствие.

Хотя Шэнь Лянь больше не мог питать свой дух и укреплять свою душу, но практиковать Технику концентрации из книги «Мастерство чувств» было можно.

Людские мысли полны отвлекающих факторов. Крайне важно сдерживать свой мыслительный процесс и очищать свой разум, чтобы избежать выгорания психики. В противном случае человек будет действовать из глупости и принесет себе гибель.

Разобравшись с отвлекающими мыслями в своем сознании, Шэнь Лянь начал размышлять.

Судя по воспоминаниям настоящего Шэнь Ляня и манерам деревенских жителей, Шэнь Лянь мог сделать вывод, что мир, в котором он находился, был похож на древние китайские династии на Земле. Единственным отличием было то, что те династии, с которыми он был знаком — Ся, Шан, Чжоу, Цинь, Хань и Тан — не вписывались в картину.

Что же касается теизма, то он просто никогда не был частью его знаний.

Встав, Шэнь Лянь пошел зажечь масляную лампу. Мерцающее пламя придало комнате таинственный оттенок.

Протянув руку к стене справа, он нащупал зеленую плитку. Он вынул плитку и открыл тайный отсек. Внутри тайного отсека лежала книга «Мастерство чувств».

Это был секретный текст боевых упражнений, оставленный настоящим Шэнь Лянем, вернее, отцом настоящего Шэнь Ляня.

На обложке была нарисована статуя божества. Нарисованная безупречно, божество выглядело реальным и почти живым. Это было то божество, которое Шэнь Лянь представлял, когда пытался очистить свой разум от отвлекающих мыслей. С божеством в своем сознании Шэнь Лянь достиг сосредоточения.

Другая половина книги состояла в основном из слов и схемы меридианов человеческого тела. В ней подробно описано, как можно заставить силу духа путешествовать по телу, подобно легендарному внутреннему Ци. Питаясь жизненной силой тела, дух будет укрепляться и, в конце концов, сила духа вернется в Родовую полость — точку между и позади глаз человека.

Этот комплекс боевых упражнений был сосредоточен на Верхних киноваревых полях, названных древними искусством духовного улучшения. Помимо астральных проекций, у силы духа было много других применений. Однако физическое тело по-прежнему оставалось нашим якорем к физическому миру.

«Мастерство чувств» было сосредоточено только на искусстве духовного совершенствования, но в нем не было положений, касающихся искусства силовой подготовки. Это было обречено на то, чтобы вызвать серьезный дисбаланс в теле.

Если он продолжит укреплять свой дух, последний остаток его жизненного Ци, вероятно, будет высушен досуха.

Пройдя через информационный бум современного общества в сочетании с его суждениями как

взрослого и его знаниями в области современной медицины, Шэнь Лянь смог вывести по крайней мере это.

С другой стороны, настоящий Шэнь Лянь был осиротевшим подростком с ограниченными знаниями, который по ошибке полагал, что он может выйти непобедимым из гор после десятилетий тренировок боевых искусств.

Это вполне возможно — как сюжет романа. Однако реальность часто бывает жестокой.

Как говорится, «учитель приведет тебя к двери, а дальше все зависит от тебя». Без учителя можно просто оказаться не у той двери.

К счастью, книга по боевым упражнениям была посвящена искусству духовного совершенствования. Если бы это была книга по искусству силовой подготовки, настоящий Шэнь Лянь мог бы получить внутренние травмы и оказаться в состоянии слабости. Если бы это было так, то даже Шэнь Лянь сейчас — новый Шэнь Лянь — не смог бы сделать многого.

Помимо того, что Шэнь Лянь восстанавливал свое тело, он также серьезно задумался о пути совершенствования, вместо того чтобы бросаться в него, как это делал настоящий Шэнь Лянь.

После долгих раздумий он решил, что сначала должен понять путь развития в этом мире. Лучшим способом было научиться у мастеров-преподавателей. Он хорошо знал, что должен быть осторожен: если стать подмастерьем у мастера-преподавателя со злыми намерениями, исход будет катастрофическим.

Новый Шэнь Лянь всегда был консервативным в том, что касается принятия рисков, — именно поэтому он был доволен тем, что остался в своей маленькой клинике. Хотя он и не собирал ци для укрепления своего духа, он мог контролировать огромную силу духа внутри себя с помощью Техники концентрации.

Одним из преимуществ сильного духа была его идеальная память. Благодаря своей новообретенной эйдетической памяти он мог запоминать сотни и тысячи слов и легко вспоминать их.

Он даже мог вспомнить ежедневные события вплоть до самых мелких деталей.

Хотя он все еще был хрупким, впечатляющий уровень контроля, который он имел над своим телом, был неповторим.

Он вспомнил, как в одной книге, которую он когда-то читал, главный герой высказал такую мысль: «Человеческое тело — лучшая машина, которая только есть».

Благодаря своему невероятно сильному духу тело Шэнь Ляня могло выполнить любую его команду в совершенстве.

Несмотря на свою хрупкость, он мог использовать каждую унцию энергии, которую мог собрать, без потерь.

Если бы он сосредоточился, он мог бы почувствовать, как кровь течет по его телу; с интенсивностью реки его кровь проносилась по кровеносным сосудам.

Тогда он смог бы защитить себя от вреда. Кроме того, обладая знаниями по анатомии человека, он мог бы мгновенно реагировать с точностью и уничтожать врагов всего одним ударом; прямо как один из мастеров боевых искусств в романах Гулуна.

Хотя он не мог бы противостоять сотне человек из-за своих физических ограничений.

По сравнению с мастерами боевых искусств, его разрушительная сила все еще оставляла желать лучшего. Если бы его враги были экспертами в Защитном искусстве Золотого щита и Железной ткани, было бы действительно стыдно, если бы Шэнь Лянь не смог найти их ахиллесову пята.

Его положение было похоже на положение ребенка, столкнувшегося с экспертом по сумо; у него не было бы другого выбора, кроме как убежать.

Хотя Шэнь Лянь отказался сразу возвращаться с управляющим У, он намеревался сдержать свое обещание и вернуться через пару дней. Ему нужно было подготовиться, чтобы защитить себя.

Взяв книгу с упражнениями для боевых искусств, Шэнь Лянь поджег ее пламенем масляной лампы. Яркость пламени осветила всю комнату, и в конце концов то, что осталось от книги, упало на пол и превратилось в кучу пепла.

Шэнь Лянь присел на корточки, чтобы внимательно осмотреть золу. Действительно, от книги ничего не осталось.

Учитывая, насколько мощными были упражнения для боевых искусств, неудивительно, что автор, биологический отец Шэнь Ляня, записал их на качественной бумаге. Возможно, в связи с реальным небесным путем, книга «Мастерство ощущений» будет считаться лишь работой начального уровня.

Чтобы проверить, не было ли в книге никакого скрытого содержания, Шэнь Лянь исчерпал все известные ему средства, включая те, которые он встретил в романах. Это привело его к выводу, что кроме части о питании духа в книге больше ничего не было.

Несмотря на это, Шэнь Лянь совсем не расстроился. Если уж на то пошло, он считал себя счастливым. Из всех, кто превзошел пространство и время и оказался животным или женщиной, он остался мужчиной — счастливое происшествие, за которое он был благодарен.

Что касается того, почему он сжег секретный текст упражнений боевых искусств, то это просто потому, что он был уверен в своей памяти. Помимо его биологической связи с семьей

Шэнь в этом мире действительно не было ничего, что удерживало бы его.

В отличие от антагонистов в большинстве романов, у него не было привычки носить с собой секретный текст только для того, чтобы другие его обнаружили.

В любом случае, другим было бы невыгодно знать о его методе самосовершенствования. Именно поэтому он решил сжечь книгу.

Он бы не стал хранить книгу как какой-то памятный предмет. Что, если ему было предначертано быть не главным героем, а антагонистом? Он бы не хотел, чтобы главный герой обладал столь же сильным духом, как он сам.

Проиграть главному герою? Это не в его стиле.

Несмотря на то, что книга осталась от отца хозяина этого тела, в котором он оказался заперт, он не собирался хранить её ради того, чтобы однажды найти своего отца.

<http://tl.rulate.ru/book/19041/4001909>