

Глава 40 (Дела подземельные) Мир Земля, двадцать второе февраля, год 2097, мир Наэстал, восьмой день периода солнца. Виктор Доминус альвео, сердце подземелья.

- Как тебе это?

- Слишком большое.

- А это? Оно поменьше.

- Ты издеваешься? Оно же мужское!

- Зато тебя нём точно никто не узнает. Ладно-ладно. Как тебе тогда этот вариант?

- Вот это уже приемлемо.

- Отлично. Тогда... Фас!

Банши сорвалась с места, устремляясь к указанной цели. К точке встречи подтягивались ткачи. А мы с Мартой наблюдали на иллюзорном экране, как мои миньоны берут в кольцо отряд авантюристов. Вылетев из-за угла, банши обрушила на тройку приключенцев всю силу своего вопля. Двое погибли сразу от укусов ткачей и «рук» дамы с выдающимися вокальными данными. Третью же из их отряда, даму приятной наружности в экипировке похожей на ту, что носят разбойники в РПГешках, упаковали в кокон из паутины и потащили к нам на нижний ярус. По проходу было бы быстрее, но не в этот раз.

Рас предложил мне тренировку для моего внутреннего резерва, а заодно и для магических каналов. Накопить максимально-возможное количество маны и резко слить её куда-нибудь. Т.к. я только что сбросил все запасы в никак не желающий переходить на новый этап эволюции куст, то сил для быстрой доставки новой подопытной у меня не было. Но мы же никуда не торопимся.

После того, как Марта лишилась своего материального тела, перейдя в категорию духов, наши дела на Земле несколько застопорились. Ведь именно на нашу немецкую красавицу были завязаны все контакты. Да и нет у меня пока других доверенных лиц. Аня не в счёт. Я её даже не трогал после посвящения. Так что вопрос о возвращении Марты в царство живых встал очень остро. Новое тело для неё решили взять из Наэстала, что бы в случае чего её было сложнее отследить.

Помимо этого продолжались работы по «обучению» первого Смотрителя и моё обучение у Распутина.

- Рас, можешь объяснить мне суть артефактов, - в ожидании материала для работы, я сосредоточил внимание на ткаче, цвет узора которого сменился с красного на серебристый. Вообще, мы заметили, что любой из моих низших миньонов, в которого «вселяются» Рас или Клео, приобретаю серебристую «отметину». У ткачей меняется узор, у сороконожек и скарабее сам панцирь, у богомоллов перекрашивались крылья и глаза, а у мохнатых охотников и терпеливых пауков щетина, причём узорно. На других не экспериментировали. Так вот, Распутину больше всего понравилось вселяться в ткачей. А Клеопатра предпочитала сколопендр. Видимо, это связано с тем, что это были их первые формы, они долгое время жили в них и привыкли к таким телам.

- Артефакты - есть некий объект, во внутреннюю структуру которого вписан тот или иной устойчивый магический конструкт, - начал свою лекцию бывший ректор академии. -

Артефакты различаются по уровню и количеству вложенных структур, виду энергии и направленности, по способу активации и применения. Рассмотрим для примера классический жезл волшебника. Носитель жезла – магопроводящий материал. Обычно используют мано-насыщенные деревья, кость магических зверей или существ, реже металл (золото, серебро), иногда их комбинации. Следующий элемент – накопитель. Накопитель необходим для обеспечения артефакта требуемым для работы количеством энергии. Здесь опять же, возможны варианты. Наиболее распространёно использование внешнего носителя. Камень маны, кристалл сердца монстра, осколок ядра подземелья. Реже, но тоже довольно часто встречаются накопители из костей, клыков и других составных частей монстров. Но это не единственный вариант. В качестве накопителя можно использовать и сам магический конструкт. Есть такие. Правда, они сложны в воспроизведении и недолговечны. Так что их мало кто использует.

- С материалом понятно. Практически всё, что мы получаем с почивших в наших пенатах авантюристов можно использовать для производства артефактов. Кстати. То, что я тебе предоставил. Как оно?

- Очень необычные образцы. Металл напоминает мифрил, причём необработанный. А вот другой. Весьма, весьма необычно. Что это? – паук задёргал хелицерами, выдавая возбуждённое любопытство своего владельца.

- Сложно сказать. Ближайшее подходящее определение будет – искусственная неорганическая смола. Так же именуется пластмассой. Что тебя в ней так заинтересовало?

- Пласт-мас-са... Хм. Непривычное название. Дело в том, что этот материал крайне неохотно поддаётся магическому воздействию. Но вот вложенные конструкты, если их всё таки удаётся туда запихнуть, держатся очень крепко. Пока не повредить носитель. Тогда вложенная энергия начинает быстро утекать, а конструкт становится нестабильным. Подобная проблема характерна для любого носителя, но только с этим материалом эффект дестабилизации проявляется настолько хаотично, что носить при себе артефакты из пласт-мас-сы я бы не рискнул. Особенно учитывая, насколько этот материал хрупок.

- Ну, пластмассы бывают разные. Гибкие, хрупкие, жёсткие. Потом раздобуду разные образцы. Но не это сейчас важно. Давай вернёмся к нашим баранам. Как вложить конструкт заклинания в артефакт?

- И снова у нас есть несколько вариантов. На первом месте по распространённости стоит непосредственное вписывание конструкта в основу. Это достаточно надёжный метод, но при его использовании приходится делать всё сразу. А это большая ментальная, психологическая и энергетическая нагрузка. Не все готовы к таким испытаниям. Поэтому часто прибегают к рунам и ритуалам. Эти во многом схожие способы позволяют, скажем так, растянуть процесс создания артефакта. Увеличиваются, по сравнению с первым вариантом затраченное время, а для ритуалов ещё и ингредиенты, но результат может получиться в разы лучше. Есть и ещё один способ. Его практикуют шаманы и схожие с ними специалисты, работающие с духами или другими нематериальными сущностями. Они сажат в предмет духа с какой-нибудь определённой задачей. Например, охранять владельца носителя, или атаковать по его приказу.

- Ты знаешь какие-нибудь руны или ритуалы для создания артефактов?

- К сожалению нет. Если мне и требовалось что-то создать, то я прибегал к классической школе. А почему этот вопрос вас интересует, господин?

- А что плохого в том, что бы обеспечить себе снабжение артефактами? Я слышал эта отрасль весьма доходная. Так почему нет? Нужно только определиться, в какой сфере работать. Боевые, целебные, вспомогательные или всё вместе. К тому же мне в ближайшее время потребуется несколько артефактов. Я мог бы использовать и те, что мы уже имеем, но хотелось бы занять к тому моменту, что-нибудь особенное.

- Имеется в виду красивое или эффектное? – паук заинтересованно наклонил туловище вбок.

- И то, и другое, мой друг. И то, и другое. А экипировка авантюристов хороша, но по большей части – это практичные вещи с непримечательной внешностью.

- Я понял. Что ж, тряхнём стариной.

* * *

Спустя некоторое время мне доставили пленную авантюристку. Что я могу сказать, хороша. И телом и мордашкой. А в глазах столько ужаса, что просто ум-м-м-м. Для проведения обряда переселения души, я пришёл к дереву своей марионеткой. Заодно навёл ещё больше страху на пленную, прорастив на теле столько кристаллов, сколько смог и максимально «изуродовав» лицо. Зачем? Может я в душе театрал и сделать всё просто и обыденно мне показалось скучно. Решил придать этому делу вид обряда. Пока наполнял тело пленной своей силой, нарезал вокруг неё круги, подвывая песню из репертуара группы Рамштайн.

Наконец, я почувствовал, что сила полностью обволокла жертву. Призвав душу Марты, я резким духовным «ударом» выбил душу авантюристки из тела, и тут же вселил туда новую. С моим нынешним телом-марионеткой я поступил примерно так же, но теперь я знал, как нужно распределять силу, что бы избежать повреждений сосуда. Марта, заняв новое тело, тут же выгнулась дугой, беззвучно хрипя от боли.

Ну, или снизить повреждения. Для меня-то боль сейчас не так актуальна. Так что может где и напортачил.

Вливаю в девушку энергию жизни, попутно пожираю душу несчастной, что стала моим подопытным кроликом. Мне вот интересно: а сколько во мне осталось от человека? Или я всегда был такой сволочью, просто раньше проявить себя было негде? Эх, чего уж теперь сокрушаться о несуществующем.

Минут через пятнадцать Марта успокоилась. Дыхание нормализовалось. Ещё минут через пять она открыла глаза. Теперь Марта у нас шатенка метра шестидесяти в росте с серо-голубыми глазами. Черты лица скорее европейские, хотя есть что-то от коренных американцев или монголов. Волосы средней длины слегка вьющиеся. Тело сложено крепко, видно, что его прошлая обладательница немало времени потратила на физические упражнения.

- Ну? Как ты? – я навис над Мартой.

- Х-кх-хкха...

- Всё понятно. Ну, тогда привыкай к новому телу. А я вернусь к своим экспериментам.

Итак. Мы с Распутиным занялись созданием артефактов. После небольшого диспута мы пришли к решению создать один артефакт-накопитель (от используемого в создании артефактов накопителя артефакт-накопитель отличает возможность аккумулировать энергию из окружающей среды), перстень с защитным заклинанием и амулет с целебным заклинанием.

В отличие от моих предыдущих попыток сделать что-то абы как и как придётся, теперь у меня был мудрый наставник, который хоть и не был профессионалом в данной области, но зато хорошо знал предмет и мог помочь как советом, так и делом.

Всё это нужно мне, что бы привлечь магов Земли, ежели такие есть. А они в свою очередь нужны мне для одного грандиозного, опасного, жестокого, но нужного дела.

Я сейчас напоминаю себе злодея из какого-нибудь фильма. Сижу в личном «бункере» и планирую уничтожение людей. Да-да. Я запланировал сократить численность населения нашей планеты. Принести подземелья в наш мир, наводнить леса, моря и небо различными монстрами. Воплотить мечту многих о царстве магии. А жертвы? Они неизбежны в любом случае, даже при моём бездействии. Мы, люди, уже настолько загадили свою родную планету, что дальше просто некуда. У нас два выхода: либо Земля не выдержит и сбросит с себя заразу цивилизации, либо люди сделают это сами, угробив заодно и планету. Я же создам третий вариант – в войне с монстрами количество людей сократится, что частично решит проблему перенаселения, а магия подарит альтернативное направление развития технологии.

План не без недостатков, я знаю. Но я в любом случае это сделаю. Как сердце подземелья, я не могу иначе. Такова моя природа. Но как человек, я хочу получить с этого свою выгоду. И первая среди выгод – место в первом ряду в театре абсурда. Скоро начнётся пьеса безумия, вакханалии и кровавых оргий и мясорубок. Скоро. Нужно лишь сделать так много мелочей. Найти магов, союзников, миньонов. Накопить достаточно сил и мощи. Да и разобраться со своей природой подземелья и со своими силами перемещения не помешало бы.

Кстати, на счёт последнего. Выяснился один интересный факт. Перемещаться я могу только туда, где я был недавно или туда, где находятся мои миньоны. Исключением является только мой дом в N-ске, в котором всё началось. Так что, если я хочу создать устойчивую межгосударственную «транспортную сеть», мне придётся часто колесить по странам-государствам или заводить миньонов чуть ли не в каждом крупном населённом пункте. Как вариант, выращивать свои «филиалы» в разных местах. Как бы размножиться. Эх. Сколько работы.

* * *

Гхангтхаракс Схванр Тцренкгс , демон.

Гхангтхаракс гневно «метался» в своём добровольном заключении. Казалось, он уже давно должен был восстановить силы, но нет. После побега он явился в этот мир лишь бледной тенью себя самого. Ранги, титулы, положение и уважение всё было потеряно вместе с силой. Найдя здесь источник силы, демон сначала обрадовался, но вскоре понял, что его положение ещё хуже, чем он мог подумать. Мир выдавливал инородную сущность, заставляя тратить львиную долю добытой силы на удержание себя. Не спасали ситуацию ни добытый носитель (идол был слишком необычным и непривычным вместилищем), ни поклонение псевдоразумных жуков.(слишком маленький с них был приток силы по сравнению с затратами), ни охота на так называемых авантюристов (что бы добыть силу приходилось тратить силу и полезный выход с этого процесса оказался минимальным). А ещё шуточки этого духа, хозяина этого места.

Как же Гхангтхаракс хотел бы стереть этого духа в порошок. Сейчас он как раз уязвим. Но у него слишком много приспешников. И совершенно не ясно, как они поведут себя, если их

господин погибнет. Сейчас демон сумел бы с текущим запасом сил одолеть Кора, но вот справиться со всеми подконтрольными ему монстрами уже вряд ли.

Округу наполнил гневный рык демона.

Ему нужны собственные последователи, а не дети этого духа, которые точно не поддержат Гхангтхаракса. А где таких взять. Неужели придётся уподобиться шепчущим? Влезать в головы людишкам, соблазнять их обещаниями, которые ещё и исполнять придётся? Нет. Он ещё не докатился до такого. Его стихия это битва. Это разрушение. Это уничтожение! А здесь он ничего разрушить права не имеет! Как же это бесит!

<http://tl.rulate.ru/book/1900/219768>