

Глава 24. Мир Наэстал. Горы Стерхолд. Безымянное подземелье. Клеопатра, серебристая центипа (сколопендра), помощница Доминуса альвео.

Ныне безымянного бывшего мага я застала на восьмом этаже, когда он пытался соблазнить одну из стражниц, охранявших идол. Для меня, как для бывшего человека, картина была несколько непривычная. Этот... герой любовник... пел ей песни одновременно в ментальном плане и щёлкая их вживую. При этом он старался пододвинуть к ней замотанный в паутину труп. А эта восьмипалая делала вид, что не замечает его. С чего я это взяла? Так я же тоже девушка. Я сама прекрасно знаю все эти уловки.

- Не хотелось бы тебя прерывать, уж больно забавно это смотрится, но Он зовёт тебя. И срочно.

- Эх, подруга! - всплеснул лапами паук, - Ты весьма не вовремя. Она ведь уже почти согласилась, - повернувшись к своей несостоявшейся пассии, он попытался с помощью жестов и щёлканья жвалами объяснить ей, что должен её оставить. Быстро закруглившись, бывший маг побежал вслед за мной. - Чего случилось то?

- Доминус хочет подготовить достойную встречу тем, кто придёт сюда после Волны. А ещё ему нужны твои знания магии. Так что, пока бежишь, вспоминай, чему учил в академии. Кстати, я надеюсь, ты в курсе, что твоя подружка из той породы, которая поедает самца после спаривания.

- Да знаю, потому и притащил ей угощение. А ты не со мной? - спросил паук, заметив, что я не спешу в том же направлении, что и он.

- Нет. Мне кое-где ещё надо отметить, - не говоря больше ни слова, я нырнула в пространственный разрыв. Знаете, когда ты можешь перемещаться куда хочешь и когда хочешь - это очень здорово. Жаль только, что мои возможности ограничены Его владениями и значительным расходом маны. Видимо, это связано с насыщением этих пещер магической силой сердца.

За своими размышлениями я приблизилась к святилищу демона. Четверо его слуг встретили меня настороженно-враждебными взглядами. Не в первый раз уже, так что я привыкла. Сам демон ощущался внутри идола. Вот тоже, идолы эти. Меня очень заинтересовал материал, из которого они изготовлены. Это ни металл, ни дерево, ни что-либо мне известное. Сам по себе материал к магии нейтральный (это я проверила на пустом идоле с девятого этажа), но очень податливый для внедрённых энергий. Само его существование ставит под сомнение несколько существующих аксиом магического искусства.

- Кхр-р-р... Чего тебе тут надо?! - почувствовал моё присутствие Кхор.

- Мой господин просил позвать Вас на нижний уровень для обсуждения важного вопроса, - я изобразила поклон.

- Я сейчас сплю. Передай своему господину, что приду, как только выплзю.

- Будет исполнено! - я выползла из демонова закутка и перевела дух. Почему вообще господин разрешил этому противоестественному для мира существу оставаться в своих владениях? Демоны - это враги всего живого! Ну да не мне обсуждать Его решения.

Безымянное подземелье, одиннадцатый уровень. Виктор Доминус альвео, сердце подземелья.

Пока Клео дожидается нашего восьмилетнего друга и выполняет другие поручения, есть время прикинуть, что я могу сделать в своём положении. Из-за процесса интеграции, я лишён подвижности носителя. Это не позволит мне сбежать в случае чего. Следовательно, нужно максимально усложнить жизнь вторженцам на пути ко мне. Помимо этого их так же можно будет задобрить подарками. Если они наберут достаточно всякого добра, им может стать жалко потерять его. Ещё можно предпринять меры к маскировке меня любимого. Этот кристальный кокон, которым я сейчас являюсь, слишком заметен. А ещё он наиболее близок по внешнему виду тем сердцам подземелий, коим являлся осколок.

И начнём мы решение проблем с первого пункта. Незадолго до сна я, помнится, делал закладку. Думаю, самое время проверить всходы. Найдя заваленную пещеру, я приказал томящимся там монстрам выкопаться и подойти ко мне. Изучить их я могу и с расстояния. Я сейчас вообще всё происходящее «во мне-подземелье» могу очень чётко воспринимать. Но посмотреть на них «своими глазами» как то привычней, что ли.

Спустя некоторое время в мою скромную обитель спустились четверо мутантов. Жалко, что не шестеро, по количеству положенных в закладку тел, но оставшиеся два трупа, похоже, стали стройматериалом для этой бригады.

Во главе стоял массивный субъект с четырьмя руками, одна пара которых представляла собой весьма угрожающего вида гипертрофированные лапы богомола. И да, этот монстр представлял собой гибрид человека с богомолем, как вы уже догадались. Рост его соответствовал среднему человеческому, может чуть меньше. Вторая пара рук имела хватательные конечности с четырьмя пальцами, оканчивающимися короткими, но острыми когтями. Голова насекомого частично защищалась с боков массивными хитиновыми наплечниками. Наплечники, как и лапы-серпы, как и ноги, как и спина этого монстра, были покрыты разноразмерными шипами. Кроме того, в нём чувствовалась концентрированная мана. Похоже, он, как и его прародитель, был магом. Весьма неплохо. Жаль только, что он утратил крылья, ну да как-нибудь переживёт. Нужно будет посмотреть, каков он в бою.

Второй был пародией на кентавра. Только вместо лошадиной половины имел сороконожью. Чем-то он напоминал нагов или ламий только с кучей членистых ножек на «хвосте». Грязно красные спинные пластины выглядели довольно таки прочными. Длина же нижней половины составляла около трёх метров и оканчивалась двухвостьем с длинными и острыми иглами. Что касается человеческой части, то она могла порадовать наблюдателя тёмно серой матовой кожей, покрывающей прочные канаты мышц. Подкачала голова. Абсолютно лысая с очень широким разрезом рта, приросшими ушами и отсутствием глаз. Вместо последних из глазных впадин вырывались сорокасантиметровые членистые многосуставные антенны, которыми их обладатель ощущал воздух на предмет звуков, вибраций и запахов.

Оставшиеся двое мутировали из пауков. И если первого в общих чертах можно было сравнить с предыдущим псевдо кентавром, за тем отличием, что у этого голова была полностью насекомья, то второй... Вернее вторая. Вторая мутанта выросла на основе женского тела. Сейчас же это тело было, как бы, вывернуто назад. Худой с выпирающими рёбрами торс топорщил вверх небольшие холмики женской груди с тёмными ореолами сосков, особенно заметными на мраморно белой коже. Опиралась сия бестия на все четыре конечности, но вместо привычных кистей и стоп имела продолжение в виде паучьих лап. Да, всего четыре лапки для паучихи это не так уж и много, но и этим набором она пользовалась вполне уверенно. Так же изменилась и голова. Теперь это был сплошной округлый панцирь. И лишь снизу он «раскалывался» открывая ротовое отверстие с небольшими жвалами. От паука

мутанте досталось и брюшко, которое заняло место между задних ног. От пупка и до самого края это полуметровое в диаметре и немного вытянутое брюшко было покрыто чёрной щетиной.

Мда. Красавцы! Просто нет слов. Хотя для первой попытки и так сойдёт. Сейчас главное не внешний вид, а боевые качества.

«Верный слуга прибыл по приказу господина», - ворвался в моё сознание ментальный голос. По ощущениям он принадлежал мужчине неопределённого возраста. Отбросив самые невероятные варианты и принимая во внимание сказанные слова, делаем вывод, что это со мной заговорил только что прибежавший паук. Ха. А быстро Клеопатра отыскала своего помощника.

«Молодец, что так быстро. Для начала скажи, какой магией ты владел в прошлой жизни».

«Основная направленность – огонь. Вторичная – астрал. Значит, господин уже знает, что я был человеком», - утвердительно произнёс паук.

«Конечно знаю! Но ты от темы не отвлекайся. Что ты можешь мне рассказать о таких направленностях как пространство, иллюзии и жизнь. Так же меня интересуют молнии и ментал. Справишься?»

«Справлюсь ли я? – в голосе экс-мага слышался вызов, - Не хотелось бы хвастаться, но я был архимагом! Главой магической академии! А до этого работал, между прочим, преподавателем в той самой академии. Так что моих знаний более чем достаточно, что бы удовлетворить любопытство господина».

«Отлично. Но начнём мы с другой работы. Видишь этих малюток? Я хочу, что бы ты занёс о них сведения в эту вашу астральную библиотеку. Помимо этого проверь, кто из наших уже успел прописаться на астральных страницах. Хочу знать, что о моих миньонах успели накопать в гильдии».

«Будет сделано», - экс-маг приблизился к пауку охотнику, которого я пригнал сюда, как и прочих представителей моей членистоногой паствы.

В результате я сумел поименовать только мутантов, глубинных пауков и Жучку. Клео и безымянный шли отдельной категорией. Помимо названий для своего вида мутанты получили ещё и цели. Ну и мой личный комментарий для каждого из поименованных монстров. А то от сухих строк статистики, коими были описаны мои подданные, мне стало как то обидно за них. Так что теперь моё подземелье населяют пещерные охотники, терпеливые убийцы (это пауки), каменная многоножка (так будет называться вид Жучки) и к новеньким я вернусь отдельно. Статистику оставил авантюристам. Пушай заполняют эти пробелы.

Итак. Полупаук получил название «низшего арахнида». Его цель – забота о плантации шёлка. Этим ребят я решил пристроить как обычных батраков на благо моего бизнеса дорогих тканей. Поработает пока в одиночку, а как напряжение спадёт, глядишь, у него и товарищи появятся. В своём профиле он получил приписку: «Низший из народа Арахнидов. Редко встречаются поодиночке. Простой рабочий, способный преподнести пару неприятных сюрпризов начинающим авантюристам». Да-да. Толпы у меня сейчас нет, но в будущем.... Я надеюсь, оно у меня будет...

В отличие от низшего арахнида, не обладающего какими-то выдающимися боевыми способностями, его сестричка сумела порадовать. Во-первых, она оказалась очень шустрой.

Скорость, с которой она нарезала круги по стенам моего убежища, впечатляла. Помимо этого она обладала дивным голосом. С таким голосом только стёкла на расстоянии колотить. Высокий, дребезжащий, скрипучий и главное громкий. Один раз рывкнув, она заставила нас с безымянным оглохнуть на пару минут. Вы спросите: «как можно оглушить кристалл?» Так всё просто, нужно кричать одновременно в акустическом и ментальном диапазоне. За свои выдающиеся вокальные данные она получила название «баньши» и приписку: «Не предлагайте ей петь. Правда, не надо». Пока не знаю, куда эту красавицу приткнуть. Ориентировочно её сёстры будут просто бегать поодиночке то там, то здесь.

«Могильщик» - такое название я дал полусороконожке. «Низший из народа Сколопед. Одиночка, любящий строить гнёзда из мёртвых тел. Будь осторожен, не стань деталью его дома». Его ролью будет санитария территорий. Не мне же всё время перетаскивать тела почивших авантюристов. А что бы немного замаскировать мою деятельность по экспериментам с трупами, могильщики и будут сооружать свои гнёзда. Просто не всегда можно объяснить быструю пропажу кого-либо только прожорливостью монстров.

Ну и богомол. Для этого типа я не мудрствуя лукаво использовал латинское название Mantis. Если быть точнее «Данжеон Мантис». Мантис получил от меня, как его «родителя», способности к магии иллюзий, а родной направленностью у него оказался ветер. Это для меня выяснил мой помощник. Буду использовать мантисов, как охранников и координаторов.

«Фух, как же я устал», - протянул я.

«Не то слово», - растянулся на полу полностью вымотавшийся паук. Все остальные разбежались по назначенным им местам. «А сейчас начнём урок о магических направленностях?», - еле перебирая лапами подполз ко мне безымянный.

«Да. Пожалуй, можно. И начнём мы с иллюзий. Для моих целей это первостепенная задача».

Из того ушата информации, который вылил на меня экс-маг, я сумел извлечь следующее. Иллюзии – это управление преломлением света, с целью создания устойчивого образа. Как я и думал, иллюзии часто используют для сокрытия того, что не должно быть найдено, или для отвлечения внимания. Но одним лишь визуальным обманом дело не ограничивается. Существуют такие подвиды, как ментальная иллюзия, позволяющая оперировать одновременно такими чувствами восприятия, как обоняние и осязание. А настоящие виртуозы этого дела умеют создавать и материальные иллюзии, долговечность которых зависит от силы и концентрации мага. Архимагом иллюзий может считаться только тот, кто в совершенстве освоил манипуляцию всеми шестью чувствами. Не знаю, позволит ли моя небольшая предрасположенность к менталу в этом направлении, но надежда, как всем известно, приносит цветы на могилу последнего умершего.

Далее последовала лекция о магии жизни. Как следует из названия, это манипуляция жизненными процессами. Именно её я инстинктивно применял, выращивая светящийся мох и меняя миньонов, но я, кажется, уже говорил об этом. Продираясь через дебри высокой магической речи экс-мага, много нового я не почерпнул. Хотя пару интересных идей для ближайшей реализации вычленив получилось.

На этом обучение пришлось прервать, так как вернулась Клеопатра, принесла то, что я просил. То, что она не сумела уцепить сама (а это почитай практически всё и есть) тащили за ней могильщик, арахнид и несколько пауков на подобии волокуши из их паутины.

«Здесь всё», - Клео уронила передо мной на пол свёрток, оказавшийся моим старым школьным

рюкзаком. Остальные сгружали прочие вещи из моего дома: косухи, берцы, плакаты, прочую хрень и не хрень, вроде книг и кольчуг (вот только я не уверен, алюминиевую кольчугу к какой категории отнести). «Ты был прав. Эта кладовая просто кладёзь сокровищ!», - восхищённо застрекотала сороконожка. «Столько неизученных артефактов, столько книг, а одежды почти как у аристократа, если не брать во внимание качество некоторых тканей. Откуда всё это? Это же... Да найди я такую сокровищницу будучи человеком, наверное ничего бы не пожалела отдать за неё».

«Поумерь свой пыл, дорогуша», - я попытался передать в мыслях ехидную улыбку. - «Там, где я взял всё это, есть вещи намного более ценные, более шокирующие и ужасающие. Но не всё из этого можно получить так просто, как то, что уже собрано. И далеко не всё можно использовать как награду для местных. Если достойно покажешь себя при отражении карательного отряда, о котором мы говорили, то может я и расскажу тебе больше. А ты, мой дорогой учитель, если хорошо себя проявишь, получишь, наконец-то, имя».

«Господин придумал для меня имя?» - встрепнулся паук. «Ух, было бы здорово. А то жить безымянным созданием - это как-то не очень весело. Я даже согласен на какое-нибудь дурацкое, лишь бы это было моё имя».

«По этому поводу можешь не волноваться. Я хочу назвать тебя в честь одного очень известного в нездешних краях субъекта. Ему приписывают много невиданного, не зная, что из этого правда, а что нет. Однажды его пытались убить за один день несколькими разными способами, но он выживал до последнего».

Как-то раз, я был у друга, и застал его дочурку за просмотром одного старого мультлика. Там персонаж, о котором я знал раньше, как о некой мистической фигуре, пел песню, которую я, немного поменяв слова привёл пауку, что бы он ещё больше проникся осознанием того, какое я для него имя приготовил.

«Он был самым мистическим духом России,

Но коварно был предан всей царской семьёй.

Он мстил, как мстит Сатана.

Спаслась только чудом одна...»

(м/ф «Анастасия» 1997г. «Во мраке ночи»)

«А что такое Россия? И кто такой Сатана? А то вроде всё ясно, но в полной мере смысл не осознаю», - неуверенно потёр лапами паук.

«Россия - это государство, занимающее почти два континента. А Сатаной в религии той страны называют владыку загробного мира. Высшего дьявола, отвечающего за «перевоспитание» грешников».

«Ого...»

«А можно вопрос?» - подала голос Клео, пока паук реально завис. Похоже, пытается осознать величие того, кто поделится с ним своим именем. «Кем была Клеопатра?»

«Прекрасной и мудрой правительницей пустыни. А теперь все кыш отсюда. Мне нужно поработать».

Немного понаблюдав, как притихшие миньоны покидают одиннадцатый этаж, я обратил свой взор на Жучку. Часть свободной энергии я решил влить в усиление последнего рубежа. Пропитывая моего стража потоками маны, я представлял, как её панцирь становится твёрже, а мышцы наливаются силой. В идеале, стоило бы поднять её до уровня рейдбоса, но не знаю, хватит ли у меня энергии на это и ещё одну задумку. Так что, покорпев немного над разомлевшей в волнах моей силы сколопендрой, я переключился на другую задачу.

Помимо прочего добра, которым я буду забрасывать авантюристов, Клео принесла с поверхности несколько свежесрезанных веточек. Здесь были как известные мне (я опознал дуб и ель), так и совершенно незнакомые мне представители флоры. И я не поручусь, что таких растений в нашем мире нет, просто я кроме дуба и новогодней ёлочки ничего не знаю. Ну берёзу, разве что, но её только по стволу белому. Спросите, зачем мне эти заготовки для костра? Нет, не спросите? А я всё равно отвечу. Я хочу вырастить дерево.

Я обнял своей аурой (единственное занятие с экс-магом всё же не прошло в пустую) аккуратно разложенные вокруг меня исполнительной Клеопатрой веточки. И представил себе результат. Раньше это срабатывало, почему должно не сработать сейчас? Но кроме результата, я сосредоточился и на том, как я хочу к нему прийти. Дереву для роста нужны вода, солнечный свет и углекислый газ. Допустим, что с газом у нас всё в порядке. Мои миньоны, как ни как, живые существа. Они дышат, следовательно, этот пункт решён. Солнечный свет придётся заменить моей энергией. Остаётся вода, приносящая минеральные соли. Какое-то её количество должно быть в этих камнях, но вряд ли этого будет достаточно. Первое время попробую справиться своей силой, но позже нужно будет организовать здесь какой-нибудь источник. Кстати наличие здесь источника может сделать эту зону ещё более комфортной.

В итоге я хочу получить необычное дерево с необычными свойствами, дарующее свет и защиту тем, кто остановится под его ветвями.

<http://tl.rulate.ru/book/1900/167497>