

Чэнь Гэ был поражен, когда он прочитал метод лечения. «Когда я впервые побывал на собрании общества, один из членов общества рассказывал об этом случае. Все фотографии, наклеенные здесь, это жертвы общества?»

Фотографии покрывали всю комнату, не оставляя свободного места. Большинство из них были сделаны после смерти жертв, зафиксировав их смерть на фотографии. «Общество историй о привидениях, жертвы, подземный морг, центральный узел, который сделан полностью из мертвецов...»

Чэнь Гэ связал все улики в своем сознании. Его глаза расширились от удивления тем, как далеко преступник зашел в своем плане.

«Хозяин подземного морга – председатель! Ему было нужно большое количество трупов, поэтому он вызвался помочь сумасшедшим в Третьем Больничном Отделении и использовал безумные методы, чтобы помочь им в лечении, а также превратив их в своих помощников, чтобы создать бесконечную цепочку историй о привидениях! Когда он лечил членов общества, он перевозил все трупы своих жертв сюда, чтобы построить королевство, сделанное исключительно из трупов!»

Третье Больничное Отделение было заброшено пять или шесть лет назад, и именно тогда старый директор исчез за дверью.

Судя по данной хронологии, общество активно действовало в тени города уже около пяти-шести лет. Они никогда не сталкивались лицом к лицу с полицией, но оставляли множество не отслеживаемых историй о привидениях по всему городу с помощью собственного безумного метода. Чэнь Гэ снял со стены еще одну фотографию. Жертвой оказалась девушка, на вид лет двадцати, с дымящимся телом. На ее фотографии также были кое-какие пометки.

«Среда, пациент 107.»

«Результат обследования: депрессия и анорексия.»

«Метод лечения: снижение уровня эстрогена и тироксина, и повышение кортикостероидных гормонов. Пациент 107 страдает как от биологического, так и психологического давления. Расследование показало, что ее 'лучший друг' издевался над ней с самого детства. Решение состоит в том, чтобы сделать специальную закуску для пациента – ингредиент должен быть ее 'лучшим другом'.»

«Результаты наблюдения: анорексия пациента была вылечена, и депрессия отступила. Однако, теперь есть подозрение, что она страдает от нового психического заболевания, и симптом включает в себя приготовление всех ее любимых вещей.»

«Метод лечения: рассматривается. Стоит предложить принять ее в общество в качестве нового члена, чтобы начать второй этап лечения.»

На втором снимке была изображена ведущая радиопередачи, которая пришла в общество вместе с Чэнь Гэ. «Методы общества действительно безумны. Они не лечат людей, а создают из них демоном, просто замедляя падение людей в ад.»

Личи была прекрасным примером. Она страдала анорексией, но в конце концов, превратилась в монстра. Стоя среди комнаты и глядя на фотографии на стенах, Чэнь Гэ вдруг понял, что самым сумасшедшим человеком был именно председатель. Чтобы иметь возможность создавать так много безумных событий, а затем сохранять рациональность и спокойствие,

чтобы придумывать новые методы лечения и диагнозы, внутренний мир этого человека полностью отличается от внутреннего мира нормального человека.

«Половина пропавших в Цзюцзяне людей, вероятно, находятся здесь.

На каждой фотографии была изображена жертва, но большинство жертв заслуживали этого. Например, тот мужчина, который мучил свою дочь или лучший друг Личи.

У каждой смерти своя причина, и можно было доказать, что они заслуживали смерти, но это было неприемлемо с точки зрения закона. Если бы этим людям позволили жить, они были бы внутренними демонами в сердцах пациентов. Поэтому, они выбрали самый прямой путь, чтобы исправить ситуацию.

Поначалу общество историй о привидениях, возможно, действительно было группой для поддержки психически больных людей, но со временем все изменилось. Те, кто были сумасшедшими, не спаслись, а извращенное мировоззрение стало нормой. Они постепенно начали думать, что они были нормальными. Безумцы, которые считали себя нормальным, часто были самыми страшными.

Взгляд Чэнь Гэ скользнул по фотографиям, и он увидел совершенно иную человеческую историю, которая была окутана болью и борьбой. Когда белая кошка вошла в комнату, она побежала к левой стене и продолжила звать Чэнь Гэ.

Зная, что кошка что-то обнаружила, Чэнь Гэ внимательно осмотрел стену, увешанную фотографиями. В конце концов, он нашел незаметную дверную ручку. Толкнув дверь, Чэнь Гэ вошел в третью комнату. Если комнаты снаружи были похожи на демонстрационные залы, то эта комната, вероятно, была кабинетом председателя. Два стола были соединены вместе, и в комнате находились различные книги и папки. Все было аккуратно разложено.

Чистая и опрятная обстановка создавала иллюзию, что они находятся в подземном офисе. Листая данные и заметки, Чэнь Гэ увидел, что почерк был красивым, но содержимое пугающим. Они были наполнены различными историями о привидениях, и за каждой историей стояла человеческая жизнь.

«Это должны быть преступления, совершенные председателем за последние пять-шесть лет.»

У Чэнь Гэ не было возможности посмотреть поближе, когда белая кошка позвала вновь. Она остановилась перед книжным шкафом и начала ходить кругами.

«Еще одна дверь?» Чэнь Гэ сдвинул шкаф и, как он и ожидал, за ним оказалась еще одна дверь. Распахнув дверь, кошка не стала входить, а без конца мяукала, пытаясь предупредить Чэнь Гэ.

Видя странную реакцию кошки, Чэнь Гэ не спешил заходить внутрь. Он остановился в дверях и заглянул в комнату. В комнате стояла двуспальная кровать, а на стене напротив висело несколько фотографий.

Первая фотография была сделана летом, это было сделано уже очень давно, и на ней были запечатлены три ребенка разного возраста. Девочка выглядела невинной и милой. Стоя между двумя мальчиками, она выглядела беспомощной, пытаясь успокоить их во время спора.

Второй снимок был сделан зимой. Та же троица теперь была постарше и стояла перед каким-то зданием. Девочка смотрела на горящее здание и плакала. Она хотела побежать в здание, но ее остановили два мальчика и стоявшие рядом взрослые.

Третья фотография была гораздо четче. Все трое стали уже взрослыми. Девочка превратилась в красавицу. Она держала учебники и сидела между двумя молодыми людьми. Она разговаривала с одним из них, в то время как другой молодой человек, который выглядел довольно неловко, отвернулся и сосредоточился на стакане на столе. Снимок был сделан сбоку и идеально запечатлел девушку.

Четвертая фотография была свадебной. Мальчик, которому было неловко, исчез, и осталась только пара.

Последняя фотография была рядом со свадебной фотографией. На ней была запечатлена лишь девушка. Это была черно-белая похоронная фотография.

<http://tl.rulate.ru/book/18947/833011>