

Сюй Инь медленно появился из-за спины Чэнь Гэ, и пара бросилась к старухе одновременно. Морщины на ее лице сошлись вместе.

Когда старуха увидела, что Чэнь Гэ выходит из 304 квартиры и входит во тьму коридора, ее губы растянулись в улыбке. Однако, прежде чем она успела что-либо сделать, на нее набросился парень в наполовину красной рубашке.

«Как больно!»

Из ран на его теле сочилась кровь, и парень приземлился на четвереньки, словно какое-то дикое животное. Улыбка мгновенно застыла на лице старухи, и со скоростью, которая не соответствовала ее возрасту, она превратилась в тень и бросилась вниз по лестнице.

«Разве ты не просила меня следовать за тобой?» Молот тяжело приземлился на то место, где секунду назад стояла старуха, и звук удара эхом разнесся по всему зданию.

«Никто из вас не сможет сегодня от меня ускользнуть!»

Сюй Инь и Чэнь Гэ погнались за старухой.

На лестнице слышались торопливые шаги. Ступени казали бесконечными, и это был первый раз, когда старуха чувствовала, что лестница была ужасно длинной. Это, вероятно, была самая страшная для нее ночь.

Выход был прямо перед ней.

Тень мчалась вперед изо всех сил. Она была простым задержавшимся духом. Она ужасно перепугалась, когда увидела Сюй Иня с наполовину красной рубашкой.

«Стоять!» Крикнул ей вслед Чэнь Гэ.

Сюй Инь был немного быстрее тени. Как только тень собиралась сбежать, он ухитрился схватить ее за руку. Тень вздрогнула, без всяких колебаний оторвала собственную руку и выбежала из здания, исчезнув в темноте.

«Похоже, мне нужно больше тренироваться, я бежал слишком медленно.» Вздохнул Чэнь Гэ с сожалением.

Когда он повернулся, чтобы посмотреть на Сюй Иня, он понял, что оторванная рука уже исчезла, а кровавое пятно на рубашке, казалось, выросло.

«Возможно, все станет легче, если Сюй Инь станет красным призраком.» Чэнь Гэ посмотрел вдаль, на темный жилой район. «После того, как мы встретились, я не могу просто сидеть сложа руки. После того, как я найду ящик, я вернусь, чтобы разобраться с оставшимся желанием старушки.»

Позвав Сюй Иня, Чэнь Гэ вернулся на третий этаж. Он набрал номер агента, но на звонок никто не ответил. Он хотел лично 'поблагодарить' агента за подсказку. «Почему она не отвечает на звонок?»

Чэнь Гэ держал телефон в левой руке, а в правой нес молоток, пока возвращался в 304 квартиру. «Я осмотрел гостиную и ближайшую к двери спальню. Единственная оставшаяся комната – дальняя спальня. Эти духи пытались помешать мне отправиться туда.»

Последняя комната была заперта изнутри, но это было решено взмахом молотка. «Спальня была заперта изнутри. Означает ли это, что потерянная рука игрока находится внутри?»

Чэнь Гэ приоткрыл дверь, и наконец, вошел в последнюю комнату. Спальня была крошечной. Большой книжный шкаф и письменный стол занимали половину всего пространства, а оставшаяся половина была занята мини-холодильником и рваным спальным матрасом.

«Края матраса были потертые и похуже, владелец долгое время пользовался им, но в другой спальне есть нормальная кровать, не так ли? Почему же он решил остаться тут? Неужели он чего-то боялся?»

Атмосфера в этой комнате была совсем иной, нежели снаружи. Воздух не был холодным, а ящики не были забиты досками.

«Рабочий стол и книжный шкаф идеально чистые. Они выглядят так, будто здесь кто-то убирается каждый день.»

Чэнь Гэ посмотрел на аккуратный книжный шкаф и в его голове появилась странная мысль. «Похоже, что эти задержавшиеся духи помогают с уборкой. Означает ли это, что эти духи одержимы чистотой?»

В книжном шкафу было множество книг, посвященных рисованию комиксов.

«Как нарисовать известный комический сериал, как создать захватывающий мир, понимание анатомии человека...»

«Эти книги, похоже, не соответствуют личности предыдущих арендаторов, так что здесь был еще и четвертый арендатор?»

Чэнь Гэ положил книги на место и нашел под книжной полкой коробку с оставшимися черновиками. Самым странным было то, что черновики имели признаки того, что они были скомканы, а некоторые даже разорваны, но кто-то скрупулёзно собирал их.

«Почему все черновики были сохранены?» Чэнь Гэ взял толстую стопку и начал читать. Нарисованные персонажи были просты. Было очевидно, что художник пытался сделать персонажей более симпатичными и актуальными, но эффекты были ужасными.

Художник определенно не был профессионалом. У персонажей не было ярких деталей, и на самом деле у некоторых из них были пустые взгляды, а некоторые застыли в страхе. Тем не менее, было заметно, что художник пытался улучшить свой рисунок, чтобы больше соответствовать вкусам публики, но с его взглядом на красоту определенно было что-то не так. Даже если он пытался подражать работам других людей, ему удавалось изобразить знаменитых персонажей комиксов, словно они были мертвецами.

«Это тоже своеобразный талант, уметь рисовать в таком страшном стиле.»

Чэнь Гэ отложил черновики и увидел на полке тонкий журнал с желтой обложкой. Он пролистал его и понял, что это финансовый журнал. В нем записывались ежемесячные расходы художника и то, что он заработал от продаж своих работ.

Читая содержимое, лицо Чэнь Гэ медленно нахмурилось. Технически, этот художник тоже был арендатором 304 квартиры, но он делил ее с кем-то еще, и место, которое он арендовал, было маленькой спальней.

У него была тяжелая жизнь. Он был любителем комиксов, но судя по записям в журнале, все, что он получал благодаря рисованию, было жалкими 1200 юанями. 1000 юаней он получал от своих немногочисленных поклонников, а еще 200 он получал за работу, когда начал под мостом рисовать портреты людей.

В конце концов, он нарисовал живого человека, будто это был мертвец, после чего его несколько кварталов преследовал разъяренный клиент. После вмешательства полиции, этот человек дал ему 200 юаней в качестве компенсации.

Он работал с полной самоотдачей. Он держал свои ежемесячные расходы на уровне 400 юаней в месяц, твердо веря, что однажды он добьется успеха. Однако, реальность была жестокой, потому что до самого последнего дня он так ничего и не добился. На последней странице журнала была сложенная газета. Одна из статей была о мужчине средних лет, который пожертвовал собой, чтобы спасти тонущего мальчика. В статье не упоминалось имя этого человека.

«Это отличается от других духов. Сколько всего было жильцов в 304 квартире?» Чэнь Гэ вернул журнал на место и подошел к столу. «Он повернут в противоположную от гостиной сторону. Это должен быть тот стол, упомянутый в черном телефоне.»

Стол был заполнен большим количеством предметов для рисования, как будто он ждал своего владельца, который должен был вернуться. Чэнь Гэ осмотрел стол и увидел три ящика, которые были в нем. Он выдвинул первый ящик, в котором лежали карандаши и перья для рисования.

«Не этот.» Чэнь Гэ выдвинул второй ящик. Он был заполнен письмами с отказами, которые были получены мужчиной средних лет. Они почти вывалились из ящика.

Затем Чэнь Гэ попробовал открыть третий ящик. Он сильно дернул его, но ящик остался неподвижным.

<http://tl.rulate.ru/book/18947/706760>