

«Босс, вы все еще хотите, чтобы мы его нашли?» Проворчал Сяо Ду. У молодого человека не было хорошего впечатления об этом человеке из-за его острого языка.

«Если мы его не найдем, с ним может что-нибудь случиться.» Выражение лица Го Мяо было серьезным. «Возможно, с ним уже что-то случилось. Нет, мы не можем оставить его! Возвращаемся по своим следам!»

«Согласен, босс.» Ко всеобщему удивлению, Сун Ань не держал на него зла и был готов помочь. «Было ошибкой, разделяться в доме с привидениями. Нам лучше держаться вместе.»

Сяо Ду кивнул после долгой паузы. «Хорошо, я пойду за вами.»

Самой невинной была Су Лоло. Девушка ничего не знала и понятия не имела, о чем говорят работники Медицинской Школы Тянь Тэн. Она просто следовала за ними.

«Мы должны более тщательно осматривать местность. Придется заглянуть в каждую комнату.»

Под предводительством Го Мяо, группа вернулась в Третье Больничное Отделение.

...

Хань Цюмин и Е Сяосинь вошли в кабинет директора. Комната была разделена на две небольшие зоны, оборудованные простой мебелью.

«Ящики пусты, на полках нет книг. Невозможно понять личность директора по его предпочтениям в литературе, но это тоже хорошо, потому что экономит наше время. Многие дома с привидениями любят прятать пароли или подсказки в книгах.» Объяснил Хань Цюмин, но ему показалось, что он говорит сам с собой. Е Сяосинь отошла от мужчины и прошла в комнату. Она посмотрела на большой шкаф.

«Позвольте мне. Этот шкаф явно сделан на заказ. Девяносто процентов, что внутри прячется рабочий или установлена ловушка.» Хань Цюмин пошел вперед, чтобы открыть дверь. Шкаф оказался пуст. Он с неловкостью рассмеялся. «Похоже, выпало оставшиеся десять процентов. Рабочий, вероятно, не успел вернуться, после того, как напугал старину Го.»

Е Сяосинь было абсолютно наплевать на мнение этого человека. Она постучала по стенкам шкафа костяшками пальцев. «Такой шкаф не могли оставить просто так.»

Когда она постучала по задней стенке шкафа, звук изменился. Было очевидно, что задняя стенка была полой. Они объединили усилия, чтобы убрать стенку и обнаружили тайный проход.»

«Проход для рабочих?»

«Этого не должно быть.»

В проходе не было света, поэтому Е Сяосинь достала телефон, чтобы воспользоваться фонариком. Когда она и Хань Цюмин зашли в проход, невидимая сила толкнула стенку шкафа, и он медленно закрылся. Проход был настолько тесен, что было трудно даже развернуться. К счастью, он был всего несколько метров длиной.

В конце гнетущего туннеля была стальная дверь. Е Сяосинь толкнула ее. Распахнув дверь, пейзаж перед ними вдруг изменился. Они оказались в палате больного, в которой они раньше

не бывали.

«Кабинет директора соединен с палатой больного? В чем смысл всего этого?» Е Сяосинь полностью погрузилась в разгадки тайны Третьего Больничного Отделения.

«Думаете, директор держал больного в собственной комнате?» Предположил Хань Цюмин. «Я слышал, что это обычное дело, что частные больницы не управляются должным образом.»

«Возможно.» Они вошли в палату и начали ее осматривать. Тут находилась больничная койка, стол и стулья, все со сглаженными углами. Убранство было простым, ничего особенного.

«Давайте выйдем, чтобы осмотреться.» Хань Цюмин открыл дверь и странное зловоние заполнило воздух. Пахло смесью лекарств и крови. Он шагнул вперед и вытянул шею, чтобы посмотреть в коридор.

Стены были потрескавшимися, а кровеносные сосуды в трещинах, казалось, пульсировали. Это вызывало жуткое ощущение, будто здание живое, а стены скрывают кровеносные сосуды.

«Кажется, мы еще не были в этом коридоре.» Дизайн декораций был почти таким же, но вот ощущения он вызывал совершенно иные. Третье Больничное Отделение использовала петлевою структуру по полной. Посетители не знали, что поджидает их в конце, они понятия не имели, сколько коридоров ожидает их.

Матрасы на полу были изношены, из-под них выглядывали головы из подушек. На их лицах было странное выражение. Казалось, их глаза следили за этой парой. Хань Цюмин хотел отступить. Они прошли по потайному туннелю, поэтому понятия не имели, как далеко этот коридор от остальных, и понятия не имели, сколько страшных вещей он скрывает.

Он воспользовался телефоном, чтобы посветить в коридоре. Конец коридора не был выходом, а еще одним поворотом.

«Не загораживай проход.» Е Сяосинь вышла из палаты. Ее ноги вдруг почувствовали озноб. Этот коридор явно отличался от остальных.

«Давай осмотримся. Магнитофон должен быть скрыт в одной из этих комнат.» Е Сяосинь зашла в другую палату, чтобы исследовать ее, но Хань Цюмин застыл на месте. Его руку, державшую дверь, вспотела и он оглянулся, чтобы посмотреть на дверь палаты.

Верхняя часть двери была нормальной и на ней виднелся номер 3, но нижняя часть двери была довольно страшной. Она была покрыта красной краской, но краска была яркой и липкой. Красный цвет, казалось, был живым и рос на двери. «Номер 3? Почему количество комнат в этом коридоре отличается от других?»

Хань Цюмин и Е Сяосинь осмотрели первые три палаты. Дойдя до конца, они обнаружили комнату без номера и таблички. «Пойдем, посмотрим.»

Комната была маленькой и полностью закрытой. На стенах была звукоизоляция, а в комнате стояла кровать с ремнями. У кровати располагался какой-то сломанный механизм.

«Похоже на кабинет электрошоковой терапии. Я видела нечто подобное во многих психиатрических больницах и фильмах.» Хань Цюмин осмотрел кровать, прежде чем осмотреть сломанный механизм, после чего засмеялся. «Мы нашли его!»

Хань Цюмин подошел к сломанному аппарату, чтобы достать спрятанный под ним магнитофон.

«А я-то думал, что этот сценарий будет трудным.» Он всеми силами притворялся, что это пустяки, но возбуждение, отражавшееся на его лице, выдавало его истинные чувства.

По сравнению с ним, Е Сяосинь была намного спокойнее. Она посмотрела на магнитофон и нахмурилась, впервые с того момента, как вошла в дом с привидениями. «Вы слышите?»

«Что слышу?» Хань Цюмин не понимал, о чем говорит Е Сяосинь. «Давай не будем обращать на это внимания. Нам нужно уходить. В этой игре есть ограничение по времени. Я собираюсь закончить эту 'идеальную игру' и заткнуть этого Чэня.»

«Ты правда не слышишь?» Е Сяосинь указала на магнитофон в руке Хань Цюмина. «Лента внутри вращается, и кнопка воспроизведения горит. Магнитофон сейчас работает.»

<http://tl.rulate.ru/book/18947/648108>