

Чэнь Гэ уже обнаружил, что призрак скрывался под кроватью, но призрак этого не знал.

«Выходи, брат.» Чэнь Гэ отодвинул кровать, и спрятанные под ребенком провода сразу натянулись. Худощавый мужчина, прятался под кроватью и держал в руках пульт управления. На нем был страшный грим, а тело облито фальшивой кровью.

«Позволь спросить, что я должен здесь искать?» Чэнь Гэ почувствовал, что он забегает вперед, поэтому добавил: «Когда я вошел, охранник так ничего мне и не сказал, поэтому может ты сможешь.»

Призрак под кроватью ничего не сказал и быстро выбежал из комнаты. Это неожиданное действие удивило Чэнь Гэ.

«Почему он убежал?» Чтобы его сердцебиение не ускорялось, Чэнь Гэ не побежал за парнем. Он с самого начала двигался неторопливо. «Ребенок, хватающий одежду, это слишком просто. Должны же тут быть ловушки поинтересней. Скорее всего, актер должен выпрыгнуть, когда я буду уходить.»

Подняв ребенка с кровати, Чэнь Гэ понял, что навыки их художника все же хуже, чем у него.

«Сюй Чжэньчжэнь? На одеяле написано ее имя. Почему опять она?»

Чэнь Гэ осмотрел всех младенцев, и у всех оказалось написано это имя.

«С того момента, как я вошел в дом с привидениями, я постоянно вижу это имя. Это какой-то психологический трюк?» Наконец, в одной из колыбелек Чэнь Гэ нашел ключ. Это был кулон в форме ключа. Кулон лежал на клочке бумаги. Тем было написано – для моей дочери Сюй Чжэньчжэнь.

«Если взять что-то, что принадлежало жертве, это вызовет ощущение, что тебя преследует мертвая жертва. Эта записка, вероятно, сделана для того, чтобы увеличить страх посетителей перед именем Сюй Чжэньчжэнь.»

Но при этом кулон был вещью, без которой невозможно было продвинуться вперед. Это был еще один трюк дома с привидениями.

Взяв кулон, Чэнь Гэ посмотрел на записку. Он достал шариковую ручку Духа Ручки и написал на обратной стороне, подражая почерку написавшего. «Написал я.»

«Меленький сюрприз для них.»

Ловушку этой комнаты он уже обнаружил, поэтому Чэнь Гэ направился к двери. Когда он вышел в коридор, в темноте что-то пришло в движение. В сторону Чэнь Гэ направилась женщина с растрепанными волосами, окровавленным лицом и раздутым животом, толкая перед собой тележку с младенцами. Самое страшное, что у женщины не было ног.

Когда Чэнь Гэ увидел это, его сердцебиение слегка подскочило, но вскоре он успокоился. Тело женщины было прижато к левой стене, а он уже убедился, что левая стена подозрительна.

Вместо того, чтобы говорить о том, что женщина толкала тележку, уместнее было сказать, что женщина на самом деле сидела в тележке, которая несла ее вперед. Коридор был маленьким, а тележка ехала быстро, поэтому беременный призрак едва не столкнулся с Чэнь Гэ.

Ее негодующий взгляд встретился со взглядом Чэнь Гэ. Их лица были всего в двадцати сантиметрах друг от друга.

«Итак, самая страшная ловушка находится за пределами комнаты. Это довольно интересный ход.»

Посетители будут напряжены, пока будут искать ключ в детской палате, но вздохнут с облегчением, когда найдут его. Они будут абсолютно не готовы к столкновению с призраком беременной женщины, когда будут выходить из детской палаты.

«На полу нет колеи, а значит механизм спрятан в стене?»

Чэнь Гэ последовал за призраком, когда тележка удалилась. Его шаги были легкими. Призрак беременной не знала, что Чэнь Гэ следует за ней. Ей нравилось пугать людей. Она повернулась, надеясь еще раз напугать Чэнь Гэ.

Однако, когда она повернулась и столкнулась с чрезвычайно любопытным лицом Чэнь Гэ, она была застигнута врасплох, и ее лицо застыло.

«Итак, ты все это время сидела на корточках в тележке. Весьма изобретательно.»

Тележка была моторизированной, а женщина была просто водителем. Чтобы обеспечить безопасность посетителей, дно тележки было подключено к машине в стене, а расстояние до нее составляло всего один метр.

«Этот трюк довольно интересен, а ваш взгляд вызвал у меня ощущение обиды, смешанной с ненавистью. Это действительно было похоже на настоящего призрака.» Чэнь Гэ никогда не скупился на похвалу. Услышав похвалу Чэнь Гэ, призрак беременной женщины даже не знала, что ответить. Она занималась этим делом уже много лет, но впервые кто-то похвалил ее актерскую игру в доме с привидениями.

Обычно посетители не обращали внимания на такие детали. Они были похожи на танцоров в темноте. Они полностью фокусировались на своей работе, но никто и никогда не говорил им слов поддержки. Иногда посетители даже готовы были наброситься на актеров. Хотя ей не хотелось этого признавать, но комплимент пришелся ей по душе.

«Ничего особенного...» Возможно, она слишком долго играла призраков, потому что даже ее голос был хриплым и пугающим.

«Я не шучу. Твой взгляд действительно был похож на взгляд настоящего призрака. Ты отличная актриса.»

Чэнь Гэ направился в следующую секцию со своим ключом. Когда он ушел, женщина кое-что поняла. «Что он имеет в виду, когда говорит, что он похож на взгляд настоящего призрака? Он что, встречал их?»

Далее были туалеты. Там, вверх ногами висело несколько кукол. Ужасы в этом доме с привидениями в основном были визуальными. С первого взгляда становилось понятно, что посетители этого дома с привидениями будут бесконечно кричать.

Но в доме с привидениями Чэнь Гэ сценарии были несколько иного вида. Он делал ставку именно на атмосфере, которая медленно разъедала сердца посетителей, прежде чем за один шаг так пугать людей, чтобы этот ужас еще долго эхом отдавался в их душе.

В туалете, комнате диагностики и комнате отдыха для врачей не было актеров. Все ловушки были автоматическими. Другими словами, это были комнаты, где Медицинская Школа Тянь Тэн давала посетителям возможность отдышаться и прийти в себя. Обычные трюки и кровавые сцены никак не могли повлиять на Чэнь Гэ. Он легко прошел все три комнаты, а затем в разных укромных уголках нашел три ключа разных цветов. Включая ключи из сердца и детской палаты, у Чэнь Гэ сейчас было пять ключей.

«Все ключи имеют разные цвета, поэтому должен быть лишь один реальный ключ.»

Чэнь Гэ положил ключи в карман и вошел в четвертую комнату. Комната оказалась маленькой и обставлена реквизитом десятилетней давности.

Стены были выкрашены желтой краской, люстра покачивалась на ветру. На столе лежало мертвое тело, а на полу валялся пластиковый нож и несколько окровавленных записей о пациентах.

На потолке виднелись кровавые отпечатки ладоней, а пол был покрыт грязными отпечатками ног. В комнате царил беспорядок, словно ее посетила целая группа призраков.

«Это уже интересно. Почему тело мертвеца так похоже на молодого человека, который прятался под детской кроваткой?»

Чэнь Гэ подошел к столу и обнаружил кое-что интересное. На книжной полке за столом стоял старый магнитофон, который нынче уже не производился.

<http://tl.rulate.ru/book/18947/599574>