

«Охранник увел актера из ящика?»

Стоя у входа в кабинет аутопсии, Чэнь Гэ обернулся и выглянул в коридор, из которого пришел. Его глаза сузились. Влияние темноты на него было не особо сильным. «Я не слышал скрипа, поэтому они должны были просто спрятаться.»

Закрыв дверь в кабинет аутопсии, Чэнь Гэ заметил, как с рамы посыпалась ржавчина. Реквизит дома с привидениями выглядел старым. Заметив ржавчину, Чэнь Гэ подошел и осмотрел инструменты в комнате. «Не похоже, что их перекрашивали, чтобы они казались старыми. Похоже, все это забрали из настоящей больницы.»

Ради достоверности, некоторые дома с привидениями оптом скупали старое оборудование, чтобы поместить его в свои дома с привидениями. Примерами были хирургические кровати и электрокардиограф в кабинете аутопсии.

Он смог заметить это, потому что за аппаратом была скрытая строка кода 1-2-1-15. Это был код, который больница использовала для контроля и классификации своего оборудования. В разных больницах коды могли немного отличаться, но в целом они были похожи.

«Задержавшиеся духи обычно привязываются к ближайшему предмету в момент своей смерти. Если весь реквизит был получен ими из настоящей больницы, в этом месте действительно может обитать настоящий призрак.»

Чэнь Гэ быстро обдумал эту мысль. Но сейчас у него не было доказательств. Конечно, это может быть еще один трюк Медицинской Школы Тянь Тэн.

К комнате аутопсии примыкала еще одна комната. На входе висела белая занавеска, а ее предназначение было непонятно Чэнь Гэ. Его это не заинтересовало, поэтому он прошел мимо. В конце коридора находилась стальная дверь, на которой висел навесной замок.

«Похоже, чтобы пройти дальше, мне нужно найти ключ.»

Дорога вперед была перекрыта, а Чэнь Гэ уже осмотрел кабинет аутопсии. У него не было выбора и нужно было вернуться в комнату, закрытую белой тканью.

Белая ткань свисала с потолка, покрытая пятнами крови. Это место выглядело как место преступления. Отодвинув плотную белую занавеску, Чэнь Гэ вошел в комнату, которая была еще темнее, а интерьер довольно неудобным. Органы и конечности, которые отсутствовали у кукол, хранились здесь. Кроме них, здесь еще имелось несколько отрубленных кукольных голов.

«А вот это уже неплохо.» Чэнь Гэ был первым, кто бросил вызов дому с привидениями, поэтому фальшивая кровь на полу еще не полностью высохла. Перешагнув через нее, Чэнь Гэ почувствовал себя несколько неудобно. «Эта комната соединена с кабинетом аутопсии, а на видео в кабинете охраны было что-то о нелегальной продаже органов. Должно быть, это происходило здесь.»

Медицинская Школа Тянь Тэн была спроектирована командой японских специалистов. В погоне за тем, чтобы пугала даже визуальная часть, они готовы сделать многое из того, на что ни за что не пойдут местные дизайнеры.» Подойдя к груде органов и отрезанных конечностей, Чэнь Гэ осмотрел ее и заметил кое-что интересное.

«У куклы женщины на операционном столе в кабинете аутопсии не было сердца. Хотя у других

кукол тоже отсутствовали органы, они не были такими важными, как сердце. Я уже осмотрелся вокруг, но так и не увидел сердца. Может ли быть, что ключ спрятан в сердце?»

«Тогда где спрятано сердце?»

Чэнь Гэ посмотрел на груды органов и конечностей, и в его сердце возникла идея. Он наклонился, чтобы порыться в груды реквизита. Когда его тело медленно опустилось, голова человека, скрытая в груды органов, внезапно открыла глаза и начала кричать.

Голова была покрыта ранами, а из глаз стекала кровь. Волосы прилипли к шее. Когда он попытался встать, органы и конечности откатились в сторону. Тем не менее, еще до того, как он выпрямился, кто-то надавил ему на череп.

«Тише, тише.» Чэнь Гэ затолкал привидение обратно в его укрытие. С его усиленным зрением, в темноте он видел почти так же хорошо, как днем. Когда он вошел в комнату, Чэнь Гэ сразу заметил эту немного ненормальную голову.

Этот призрак оказался девушкой небольшого роста, которая скрывалась в груды органов. Когда Чэнь Гэ надавил на нее, она даже растерялась, не зная, как ей реагировать на это. Такого с ней еще не случалось. Никто не обучал ее как нужно реагировать в подобных ситуациях!

Девушка снова села на пол. Сильная рука Чэнь Гэ давила ей на голову, поэтому она совсем забыла все, что должна была сказать.

«Сердце, сердце, где же ты...» Говорили, что самым красивым мужчиной был серьезный мужчина, но когда женщина увидела, как Чэнь Гэ спокойно копается в груды органов, бормоча слово 'сердце', она дрогнула.

«А вот и ты.» Чэнь Гэ вытащил искусственное сердце, которое было спрятано за девушкой. В нем был спрятан изящный ключ. Забрав ключ, Чэнь Гэ немедленно ушел, оставив после себя растерянного призрака.

Глядя в спину Чэнь Гэ, она несколько раз пыталась заговорить, но безуспешно. После того, как Чэнь Гэ ушел, она поправила декорации и вернулась на свое место. «Я что, забыла сегодня накраситься?»

Открыв дверь в коридоре, Чэнь Гэ попал в еще более жуткое помещение. Из-за ограниченного пространства, при проектировании Медицинской Школы Тянь Тэн особое внимание уделялось деталям, а ловушки и декорации были расположены близко друг к другу.

Когда он вошел в дверь, зеленые огни в коридоре продолжили мигать, а белая ткань трепетала на ветру.

«Коридор сузился на полметра. Похоже, за этими стенами что-то скрыто.» Чэнь Гэ постучал по стене. «Я прав, стена с левой стороны полая.»

Сделав еще несколько шагов, Чэнь Гэ вошел в третью комнату. Комната была наполнена детскими кроватками с куклами детей внутри.

«Детская палата?» Чэнь Гэ остановился в дверях и огляделся. Как только он переступил порог, комната наполнилась детским плачем.

«Ладно, не плачь. Иди к дяде. Где же ты прячешься?»

В комнате было скрыто несколько динамиков, поэтому казалось, что плач слышался отовсюду.

«В каждой комнате Медицинской Школы Тянь Тэн скрыт какой-то смысл. В комнате аутопсии был скрыт намек на сердце, и сердце оказалось ключом к продвижению вперед. Потому, в комнате должно быть скрыто что-то, что мне нужно.»

Чэнь Гэ прошел в середину комнаты и вдруг почувствовал, как что-то тянет его за рубашку. Он повернулся посмотреть и увидел, что рядом с ним ребенок протянул руки из кровати, чтобы схватить рубашку Чэнь Гэ. Лицо ребенка было сделано злобным, а внешний вид довольно детализирован.

«У манекена нет подвижного сустава в руке. Это означает, что рука ребенка, вероятно, полая. Я могу найти следы проводов.» Чэнь Гэ осмотрелся. «Чтобы зацепить мою одежду, когда я прохожу мимо, человек, контролирующий эту куклу, должен находиться совсем рядом, иначе время не будет так идеально подобрано. Исходя из этого, он должен скрываться под кроватью.»

<http://tl.rulate.ru/book/18947/593496>