

«Похоже, я где-то ее уже видел раньше.»

Не то чтобы Чэнь Гэ был настолько уверен в своей памяти, но лицо девушки было слишком запоминающимся. Когда он погнался за девушкой, его разум был пуст. Рис на полу превратился в месиво. В тот момент, когда Чэнь Гэ вышел из комнаты, тень уже исчезла.

«Куда она делась? Входная дверь закрыта, поэтому она до сих пор должна быть в доме с привидениями.»

Включив фонарик, Чэнь Гэ заметил, что белый рис образует след. Он пошел по следу в самую глубокую часть первого этажа. Деревянные доски, закрывавшие вход, были отодвинуты и снизу дул холодный ветер. Чэнь Гэ убрал доски в сторону и вошел в сценарий старшей школы Му Ян.

На лестнице все еще был виден рис – доказательство того, что девушка вошла в этот сценарий.

«Путь к отступлению свободен, а она явно сбежала сюда.»

Сценарий был довольно большим, но благодаря рису на полу, Чэнь Гэ смог ориентироваться в этом месте. Сценарий был расположен под землей, но он все еще был привязан к планировке парковки.

След из белого риса привел его к опорной колонне.

«Она спряталась в колонне?»

Опорная колонна была расположена прямо под домом с привидениями. Чэнь Гэ вдруг вспомнил историю, которую ему рассказывали еще бабушка с дедушкой. В каждом доме живет свой дух хранитель. Хотя большинство из них были добрыми, но бывали и исключения.

Добрые духи защищали дом и его обитателей, а злые вредили. Обычно такими духами были предки жителей дома, но были и исключения, как например в случае с домом Фан Юя и его тети.

Это соответствовало описанию, предоставленному черным телефоном. В доме с привидениями был невидимый постоялец, который мог быть как добрым, так и злым.

«Девушка, которая пряталась за моей спиной, может ли она быть духом-хранителем дома с привидениями?»

Чем больше он думал об этом, тем больше в этом убеждался. Он обошел колонну и заметил, что к ней прислонилась кукла. Это была та самая первая кукла, которую он сделал.

«Минутку! Разве ты не должна быть у меня в кармане?» Руки Чэнь Гэ потянулись к карману, но куклы там не оказалось. «Так ты и есть тот самый постоялец, который живет в моем доме с привидениями?»

Чэнь Гэ наклонился, чтобы поднять куклу, и когда он это сделал, он вдруг заметил, что она прикрывает совсем небольшое отверстие. Пространство внутри было таким малым, что могло вместить лишь четыре пальца Чэнь Гэ, а внутри он обнаружил маленький браслет и бумажного журавлика.

Ничего стоящего. Браслет был сделан из пластика и походил на игрушку маленькой девочки, а бумажный журавлик уже потерял форму. Вытащив предметы, Чэнь Гэ заметил на браслете два

слова – Ло Жоюй.

«Почему на подземной стоянке была спрятана детская игрушка?» Чэнь Гэ внимательно изучил браслет. Должно быть, браслет принадлежал той тени, поэтому так должно быть звали эту девушку.

Фамилия Ло, дух-хранитель дома с привидениями, игрушка для девочек...

После объединения всех подсказок, Чэнь Гэ будто ударила молния. Он, наконец, вспомнил, где видел это лицо. Эта девушка была дочерью директора Парка Нового Века!

Когда он пришел к директору Ло, чтобы обсудить возможность аренды подземной парковки, он видел ее фотографию. Она была больна, но улыбалась чистой улыбкой.

«Девушка стала духом-хранителем парка? Тогда почему она привязалась к кукле, оставленной моими родителями?» Чэнь Гэ почувствовал, что в этой кошмарной миссии был спрятан какой-то тайный смысл. Он отнес куклу, браслет и журавлика в комнату для отдыха персонала. После этого, он достал альбом из запертого ящика. На первой странице была семейная фотография Чэнь Гэ и его родителей. Поскольку фотография была сделана в день окончания строительства дома с привидениями, фоном для фотографии стал именно этот дом с привидениями.

На фотографии, отец Чэнь Гэ гордо стоял посередине. Он был счастлив, словно ребенок. Чэнь Гэ, который тогда еще ходил в школу, спокойно стоял чуть в стороне, глядя на камеру с легким нетерпением. Мать стояла рядом с отцом, но, когда он присмотрелся, он заметил, что рука матери будто повисла в воздухе, а пальцы были согнуты, будто она держала чью-то руку.

«На фото четыре человека?»

Листая альбом, Чэнь Гэ нашел еще одну фотографию, которая оказалась еще более странной. Его отец показывал на дом с привидениями, разговаривая с Чэнь Гэ, а мать полусидела на полу, касаясь чего-то руками.

Было много подобных фотографий, глядя на которые, Чэнь Гэ почувствовал в сердце холодок. С самого детства он удивлялся тому, почему ему приходилось во время фотографирования оставлять довольно много пустого пространства. Теперь он понял.

«Они были добры к призракам! Должно быть именно поэтому я пользуюсь благосклонностью духов!»

Чэнь Гэ не ожидал, что дочь директора Ло привяжется к кукле, оставленной его родителями. Причем, судя по всему, она привязалась к кукле уже давным-давно. Дочь директора Ло стала духом-хранителем парка, поэтому она и не могла покинуть это место. Это также объясняло, почему кукла была полезна только в доме с привидениями. Вот почему, когда Ван Ци попытался устроить для Чэнь Гэ засаду в деревянной хижине недалеко от апартаментов Пин Ань, кукла никак не реагировала. Было много подобных случаев.

Чэнь Гэ закрыл альбом и задумался. У него было ощущение, что миссия была чем-то большим, чем казалось на первый взгляд. Он перевел взгляд с куклы на бумажный журавлик.

Материал был нормальным, но был испачкан кровью.

«Этот бумажный журавлик явно не новый. Должно быть, он лежал там уже довольно давно.»

Расправив лист бумаги, из которого был сделан бумажный журавлик, он увидел несколько слов, написанных на окровавленной бумаге: третья палата в третьем больничном отделении.

«Третье больничное отделение?» Сердце Чэнь Гэ затрепетало, когда он увидел эти слова. После завершения трех кошмарных миссий можно будет выбрать миссию испытание под названием Третье Больничное Отделение. Чэнь Гэ уже давно решил выбрать именно ее, поскольку это была единственная трехзвездочная миссия, предлагаемая черным телефоном.

«Почерк похож на почерк моих родителей, но почему они оставили такую подсказку? Третья палата в третьем больничном отделении связана с тайной их исчезновения?» Чэнь Гэ отложил лист бумаги, а его мозг уже обдумывал другую проблему.

«Черный телефон сказал, что после завершения третьей кошмарной миссии, все остальные кошмарные миссии будут случайными. Это означает, что первые три миссии были фиксированными.»

«В первой миссии я открыл дверь в другой мир. Вторая миссия дала мне понять, что мои родители все еще живы, но пропали без вести. А третья миссия дала мне подсказку о месте. Завоевать мое доверие, дать мне надежду, а затем дать мне направление для расследования. Первые три кошмарные миссии связаны между собой, и они значат намного больше, чем кажется на первый взгляд.»

<http://tl.rulate.ru/book/18947/503586>