

«Темная и замкнутая среда лучше всего вызывает чувство страха в сердце человека. Туалет обычно является местом, в котором наибольшая концентрации энергии Инь во всем здании. Зеркала и водопровод являются обыденными вещами, но эти обыденные вещи часто могут использоваться для повышения психологического давления. Человек, стоящий за этой игрой, очень умный, он знает, как использовать слабость, часто встречающуюся в человеческом сердце, и, следовательно, они могут создавать страшную атмосферу с помощью простейших объектов и условий.» Для Чэнь Гэ это была прекрасная возможность улучшить свои навыки.

«Для настоящего страха на самом деле не нужны дорогие декорации. Нужно лишь подчеркнуть и усилить чувство тревоги, присущее человеческому сердцу». Чэнь Гэ глубоко вздохнул, включив функцию видеозаписи на своем телефоне. «Я не знаю, к каким результатам приведет эта игра, но если со мной что-нибудь случится, я надеюсь, что тот, кто найдет этот телефон, сохранит это видео, потому что это ключ к тому, что произойдет на самом деле.»

Затем Чэнь Гэ закрепил телефон на туалетном бачке. Он отрегулировал угол обзора так, чтобы камера была направлена на его лицо и зеркало напротив.

«Уже 2:01, еще три минуты.»

Ожидание смерти порой страшнее самой смерти. Тишина в туалете усиливала всевозможные шумы или эхо в комнате. По мере того, как секунды тикали, сердцебиение Чэнь Гэ начало разгоняться.

Он посмотрел на время по телефону. Когда минутная стрелка указала на четыре, он выключил фонарик и зажег свечу. Следуя инструкциям, он поместил ее между зеркалом и собой.

Танцующее пламя стало единственным источником света в темноте. Оно мерцало и плясало между реальным и зеркальным миром. Возможно, оно действительно было некой путеводной нитью, указывающей путь тому, что существовало в зеркале.

Чэнь Гэ посмотрел на свое отражение в зеркале и почувствовал себя странно. «Игра началась».

Он опустил голову и закрыл глаза, прежде чем начал тихо бормотать своё имя.

«Чэнь Гэ, Чэнь Гэ, Чэнь Гэ...»

Повторение своего имени создает некую психологическую дистанцию между именем и человеком. В конце концов, даже собственное имя начнет для тебя звучать странно. Эта теория была похожа на то, как неоднократно посмотрев на конкретный китайский иероглиф, можно было забыть, как он пишется, когда тебя о нем спросят.

Чтобы самому не попасть под влияние этого психологического трюка, каждый раз, когда Чэнь

Гэ говорил свое имя, он оставлял промежуток в три секунды. Таким образом, он также отсчитывал время.

В конце концов, условием для успешного завершения миссии было держать глаза закрытыми в течение получаса, независимо от того, что будет твориться вокруг.

«Стоять перед зеркалом и играть в такую странную игру при свете одной лишь свечи в 2 часа ночи, да еще и в одиночестве... Если бы я сам этого не делал, я бы ни за что не поверил, что кто-то захочет сделать что-то настолько глупое.» Чэнь Гэ продолжал повторять свое имя, пока в его сознание мелькали самые разные мысли.

«Эта игра воздействует на твой разум, чтобы вызвать страх. Самая трудная часть всего этого заключается не во встрече с призраками из преданий, а в том, чтобы не дать вашему разуму создавать страшные образы в голове и не испугать самого себя. Пока вы держите глаза закрытыми, все должно быть хорошо.»

Однако, было легче сказать, чем сделать, потому что через десять минут после начала игры что-то действительно произошло.

<http://tl.rulate.ru/book/18947/389692>