

Особняк был довольно старым, и его пол был выложен плиткой из разноцветного пёстрого камня. Стены его были возведены из зелёных кирпичей, а между кирпичами виднелись жёлтые талисманы-обереги.

С виду этот старинный дом в традиционном китайском стиле выглядел весьма обычным, ничего особенного, но при этом он подспудно всё же вызывал ощущение дискомфорта, вероятно, из-за покрывающих его фасад талисманов.

Когда Чэнь Гэ открыл красную входную дверь, его ноздри сразу же защекотал густой запах плесени, и первое, что бросилось ему в глаза: повсюду на полу валялись ритуальные бумажные деньги. На одной из колонн был закреплён белый каллиграфический символ, означающий «удачу», а с потолка особняка свисало бесчисленное множество бумажных кукол.

Когда Чэнь Гэ вошёл в вестибюль, в центре зала его встретило большое бронзовое зеркало. На его поверхности были высечены какие-то ритуальные символы, а перед зеркалом кто-то разложил отрезанные головы домашнего скота: коровы, козы и свиньи. Также там располагалась большая бронзовая ритуальная чаша с тремя истлевшими палочками благовоний.

«Эти головы животных настоящие?»

Прежде чем он смог приблизиться, Чэнь Гэ с отвращением почувствовал сильный запах разложения, исходящий от жертвенных голов. Однако тематический парк, судя по всему, похоже, даже и не думал сменить их на свежие.

«Я поражён, что в тематическом парке присутствует и такой традиционный сценарий».

Стараясь не глядеть в бронзовое зеркало, Чэнь Гэ тщательно осмотрелся вокруг. На стене главного зала висели двадцать четыре свитка с изображениями злых Духов. И на каждой картине у Призрака не хватало какой-либо части тела. У кого-то не было глаз, у кого-то ног, и так далее.

«Почему всем Призракам на этих картинах чего-то не хватает? Неужели художник боялся, что если он завершит картину, то Призрак выйдет из неё в реальный мир?»

Свитки выглядели довольно древними, и не были похожи на репродукции. Чэнь Гэ подошёл к ним поближе, чтобы получше рассмотреть. И чем больше он их изучал, тем более знакомыми они казались.

«Они кажутся мне очень похожими на того Дьявола, что доктор Гао вырезал на двери моего Дома Ужасов. Когда Чан Вэньюй хотела разрушить дверь Школы Загробной Жизни, на её спине также появилось изображение, похожее на этих Призраков. Но разница заключалась в том, что и Чан Вэньюй, и доктор Гао использовали для свои целей завершённые образы, в то время как Призракам с картин явно чего-то недостаёт, как будто сама душа их несовершенна».

Подняв к своему лицу голову Обезглавленной Женщины, Чэнь Гэ спросил у неё, не чувствует ли она какой-либо странной энергии в этих свитках. Женщина долго смотрела на свитки и даже дотронулась до них своими кровеносными сосудами, но в итоге не нашла в свитках ничего необычного.

«Весь особняк просто пронизан этим неуютным ощущением. Пускай, я и не могу идентифицировать этих ритуальных божков по их изображениям, но не похоже, чтобы они были предназначены для того, чтобы молиться о благе или безопасности».

Чэнь Гэ хотел поизучать убранство Старинного Особняка ещё немного, но тут со стороны бокового двора донёлся какой-то шум, как будто что-то упало на пол. Держа пилу наготове, Чэнь Гэ слегка толкнул дверь ногой.

На земле повсюду были пятна крови, из-за чего ритуальные бумажные деньги липли к полу.

Как только он открыл дверь, Чэнь Гэ сразу же почувствовал ощутимый дискомфорт, будто нечто невидимое окутало его тело, из-за чего ему стало трудно дышать.

Что-то здесь явно было не так.

Чэнь Гэ не стал заходить дальше, остановившись у двери. Ему не потребовалось много времени, чтобы услышать голос человека в очках.

- Давай скорее. Этот псих вот-вот будет здесь!

- Да знаю я, но, похоже, от этой двери у меня ключа нет!

- Не ты ли говорил, что можешь открыть все двери в этом Доме с Привидениями? - настойчиво и раздражённо поинтересовался мужчина в очках, однако, не смея повысить голос на собеседника.

- Прежде чем приходить сюда, я выучил наизусть все руководства ко всем сценариям! Однако я не помню, чтобы среди них было хоть что-либо об этом месте! Честно говоря, я жалею, что вообще сюда забрался. Я даже не знаю, что это за место такое!

Голос молодого человека слегка дрожал.

- И даже в центральном компьютере нет записи об этом сценарии?

- Да! А ты всё продолжаешь повторять мне, чтобы я открыл дверь! Да как я могу открыть дверь, если у меня от неё даже ключа нет, а?!

- Это невозможно! Может ли информация в том документе быть ошибочной?

- Нет. Документ был передан мне за день до того, как Бай Бухуэй отправился в Дом с Привидениями в Западном Цзюцзяне. Думаешь, она могла быть ложной?!

- Ну...учитывая осторожный характер менеджера Бая, проблем с достоверностью быть не должно, - заметил человек в очках. - В таком случае, как ты думаешь, что именно пошло не так?

- Когда наш Дом с Привидениями был только построен, над одной из частей аттракциона работали лично Цин Мин и режиссёр Цзян Цзю. Возможно, они и добавили этот сценарий в тайне от остальных. - Сказал молодой человек. - Этот режиссёр Цзян Цзю всегда был весьма загадочной фигурой. Я думаю, он знал, что однажды наш Дом с Привидениями будет по-настоящему заполнен Призраками, а мы все здесь - всего лишь жертвенные ягнята для него!

- Цзян Цзю? Кажется, я помню его. Изначально руководство нашего тематического парка было против строительства Дома с Привидениями на его территории, но именно он убедил начальство построить его.

- Да, это он. Своим решением он наверняка навредил очень многим людям.

Двое мужчин полушёпотом обсуждали этот важный вопрос между собой в боковом дворе.

«Так значит, у них нет ключа к этому сценарию? Старинный Особняк даже не был записан списке основных сценариев этого Дома с Привидениями?»

Чэнь Гэ не нужно было приближаться к беседующим, чтобы всё слышать. Призрачный Слух позволял ему не только вникать разговор двух мужчин, но и быть в курсе того, что сейчас делает Сюй Инь. Звук голоса последнего доносился откуда-то из Особняка, и к нему также примешивались звуки традиционного пения.

«Сюй Инь – очень сдержанный парень. Чтобы заставить его заговорить, противник, должно быть, очень силён!»

Чэнь Гэ не смел себе даже и представить, с чем ещё им придётся столкнуться на территории этого парка. Число посетителей его достигало нескольких миллионов. Сейчас был самый разгар веселья, и парк был просто набит людьми. И даже при таких стеснённых обстоятельствах им всё-таки «повезло» натолкнуться на Красного Призрака, который мог составить конкуренцию Сюй Иню!

Итак, двое посетителей оказались заперты в ловушке в боковом дворе, а Сюй Инь и Красный Призрак в традиционном театральном костюме должны были прямо сейчас находиться прямо за стеной этого двора.

Чэнь Гэ вздохнул.

Этим двоим действительно повезло. Если бы у них с собой был ключ от двери, тогда они могли бы открыть её и невольно стать свидетелями битвы между тремя Красными Призраками. Тогда это не закончилось бы для них простым обмороком. Сам их мир мог бы перевернуться с ног на голову.

Из разговора двух посетителей Чэнь Гэ понял, что это именно тот сценарий, который он искал. Ему больше не нужны были гиды. Как только Вонючка нагнал его, Чэнь Гэ в сопровождении двух Красных Призраков открыл дверь в боковой двор.

В этот момент мужчина в очках как раз сидел на корточках у стены, а молодой человек заносил ногу над его плечом, похоже, намереваясь таким образом перелезть через стену. Эти двое буквально застыли на месте в подобной неловкой позе, увидев Чэнь Гэ, Обезглавленную Женщину и Вонючку, что пришли по их души.

Мужчина в очках тут же стряхнул молодого человека со своих плеч.

Чэнь Гэ же просто прошёл мимо, проигнорировав их обоих. Он поднял вверх пилу и обрушил её прямо на замок запертой двери, которая вела во внутренний двор. Он проделал это всё в такой спешке, как будто за ним самим кто-то гнался...

После того, как дверь распахнулась, Чэнь Гэ сразу же побежал дальше, а мужчина в очках и молодой человек, на которых уставились сразу два Красных Призрака, в страхе рухнули на землю.

Чэнь Гэ проигнорировал крики, раздавшиеся позади него. Он быстро вбежал в следующее помещение.

Первое, что он сделал, так это выставил пилу перед собой и прислонился к стене. Убедившись,

что на него никто не нападает, Чэнь Гэ использовал свое Видение Инь Ян, чтобы внимательно изучить окружение.

Красный Призрак в сценическом костюме оборонялся от Сюй Иня и Красных Туфель на высоких каблуках. Она явно была в невыгодном положении, но даже сталкиваясь с сильными атаками двух Призраков, она не уклонялась, предпочитая принимать их «в лоб».

«Кажется, она что-то защищает».

Когда взгляд Чэнь Гэ упал в угол, он заметил, что за Красным Призраком располагался ещё один алтарь. И этот алтарь выглядел точно так же, как тот, что находился внутри Проклятого Дома, однако с некоторым отличием, внутри этого алтаря была помещена небольшая обезглавленная глиняная статуэтка. Статуэтка была вся перепачкана в крови, и на ней было вырезано имя Чэнь Гэ.

«Почему там моё имя на статуэтке?!»

Прежде чем Чэнь Гэ успел оправиться от потрясения, его сердце забило сильнее... Форма его тени позади него начала медленно меняться. Наконец, в его голове зазвучал голос, который сказал ему подойти к алтарю и взять статуэтку в руки.

<http://tl.rulate.ru/book/18947/3361414>