

- Что... женская голова?

Парикмахер почувствовал, как холодок пробежал по его спине и проник ему прямо в сердце.

Он обернулся и взглянул на место рядом с собой, около него теперь преспокойненько лежала окровавленная голова женщины. Её глаза были широко открыты, а кровавые губы непрерывно шевелились, как будто она смеялась!

- Ах!

Парикмахер от неожиданности попятился и врезался в своего фальшивого «клиента». Стул отъехал в сторону, и мужчина со всего размаху тут же ударился о стол. Проецирующее устройство из-за этого, похоже, оказалось сдвинуто с места, и проекция в зеркале тут же исчезла.

Непонятно, было ли это от боли или же от эмоционального шока, но Парикмахер в этот момент потерял сознание.

«Хм. Им нужно лучше готовить своих сотрудников. Всё-таки, Футуристический тематический парк слишком сильно полагается на новые технологии, и полностью игнорирует необходимость обучать своих подчинённых. Скорее всего, эти люди даже не работают здесь постоянно. Вполне возможно, что они были переведены сюда только на сегодня ради моего визита».

Не у всех людей были необходимые качества, чтобы стать успешными работниками Дома с Привидениями. Между опытными сотрудниками и новичками существовала большая разница, например, в их стрессоустойчивости и способности справляться с внезапно возникшими чрезвычайными ситуациями, как сейчас.

Чэнь Гэ широким шагом вышел из общественной бани. Коридор снаружи раздваивался, один конец его вёл к женским раздевалкам, а другой - к выходу.

«Хм. Одна цепочка следов ведёт к выходу, а другая - к женской половине бани. Неужели они, наконец-то, стали хитрее и решились запутать следы?»

После некоторого внимательного наблюдения Чэнь Гэ заметил кое-какую закономерность в направлении следов.

«Ага, значит, сначала они направились к выходу, но, похоже, вскоре поняли, что выход чем-то заблокирован, поэтому повернули обратно к женской раздевалке. Но если этот молодой человек может перемещаться сквозь сценарии с такой лёгкостью и у него есть ключи от всех дверей в Доме с Привидениями, почему же тогда он, в таком случае, просто не покинет это место?»

Чэнь Гэ вспомнил, что ранее сказал ему Полицейский: Общежитие было безопасной зоной, и прохождение следующего сценария непременно выведет их к выходу из Дома с Привидениями.

«Полицейский описывал этот сценарий таким, каким он был бы, проходи мы его на средней сложности, но я сейчас бросаю вызов квесту, который представляет собой комбинацию сорока различных сценариев адской сложности. Другими словами, возможно, в моём случае, выхода здесь не существует в принципе!»

У Чэнь Гэ было слишком мало информации, чтобы судить наверняка. Он понятия не имел, например, как работает центральный компьютер, а также не мог вообразить, как объединение

сорока сценариев в итоге повлияло на поведение программы.

«Но, если выхода нет вообще, что ж, это было бы идеально...для меня».

Чэнь Гэ подхватил покрепче электропилу и направился в сторону женских бань. На земле повсюду можно было заметить пятна крови и воды, так что следы мужчины в очках и молодого человека были хорошо видны.

«Где же они могли спрятаться?»

Баня, в целом, выглядела довольно старой. Каждая душевая была отделена от других глухими деревянными панелями, образующими, при соприкосновении, отдельные кабинки.

Открыв первую кабинку, Чэнь Гэ увидел, что её стены были сплошь исписаны злобными ругательствами. Но его это не особо волновало. Он продолжил открывать все кабинки подряд, что попадались ему на пути. Дойдя до середины душевой, он услышал шум льющейся воды, доносящийся из одной из кабинок, как будто кто-то там принимал душ.

Вскоре после того, как впервые появился звук льющейся воды, из кабинки в углу донёлся женский голос.

- Здесь кто-нибудь есть?

Голос женщины сам по себе источал мёд. В его природной мягкости чувствовались также нотки страха и мольбы. По одному её голосу можно было представить себе бедняжку, попавшую в неприятности, которой нужна была помощь большого и сильного мужчины.

Перехватив электропилу поудобнее, Чэнь Гэ продолжил одну за другой открывать дверцы душевых кабинок. Мужчину в очках и молодого человека он так нигде и не заметил.

- Не могли бы вы мне помочь?

Несколько кабинок были уже открыты, и Чэнь Гэ осталось проверить лишь четыре из них. Женщина, как раз, находилась внутри одной из этих четырёх кабинок.

«Если бы мужчина в очках был здесь, он бы непременно сообщил обо мне своим коллегам – сотрудникам Дома с Привидениями. И тот Парикмахер, и женщина, что сейчас прячется в одной из кабинок, могли бы просто сбежать, а не ждать здесь предполагаемых «посетителей»».

Чэнь Гэ собирался было развернуться и пойти в обратном направлении, но вдруг ему в голову пришла мысль:

«Не следует недооценивать уродство человеческой натуры. Есть вероятность, что эти два ублюдка намеренно скрыли информацию обо мне от остальных сотрудников, чтобы использовать своих коллег в качестве пушечного мяса, и задержать меня».

В целях безопасности Чэнь Гэ всё-таки решил проверить ту кабинку, из которой доносился женский голос.

Услышав приближающиеся шаги, женщина вновь заговорила:

- Вы можете одолжить мне немного шампуня? Кажется, я забыла взять с собой свой...

Голос звучал так жалобно, так что любому нормальному посетителю было бы трудно отказать

ей.

- Ты хочешь что-то одолжить у меня?

Чэнь Гэ тут же вспомнил одну городскую легенду, связанную с общественными купальнями. Однажды в городской бане убили женщину, и там же расчленили её тело. И с тех пор по ночам, когда баня закрывалась, в ней можно было услышать женский голос. Сначала она просила одолжить шампунь, потом полотенце, а затем и части тела, которые она потеряла.

- Мои волосы совсем грязные... Я мою их уже так долго, но они всё никак не оттираются...

Дверь душевой кабинки слегка приоткрылась, и из неё показалась красивая, тонкая девичья рука. Её пальцы легко коснулись дверцы снаружи. Затем они медленно соскользнули вниз. Гибкие пальцы нежно ласкали шероховатую деревянную поверхность, гипнотизируя зрителя своим изяществом.

- Моя одежда висит снаружи. Я не могу сама до неё дотянуться... Не могли бы вы мне помочь?

- Конечно же, я могу тебе помочь, но, однако, не думаю, что твои волосы вообще когда-нибудь снова будут чистыми. Как насчет того, чтобы я одолжил тебе вместо этого новую голову? Таким образом, я решу твою проблему раз и навсегда!

Когда женщина в испуге отдернула руку, Чэнь Гэ перекинул голову Обезглавленной Женщины через верх кабинки, а затем стал ждать, прислонившись ухом к дверце.

Из кабинки донёсся истошный крик. Дверь сильно задрожала, но Чэнь Гэ в этот момент думал о чём-то совсем другом:

«Следы тех двоих мужчин появились в этом сценарии, они прошли через мужскую и женскую бани, прежде чем исчезнуть в этой душевой комнате, так что выход явно должен быть где-то здесь. Они даже не предупредили обо мне своих коллег. Либо они просто настолько торопились, что забыли об этом, либо сделали это нарочно ...»

Обладая осторожным умом, острым чутьем, превосходным телосложением и вниманием к деталям, убийца, которого сейчас играл Чэнь Гэ, оказывал поистине неопишемое чувство психологического давления на «посетителей».

- Прости, но тебе не удастся убежать...

Суматоха внутри кабинки со временем улеглась, и Чэнь Гэ открыл дверцу, чтобы подобрать с пола голову Обезглавленной Женщины.

Он мельком взглянул на актрису, лежавшую без сознания на кипе искусственных конечностей.

«Хотя мой прямой эфир и несколько раз блокировали, но ни одна из блокировок не была связана с сексуальным контентом. Это хороший Дом с Привидениями. Надеюсь, вы, ребята, в будущем не пойдёте по кривой дорожке!»

Чэнь Гэ подошёл к кабинке, где обрывались следы мужчины в очках и молодого человека. Душевая лейка валялась на полу, а на деревянных стенах кабинки красовались уже знакомые проклятия. Чернила для некоторых слов отличались по цвету от других надписей, но все слова, так или иначе, были связаны с анатомией человека.

Постучав по деревянной стене кабинки, Чэнь Гэ понял, что доски под теми надписями, что отличались по цвету, можно было сдвинуть. Если немного их пошевелить, то в середине может образоваться щель, а за ней покажется проход, точно такой же, как и тот, что вывел их из проклятого японского Ветхого Дома.

«Ключ к разгадке головоломки, наверняка, должен скрываться внутри сценария».

Чэнь Гэ прищурился и огляделся вокруг. Ответ возник в его голове сам собой:

«Здесь же нет камер видеонаблюдения!»

БАЦ!

Пила с лёгкостью пробила стену.

Чэнь Гэ зажал покрепче под мышкой голову Обезглавленной Женщины и вгляделся в темноту больничного коридора, который открылся его взору, когда он разрушил стенку.

«Новый сценарий?»

Взгляд Чэнь Гэ пробежался по многочисленным больничным палатам, выстроившимся вдоль белых кафельных стен, прежде чем остановиться на человеке в очках и молодом человеке, которые в страхе жались друг к другу в другом конце коридора, и, похоже, пытались кому-то позвониться.

«Ага. Попались!»

Несмотря на то, что ум Чэнь Гэ был быстрым, его чувства острыми, и он всегда был предельно внимателен к мельчайшим деталям, он обычно старался не брать на себя больше хлопот, чем это было необходимо.

Пила громко взвыла, и Чэнь Гэ на полной скорости рванул вперёд за посетителями!

Услышав звук приближающейся пилы, мужчина в очках и молодой человек мгновенно поняли, что что-то не так.

Когда они оба обернулись, то их взгляд невольно столкнулся с холодными глазами Чэнь Гэ.

Чувство беспомощности и отчаяния охватило их целиком. Со слезами на глазах, которые вот-вот готовы были хлынуть, они вновь бросились наутёк.

У молодого человека в руках всё ещё была большая связка ключей, и им обоим пришлось в спешке покинуть этот сценарий в отчаянной попытке спрятаться в следующем.

В погоне за этими двумя Чэнь Гэ по очереди посетил Операционную, Несуществующую Палату, Призрачную Свадьбу, Смертельную Библиотеку, и несколько других сценариев.

Когда же они, наконец, добрались до места, похожего на старинный особняк, Чэнь Гэ, который всё это время продолжал гнаться за двумя несчастными посетителями, близкими к нервному срыву, внезапно остановился, чтобы оценить обстановку.

На первый взгляд этот новый сценарий выглядел на удивление нормальным, по сравнению со всеми другими, что им только что довелось лицезреть. Но голос Сюй Иня, который внезапно услышал Чэнь Гэ рядом с собой, заставил его насторожиться.

- Так значит, Красный Призрак в сценическом костюме направился сюда?

Старый Особняк представлял собой сооружение, полностью лишённое каких-либо украшений. Как будто кто-то просто перенёс целое здание из дикой сельской местности в Дом с Привидениями.

После того, как мужчина в очках и молодой человек, спотыкаясь на ходу, из последних сил побрели в направлении Особняка, Чэнь Гэ сдвинулся с места и направился за ними.

«Остальные сценарии были, в основном, сделаны из деревянных досок или других материалов, которые часто используются в Домах с Привидениями. И лишь в этой локации был использован настоящий строительный камень».

Чэнь Гэ перекинулся парочкой слов с Обезглавленной Женщиной, и осторожно двинулся вслед за двумя убегающими «посетителями».

<http://tl.rulate.ru/book/18947/3359581>