

Стоя у двери потайной комнаты, Чэнь Гэ сосредоточил всё своё внимание на песне. Голос женщины звучал немного странно. Казалось, будто она пела какую-то старую, давно забытую, народную песню, которую в Цзюцзяне не слышали уже долгие годы.

Пока она пела вместо этих стен, оклеенных талисманами, Чэнь Гэ мог видеть перед собой, как наяву, зелёную черепицу и синие крыши, и развевающиеся разноцветные одежды людей, как будто он мысленно перенёсся в прошлое.

Когда он сделал глубокий вдох, его лёгкие наполнил аромат, похожий на запах пудры.

«У этой женщины удивительно сладкий голос. Этот Красный Призрак довольно уникален».

Чэнь Гэ с трудом заставил себя очнуться от этого странного состояния, похожего на транс.

«А ведь у меня в Доме Ужасов до сих пор нет никого, кто бы умел исполнять традиционные классические песни. Если она захочет сотрудничать со мной, я смогу ей помочь».

Голос женщины был чарующим, и пела она на местном диалекте, характерном для Цзюцзяня. Чэнь Гэ, будучи современным человеком, мог разобрать лишь небольшую часть слов из её песни, а потому понятия не имел, о чём именно она поёт.

«Какую же комнату ты выберешь, чтобы войти? Потайная комната самая опасная. Неужели ты отправишься сюда?»

Руки Чэнь Гэ сжались в кулаки. И в этот же момент он, вдруг, услышал, как дверь спальни, проход из которой вёл сюда, тихонько скрипнула.

Как только эта дверь открылась, женщина с длинными волосами, которая как раз притаилась в той комнате, закричала.

- Сюй Инь!

Чэнь Гэ открыл дверцу, ведущую в комнату, и увидел перед собой худощавую и бледную женщину в окровавленном традиционном театральном костюме, стоящую у дверей спальни. Её пальцы впились в дверной косяк, а в её красных, налитых кровью глазах, плескалась ненависть. Она прислонилась спиной к стене, и можно было заметить, что её плоть, проглядывающая сквозь прорехи в костюме, была вся сплошь покрыта ранами.

- Берегись! - крикнул Чэнь Гэ, подбегая к длинноволосой женщине, всё ещё замершей от ужаса посреди комнаты.

Подбежав, он схватил её за руку и потянул за собой в укрытие. Хотя он, таким образом, действительно защищал её от опасности, в то же время это позволяло ему перекрыть ей обзор на происходящее, чтобы она не увидела лишнего. Прежде чем женщина смогла прийти в себя от страха, Сюй Инь уже выбрался из потайной комнаты и бросился в атаку на Красного Призрака - Женщину в старинном костюме.

«Итак, теперь Красные Туфли на высоких каблуках мешают тебе вернуться в алтарь, а Сюй Инь будет преследовать тебя всюду, куда бы ты не направилась. Куда ты теперь пойдёшь?»

Чэнь Гэ обернулся. После того, как Сюй Инь и Красный Призрак скрылись в темноте коридора, он собрался было пойти за ними, когда кто-то неожиданно схватил его за рубашку.

- Не...не уходи, прошу тебя! Та женщина в сценическом костюме, она не из работников этого парка!

Очевидно, что до того момента, когда Чэнь Гэ спас её, черноволосая женщина-менеджер успела пройти семь кругов ада, её волосы были сильно всклокочены. И теперь она резко изменила своё мнение о Чэнь Гэ, в самый критический миг, когда Призрак набросился на неё, этот мужчина встал перед ней и, рискуя собственной жизнью, заслонил её собой. Теперь в её глазах, если отбросить в сторону тот факт, что он всё ещё оставался директором конкурирующего Дома с Привидениями, она считала этого человека настоящим джентльменом.

- Откуда вам известно, что она здесь не работает?

- Я... - женщина не знала, как ответить.

- Не волнуйтесь, возможно, это всего лишь очередная проекция. Ведь это место представляет собой сочетание из сорока адских сценариев! В любой момент здесь может появиться какая-нибудь очередная странная проекция!

Чэнь Гэ сделал вид, что не заметил перемен, произошедших в поведении длинноволосой женщины, и просто выбежал из спальни.

Остальные посетители, услышавшие шум, также начали один за другим выглядывать в коридор, но Красный Призрак уже исчез.

«Куда они делись?» - подумал Чэнь Гэ.

Он вовсе не волновался ни о Сюй Ине, ни о Красных Туфлях на высоком каблуке. Эти двое могли бы выжить даже в схватке с Высшим Красным Призраком, а уж с обычным, тем более!

«Теперь я точно могу сказать, что в этом доме действительно есть Красный Призрак, но он находится в каком-то странном, неведомом состоянии, совершенно отличающемся от того, в котором находились все другие Красные Призраки, которых я встречал до этого».

В чем именно состояла эта разница, Чэнь Гэ не мог сказать. Единственное, что он мог сделать сейчас путного, так это найти способ взять этого Красного Призрака под свой контроль.

- Тот Призрак был внутри алтаря! - прокричал Полицейский, привлекая к себе всеобщее внимание. - Дверцы алтаря, они открыты! И та странная пара красных туфель на высоком каблуке тоже исчезла!

Так Полицейский, сам того не ведая, помог Чэнь Гэ сделать его собственную историю ещё более красивой и правдоподобной. Теперь все остальные посетители считали, что Красные Туфли на высоких каблуках были главным Призраком в этом проклятом сценарии. Теперь им даже и в голову не придёт подозревать что-то другое.

- Смотрите! Там выход! - Сяо Лин указала рукой за алтарь.

Первоначально это место было заколочено деревянными досками. Но после того, как появился Призрак, доски были убраны. Холодный поток воздуха коснулся лиц членов группы, как только они подошли ближе. Там, за большим отверстием в стене, достаточным для прохода, виднелась зловещая тьма нового коридора.

- В проклятом доме не должно быть никаких дверей, поэтому выход должен скрываться именно за алтарём! - Молодой человек задумчиво почесал подбородок, погладив свою щетину.

- Мы так и не разрешили загадку этого проклятого места, но выход появился сам собой! Может ли это быть ловушкой?

- Когда я был здесь в последний раз, выход был именно тут, но чуть ранее, когда я попробовал сдвинуть эти доски с места, они не поддавались! Возможно, это потому, что мы тогда ещё не выполнили какие-то специфические условия для этого.

Словно боясь, что остальные ему не поверят, Полицейский подбежал к алтарю и начал что-то спешно демонстрировать остальным:

- Посмотрите, здесь на каждой доске есть узор, и он соответствует определённому символу на свитке. По идее, если бы мы просто расположили свитки в определённой последовательности, это помогло бы нам открыть потайную дверь. Однако я уже пробовал это раньше. И это не сработало!

- Если ты знал о таком методе зачистки сценария, то почему же ты не поделился им с остальными?

Чэнь Гэ уставился на Полицейского, нахмурившись. Он уже понял, что эти люди всё ещё не оставили попыток обвести его вокруг пальца:

- Похоже, ты тогда ещё не был по-настоящему напуган, да?

Когда все поняли, что это не игра, и на карту поставлены сами их жизни, они стали слушать Чэнь Гэ, решили довериться ему и всячески содействовать.

Если бы Чэнь Гэ не приехал к ним с визитом, они бы так и продолжили работать в этом Доме с Привидениями бок о бок с Красными Призраками, каждый день, неминуемо сталкиваясь с угрозой смерти. Теперь Чэнь Гэ был здесь, чтобы помочь им решить эту проблему, а значит, взамен им тоже придётся чем-то пожертвовать.

- Так, хорошо. Найти выход отсюда, уже само по себе удача. Тогда всё, что нам сейчас остаётся, это просто двигаться дальше.

Чэнь Гэ закинул за спину свой рюкзак и побежал в спальню, чтобы быстренько положить в карман вторую чёрно-белую фотографию.

«Для полного комплекта мне не хватает лишь колокольчика «музыки ветра». Ну, да ладно, я вернусь за ним в следующий раз».

То, чего так сильно желал Чэнь Гэ были не сами старинные реликвии, а Духи, владеющие ими. В конце концов, у него с собой был такой замечательный инструмент, как комикс. И если бы у него сейчас было также достаточно времени в запасе, он мог бы легко забрать с собой всех Духов, оставив все проклятые предметы здесь. Ведь забирая с собой предметы, Чэнь Гэ одновременно и подвергал себя опасности и нарушал закон.

- Загадка этого сценария не была решена, но выход, тем не менее, был открыт. Стоит ли нам вообще идти туда? - Парень в очках вопросительно посмотрел на Полицейского. Честно говоря, никому из них не хотелось двигаться дальше. Все они прекрасно понимали, что следующий сценарий может оказаться куда ужаснее предыдущего.

- Мы же нашли выход - это потрясающе! Или...Постой...Ты что, боишься?

Чэнь Гэ первым пошёл вперёд в гордом одиночестве. Остальные, так как им всё ещё приходилось изображать из себя «посетителей», могли лишь удручённо последовать за ним.

Когда Чэнь Гэ обернулся и увидел, что все его спутники благополучно проследовали за ним в новый сценарий, на его губах расцвела удовлетворенная улыбка. Эти посетители были для него одновременно и источником подсказок о Доме с Привидениями и его сценариях, и бесплатной рабочей силой в случае чего. Кроме того, он мог проверять на них или опровергать с их помощью некоторые свои догадки. Но, прежде всего, эти другие посетители были для него живыми свидетелями, чьё присутствие и показания помогут в будущем защитить его репутацию и подавить на корню любые инсинуации или обвинения, которые может позволить себе выдвинуть против него Футуристический парк.

«Несмотря на то, что Сюй Инь и Красные Туфли на высоких каблуках сейчас заняты, меня всё ещё смогут защитить Вонючка и Обезглавленная Женщина. Я в полной безопасности».

За Проклятым Домом располагался длинный тёмный коридор. Света в нём не было, и им приходилось использовать фонарики в телефонах, чтобы прокладывать себе путь в темноте.

Идя по коридору, они увидели несколько безымянных надгробий, стоящих по обеим его сторонам. Это было похоже на одну большую братскую могилу, в конце коридора висела табличка с названием «Публичное общежитие».

Открывшийся сценарий, судя по всему, был огромен.

«Это и есть новый сценарий?»

Чэнь Гэ добрался до него первым, но входить не стал. Вместо этого он остановился у двери и пропустил вперёд всех своих спутников. Затем, когда все они скрылись за дверью, он вынул комикс из рюкзака. После того как перед ним возник Вонючка, Чэнь Гэ приказал мальчику поставить на место доски, закрывающие вход в Проклятый Дом. И лишь после того, как мальчик ушёл исполнять его приказания, Чэнь Гэ, наконец, вошёл в новый сценарий, плотно закрыв за собой дверь. С этого момента у гостей больше не будет возможности повернуть назад.