- Не стойте столбом! Бегите!

Если бы это была любая другая проекция, Чэнь Гэ с лёгкостью проигнорировал бы её, но от одного присутствия этого паука у Чэнь Гэ покалывало в позвоночнике. Даже он ни за что бы не решился вступить в контакт с этой тварью.

Когда другие посетители увидели гигантского паука, выползшего из комнаты, весь страх, копившийся у них под ложечкой с момента их входа в сценарий, наконец, вышел наружу, и их громкие крики заполнили собой весь старинный дом.

Рассудок некоторых из них не выдержал, и они рухнули на пол без сознания.

- Все сюда! Прячьтесь в комнатах!

Несмотря на страх, Чэнь Гэ всё ещё соображал здраво, завидев паука, он тут же, без раздумий, ринулся в третью комнату. Полицейский и девушка по имени Сяо Лин последовали за ним.

- Заблокируйте вход!

Двери в этом доме не запирались, поэтому Чэнь Гэ и Полицейский навалились на них всем весом, чтобы не дать пауку пробраться внутрь.

В коридоре постепенно вновь воцарилась тишина. Все посетители спрятались в комнатах.

Скорее всего, гигантский паук и в самом деле был проекцией. Ведь настоящий паук издавал бы хоть какие-то звуки, ползая по стене, и, кроме того, он оставлял бы следы.

Чэнь Гэ подал знак Полицейскому, чтобы тот охранял дверь, а сам направился к поминальному столу в глубине комнаты.

Тот мальчик, что разговаривал с Чэнь Гэ, забежал сюда.

Чэнь Гэ был на сто процентов уверен, что этот мальчик проекцией не был. Должно быть, это был Задержавшийся Дух. Подобные Духи обычно имели определённый предмет, к которому и была привязана их Душа.

Даже в месте, подобном этому, содержащем большое количество энергии Инь, Духи не могут покидать свой предмет надолго.

Наклонившись, Чэнь Гэ внимательно посмотрел на игрушки, разбросанные под столом.

Могла ли одна из этих игрушек быть искомым предметом?

Чэнь Гэ начал изучать игрушки одну за другой. После чего он просто стал складывать их в свой рюкзак по очереди. Складывал, затем доставал обратно. В процессе не было ничего лишнего. Подобная проверка была уникальной, но весьма эффективной. Если бы в какой-то из этих игрушек спрятался Задержавшийся Дух, он бы испугался и выдал себя.

«Хм. Если Дух не спрятался в игрушках, то где же он тогда может быть?»

Взгляд Чэнь Гэ продолжил медленно двигаться по комнате, пока, наконец, не остановился на фотографии, стоящей на столе. Когда он впервые вошёл в эту комнату, чуть раньше, фотография вместе с рамкой валялась на полу, и Чэнь Гэ поднял её и положил на стол.

Старик на фотографии был, всё также повёрнут к Чэнь Гэ спиной, но глядя на это фото можно было подумать, будто он может обернуться в любой момент.

Фотография - довольно распространённый предмет, к которому обычно привязываются Призраки и Духи. Ключевой фигурой здесь, безусловно, является мёртвый старик, изображенный на фото.

Когда эта мысль пришла Чэнь Гэ в голову, он тут же заметил, как из-за тела старика высунулась маленькая детская головка, но пара старых мужских жилистых рук быстро схватила её и заставила вновь спрятаться. Всё произошло так быстро, что Чэнь Гэ мог бы подумать, что ему это показалось, если бы не его богатый жизненный опыт.

Глядя на фотографию, Чэнь Гэ прищурился.

«Кажется, я понимаю, почему эта фотография выглядит именно так…»

Внутри этой чёрно-белой фотографии скрывалось сразу два Духа - старика и ребёнка. Старик был повёрнут к объективу спиной, но на самом деле он просто закрывал собой ребёнка, тот прятался в его объятиях!

Этот ребёнок по наивности открыл алтарь. И теперь, чтобы монстр не забрал его, дедушка вынужден был защищать его.

Чэнь Гэ взял в руки снимок и проследовал с ним в дальний угол комнаты. Он наклонился к фотографии и прошептал:

- Как вы оказались в этом Доме с Привидениями?

Даже если история, которую они наблюдали на дисплее видеокамеры, была создана центральным компьютером, дедушка и его внук, находившиеся сейчас прямо перед ним, были настоящими Призраками!

Несмотря на то, что они были всего лишь слабыми Задержавшимися Духами и любые Красные Призраки с лёгкостью могли их победить, всё же их появление здесь могло доставить много хлопот в будущем.

- У меня, конечно же, есть и свои догадки, но если вы двое скажете мне правду, я готов предоставить вам свою защиту в будущем.

Чэнь Гэ уставился на снимок в поисках ответов, но никто так и не отозвался.

- На что вы там смотрите? Что-то не так с этой фотографией?

К нему подошла Сяо Лин. Чуть ранее она хотела сдаться и выйти из игры, но её остановила другая женщина. И теперь девушка выглядела уж совсем неважно.

- Просто она выглядит странно. Кто вообще станет помещать чёрно-белую фотографию в чёрную рамку?

Голос Чэнь Гэ вновь вернулся к своему обычному самоуверенному тону.

- Эта фотография не похожа на реквизит, который был произведён Дизайнерами для Дома с Привидениями. Я думаю, это одна из тех старых вещиц, что строители парка привезли из Восточного Цзюцзяня.

Девушка прислонилась к стене, её лицо было бледным.

- Лучше поставьте её на место. Я слышала, что подобные вещи могут приносить несчастье.

Сяо Лин с досадой потёрла свою руку. По её лицу было видно, что она уже сдалась, теперь она просто хотела уйти отсюда поскорее.

- Я так и знал, - Чэнь Гэ посмотрел на Сяо Лин в упор: - Почему ты держишься за свою руку?

- Вы можете мне не верить, но тогда, когда я открыла шкаф, чуть раньше, то действительно увидела, что внутри кто-то прячется, и он схватил меня за руку, и приволок в ту секретную комнату!

Сяо Лин убрала ладонь от места на руке, за которое она держалась, и Чэнь Гэ увидел оставшийся там выцветший кровавый отпечаток ладони.

- Наверное, это был один из актёров?

- Нет! Это был не актёр, правда…!

Сяо Лин с силой ещё раз потёрла свою руку, как будто та была травмирована.

- Никого из вас там не было, так что я не жду, что вы мне поверите! Но я уверена, что это был не актёр! Он был очень, очень страшным! Блин! Почему это чёртово пятно не стирается?!

Несмотря на то, что её рука уже заметно покраснела от трения, кровавый отпечаток и не думал исчезать куда-то. Напротив, кажется, что его цвет со временем стал лишь более насыщенным.

- Не трать время попусту. Тебе всё равно не стереть его обычными методами.

Чэнь Гэ уставился на Сяо Лин.

- Кажется, ты хорошо осведомлена о том, как работает этот Дом с Привидениями. Ты уже бывала здесь раньше, не так ли?

Сяо Лин сжала свою руку, и бросила беглый взгляд на Полицейского, стоящего у двери, но так ничего и не ответила.

- Может быть, кто-то из твоих друзей работал здесь, и он рассказал тебе что-нибудь?

Чэнь Гэ даже предоставил ей удобное «алиби», лишь бы она могла говорить свободно.

- Ну вот смотри. Мой прямой эфир по-прежнему заблокирован, и в этой комнате нет ни одной камеры. Никто даже не узнает, если ты мне что-нибудь расскажешь. Просто подумай об этом. Единственный человек, который может тебе сейчас помочь избавиться от проклятия - это я.

В конце концов, Чэнь Гэ удалось убедить Сяо Лин поделиться информацией с ним.

Она в отчаянии схватилась за голову и пробормотала:

- Я говорила им. Я говорила им, что это случится!

- Случится что?

- Одна моя подруга занималась реквизитом этого Дома с Привидениями. И ей кое-что известно об этом месте. Во время строительства Футуристического Парка, среди высшего руководства возникли некоторые разногласия. Некоторые из директоров считали, что в постройке Дома с Привидениями нет никакой выгоды, а другие же утверждали, что они не могут оставлять парку «Новый Век» никаких шансов для конкуренции. В любом случае, по итогу Дом с Привидениями был построен. Но распри на этом не прекратились. Некоторые считали, что проекций будет достаточно для того, чтобы напугать посетителей, и полагаться на физический реквизит нет нужды. Но были и те, кто настаивал на необходимости привнесения в сценарии некоторой аутентичности, и эти люди отыскали в Восточном Цзюцзяне различные предметы, о которых в городе ходила дурная слава.

- Эти старые предметы были собраны ещё до того, как Дом с Привидениями был завершён?

Чэнь Гэ почувствовал, что что-то здесь нечисто. На словах всё звучало так, будто некая группа людей намеренно возвела этот Дом с Привидениями для того, чтобы собрать здесь коллекцию старинных проклятых предметов.

Мог ли кто-то из топ-менеджеров Футуристического тематического парка иметь свои собственные коварные замыслы?

Чэнь Гэ раньше доводилось взаимодействовать с Тенью в Восточном Цзюцзяне. Этот человек был хитрым и безжалостным. И город Ли Ван был лишь одним из многих проектов Призрачного Плода.

- По сути, даже мне ясно, что эти старинные предметы были привезены сюда вовсе не для антуража! – сказала Сяо Лин. - Было больше похоже на то, что несколько сценариев специально были созданы под эти предметы. Дизайнеры загружают все сценарии через центральный компьютер с учётом этих старинных объектов. А затем уже компьютер работает, чтобы идеально связать все объекты с созданным сценарием. Так они превратили настоящие истории о Привидениях в сценарии и поместили настоящие проклятые предметы в Дом с Привидениями. Иногда моей подруге приходилось работать сверхурочно, по ночам. И тогда она частенько слышала странные звуки, доносящиеся из локаций квеста. Она много раз уведомляла об услышанном начальство, и какой ответ она в итоге получила?

«Разве это не означает, что мы сможем привлечь больше посетителей?!»

- Кхм. Кхм.

В этот самый момент Полицейский внезапно «закашлялся», и Сяо Лин пришлось замолчать.

- Не волнуйся. У меня остался к тебе лишь один последний вопрос.

Чэнь Гэ внимательно посмотрел в глаза Сяо Лин.

- Могу я узнать, какие из этих старинных предметов были привезены сюда из Восточного Цзюцзяня?

- Две чёрно-белых фотографии, колокольчик «музыка ветра» и алтарь.

http://tl.rulate.ru/book/18947/3300310