Сложный узор замерцал на стенах комнаты, когда Чэнь Гэ осторожно приподнял створку тёмного окна. Холодный сквозняк ворвался внутрь. Чэнь Гэ напряг зрение, и мышцы его спины натянулись, как струна, в то время как его руки старались удержать тяжёлую оконную раму, продолжая поднимать её всё выше.

«В этом сценарии что-то есть!»

Чэнь Гэ было хорошо знакомо это чувство. Его глаза медленно сузились, оценивая новый сценарий, представший перед его взором. По другую сторону от окна виднелась комната в японском стиле с японской же мебелью и декором.

Однако, внимание Чэнь Гэ привлек вовсе не необычный антураж, а сами стены. Все четыре стены комнаты были сплошь покрыты кровавыми отпечатками рук. Лампочка, свисавшая с потолка, тускло мерцала. Под квадратным японским фонарем валялись обожжённые трупики мотыльков, а вокруг них поблёскивали следы разлитого воска. Как будто кто-то нарочно притаился под лампой в ожидании мотыльков, а затем использовал свечу, чтобы по очереди поджечь крылья всех мотыльков одного за другим.

После того как новый сценарий был открыт, сценарий, в котором они всё ещё находились, тут же стал меняться. С потолка закапала кровь, дверь в коридор затряслась, и из-за неё послышались приближающиеся шаги.

Прежде чем посетители успели хоть как-то отреагировать, дверь, ведущая в коридор, захлопнулась, и сразу же послышался детский смех, как будто за ней в этот момент стоял ребёнок.

- Она вернулась за своей куклой?

Несмотря на то, что Чэнь Гэ чувствовал угрызения совести, будучи взрослым, который фактически забрал игрушку у ребёнка, мысль о том, что это может помочь её спасению, заставляла его чувствовать себя хотя бы чуточку лучше.

- Чэнь Гэ, я уже был в этом новом сценарии раньше.

Изначально отношение Полицейского к Чэнь Гэ было плохим, но постепенно, сам того не ведая, он начал вести себя гораздо сговорчивее. Возможно, это всё произошло попросту из-за его суеверного страха перед Чэнь Гэ, возникшего также без его ведома.

- И на что нам стоит обратить внимание?

- Эта комната проклята, и проклятие здесь наложено на три различных предмета. Мы должны отыскать эти три предмета, в то время как призраки будут атаковать нас, а затем поместить их на алтарь и использовать божественные фигурки на алтаре, чтобы очистить их.

Полицейский изо всех сил пытался вспомнить подробности:

- Но поскольку это адская сложность, нам может понадобиться отыскать более десяти проклятых предметов.

- Найти все предметы не составит большого труда. Но я боюсь, что на деле, вся эта комната окутана проклятием, так что всё и все в ней теперь тоже прокляты!

Чэнь Гэ обладал видением Инь Ян. И сейчас в его глазах всё в этой комнате было окрашено

несчастьем. Так что было очевидно, что любой посетитель, который ступит за порог, пострадает.

В этом и заключалась самая большая разница между Домом Ужасов Чэнь Гэ и Домом с Привидениями Футуристического тематического парка. Его собственный Дом с Привидениями позволял сотрудникам-Призракам подпитываться негативными эмоциями посетителей, чтобы держать их в узде, но Дом с Привидениями в Футуристическом тематическом парке совершенно не контролировался его создателями.

Посетители, его посетившие, не только будут прокляты сами, но и будут продолжать сеять несчастье уже после того, как покинут это место.

Проклятия, конечно, сильно отличаются от настоящих Призраков. Чэнь Гэ вспомнил о своем опыте в городе Ли Ван. Тень специализировалась именно на проклятиях, и похоже, что это было характерной специализацией для всех Призраков из Восточного Цзюцзяня.

Как только ноги Чэнь Гэ коснулись пола нового сценария, его уши тут же уловили лёгкое потрескивание.

Неожиданно до слуха посетителей донёсся голос Чэнь Гэ, как бы приветствуя их в новом сценарии:

- Когда будете искать что-то, обязательно прикрывайте свои руки тканью.Не вступайте в прямой контакт ни с чем в этой комнате!

Услышав это, немногочисленные посетители были сбиты с толку. Они молча вопросительно переглянулись друг с другом.

До этого, чтобы не казаться ему подозрительными, они старались не общаться между собой. Но сейчас, получив незаметный сигнал от Полицейского и от самого молодого человека среди них, все послушно следовали инструкциям Чэнь Гэ.

- В углу собраны пустые бутылки и мусор, а в пепельнице полно окурков, и все они от трёх разных марок сигарет. Одежда и обувь, которые валяются повсюду, все разного размера. Похоже, в этом месте когда-то проходила вечеринка, и все её участники были пьяны вдрызг.

- Точно. Во время моего последнего визита сюда мы обнаружили важную информацию в спальне. Там говорилось, что некая группа людей собралась в гостях у друга, чтобы сыграть в игры, в доме, что находится в сельской местности. И в этот день пошёл такой сильный дождь, что вызвал оползень. Они не смогли вернуться, а потому решили остаться здесь и заночевать.

Полицейский подтвердил подозрения Чэнь Гэ. И одновременно был сам шокирован его наблюдательностью.

- Вы нашли необходимую информацию в спальне?

Чэнь Гэ в одиночку вошёл в спальню.

Как только он открыл дверь, до него донеслось пение девушки. Голос был воздушным и легким, неся в себе нотки сладкой меланхолии. Чэнь Гэ не смог уловить текст полностью, но до него определённо долетели отзвуки слов «мотылек» и «бабочка».

Сценарий в японском стиле состоял из шести комнат. И спальня, в которой сейчас находился

Чэнь Гэ, была самой маленькой из них.

Одеяла были расстелены прямо на полу. Повсюду царил хаос. И без того маленькую комнатку захламляло множество случайных предметов. Среди них была также мужская обувь и одежда и много женских волос. Но самым выделяющимся среди всех предметов была видеокамера, закрепленная на чемодане. Устройство было плотно прикручено к бутафорскому чемодану, вероятно, потому, что в тематическом парке опасались, что их оборудование могут украсть.

«Кому вообще придёт в голову красть проклятый предмет?»

Чэнь Гэ включил дисплей видеокамеры и увидел, как на экране мелькает изображение четырёх мужчин и трёх женщин. На кадрах они все весело проводили время, путешествуя по сельской местности, любуясь пасторальными пейзажами и дыша свежим воздухом, но вечером, когда они уже планировали уезжать, небо внезапно разверзлось. Старейшины села сказали молодым людям, что единственный выход из села был заблокирован из-за камнепада. Так что у компании не оставалось другого выбора, кроме как заночевать в деревне и уехать уже на следующий день.

- Значит, это старейшины сказали им, что дорога перекрыта? То есть, они даже не подтвердили это сами, и решили остаться, основываясь на чужих словах?

Чэнь Гэ продолжал смотреть видео, пока другие посетители постепенно собирались вокруг.

Из семерых молодых людей один был местным, и он разместил своих шестерых друзей в родовом поместье, принадлежавшем его семье. Дождь лил, как из ведра, но это, казалось, ничуть не портило настроение членам группы. Они все вместе выпивали, играли в карты и веселились вплоть до полуночи.

Затем изображение на видео резко стало темнее. Все семеро молодых людей собрались в главной гостиной. Когда с напитками было покончено, толстяк в очках встал со своего места, чтобы воспользоваться туалетом. Но по дороге в туалет он увидел алтарь, разместившийся в самом тёмном углу в конце коридора.

Обычно алтари располагались в комнатах, и их ставили на возвышенность. Так что это был первый раз, когда он видел алтарь, стоящий в коридоре.

На видео пьяный толстяк заковылял к алтарю. Подойдя, он наклонился ближе к нему, как будто услышал какие-то странные звуки, доносящиеся изнутри алтаря.

Его рука потянулась, чтобы сдёрнуть чёрную ткань, закрывавшую алтарь, но в этот момент кто-то окликнул его по имени. Человек, позвавший его, был тем, кто держал в руках камеру и записывал это видео. Толстяк сильно испугался и рухнул на землю. Он подполз ближе, на минуту забыв о странном алтаре, затем кое-как встал и направился к туалету. Вернувшись, он подошёл к хозяину и спросил его об алтаре.

Хозяин ответил, что он и сам мало что знает об этом. Будучи ребёнком, он посещал школу в городе, и жил там один. Однажды ему позвонили из полиции и сообщили, что его родители и бабушка попали под оползень, когда возвращались домой в деревню, и всю их семью вместе с машиной унесло лавиной. Так он остался последним выжившим из их семьи.

В этот момент раздался новый голос, и какой-то другой человек поставил свой бокал с вином на стол, и таинственным тоном сообщил остальным, что алтари, поставленные на возвышенностях, предназначены для задабривания Привидений и Божеств, а алтари,

построенные в тёмных углах, предназначены для взращивания Духов.

http://tl.rulate.ru/book/18947/3196035