Итак, обратный путь был заблокирован, и Чэнь Гэ не думал, что было бы разумно выламывать дверь в ситуации, когда на него был направлен взгляд сразу двух видеокамер. Он боялся, что в будущем Футуристический тематический парк может использовать это против него.

«Плач и смех всё ещё звучат где-то поблизости, значит, Призраки не ушли далеко, однако я их не вижу».

Вернувшись в комнату, Чэнь Гэ ещё раз внимательно изучил мёртвое тело, оставленное им на столе.

«На средней сложности ключ к выходу находился внутри этого манекена, и для прохождения сценария посетителю было достаточно просто отыскать его. Однако при адской сложности нам предстоит сперва, разгадать загадку этой комнаты, чтобы иметь возможность двигаться дальше».

В любой другой ситуации это не было бы проблемой, но сейчас их ключевой трудностью было сочетание сразу нескольких ужасных сценариев в одном.

Различные проекции и «сверхъестественные события» могли возникать и проявляться в самых неожиданных и недопустимых местах, что значительно усложняло решение стандартной головоломки в разы!

Пока Чэнь Гэ размышлял, посетители продолжали, молча попусту стоять у дверей.

В конце концов, часы на стене снова пробили двенадцать, и из них показалась уродливая кукушка.

Сердце, которое она хранила, Чэнь Гэ уже забрал, однако кровь, оставшаяся на его месте, окрашивала птицу в пугающий ярко красный цвет.

- Если «реинкарнация» владельца этой квартиры - это бесконечное самоубийство, то нам придётся каким-то образом остановить его, чтобы разорвать этот порочный круг! И есть лишь два способа, которыми мы можем сделать это: либо защитить его от самого себя, либо убить его своими собственными руками!

Чэнь Гэ поднял топор, валявшийся рядом с диваном.

Перед тем, как комната изменилась, он направил топор прямо на манекен, который недавно был собран из множества частей. Манекен снова был разрублен на куски, и на его теле появились свежие кровавые отметины от топора.

«Это не сработало? Должны ли мы попытаться использовать другое орудие убийства, чтобы убить его? Но тогда это приведёт нас к повторению того же цикла, что и у жертвы кошмара!»

Убийство манекена не разорвет цикл, Чэнь Гэ понял это.

Чтобы Дом с Привидениями не закрыли, в норме он не должен поощрять что-либо незаконное – как например, убийство. Что бы ни случилось, хорошие парни всегда должны оставаться на стороне закона.

Пока Чэнь Гэ раздумывал над этим, шторы в гостиной разъехались в стороны, открывая взору посетителей половину человеческого лица.

Затем они увидели хозяина квартиры, который стоял там, в окровавленной одежде и криво усмехался, глядя на них.

Его взгляд упал куда-то в определённое место в комнате, прежде чем он с лезвием в руке кинулся наперерез через всю комнату к посетителям.

В отличие от предыдущих двух раз кроме занавески, за которой прятался призрак, из-за двери туалета и из-под кровати также появились проекции.

Теперь в кромешной темноте сразу три окровавленных лица смотрели на посетителей с разных сторон. Затем, будто повинуясь какому-то сигналу, они кинулись на перепуганных людей, как сумасшедшие.

Проекции, конечно, не способны были нанести настоящий урон, однако даже при этом они всё равно способны были напугать посетителей до чёртиков.

Адреналин в крови этих людей сейчас зашкаливал, их глаза были крепко зажмурены, а рты разинуты от ужаса, из их лёгких вырывались крики ужаса. Их небольшая группка в страхе жалась посреди гостиной. И лишь Чэнь Гэ среди них всех был достаточно храбрым, чтобы не прятаться, а вместо этого изучать проекции.

«Хм. Как любопытно. Почему все проекции проходят через гостиную? Где бы они ни скрывались до этого, в результате они всегда оказывались здесь. Они сперва совершали убийства, а затем уже врывались в гостиную и исчезали здесь. Может быть, их задача изначально состояла в том, чтобы все посетители в итоге собрались в гостиной?»

Чэнь Гэ постарался взглядом отследить движение проекций, используя свой палец как указку. К своему удивлению, он понял, что, несмотря на разные места их первоначального укрытия, если провести прямую воображаемую линию к тому месту, где они все исчезали, то выяснится, что исчезают они всегда в одном и том же месте в гостиной!

- Так значит, цель проекций вовсе не мы, а диван посреди гостиной!

Чэнь Гэ встал со своего места и сдвинул диван в сторону. Затем он постучал костяшками пальцев по полу под ним. Звук был гулким.

- Там что, пустота?

Его ладонь прошлась по деревянному полу и вскоре нащупала там неровность. Поддев неровность рукой, Чэнь Гэ схватился за неё и потянул. После чего окружающий воздух наполнился лёгким приторным зловонием, под полом был зарыт труп женщины! На её теле было множество ран, а в руках она сжимала чёрную кассету.

- Ещё одно тело?

Все посетители собрались вокруг, выпучив глаза.

Даже Полицейский был ошеломлён находкой.

- Что здесь делает ещё один труп?

- Я думаю, эта кассета подскажет ответ.

Чэнь Гэ вставил кассету в проигрыватель, расположенный под телевизором, и мерцающий

экран тут же сменился проигрываемой записью.

«Паранойя Ли становится всё хуже. Я думала, что моя любовь сможет исцелить его, но я понимаю, как ошибалась. Когда он увидел, как я разговариваю с другим мужчиной на улице, то решил, что я ему изменила! Я беспокоилась, что он может навредить детям из-за своей болезни, поэтому я нарочно отослала всех детей к моим родителям. Но тогда он обвинил меня, что я пытаюсь разрушить его отношения с детьми. А затем и вовсе начал сомневаться, что дети его, он начал надумывать, будто я нарочно отправила их подальше, чтобы он не узнал об этом факте! Доктор, теперь он начинает подозревать и вас! Он думает, что мы с вами вдвоём сговорились, чтобы убить его! Когда он впадает в истерику, мне становится попросту жутко! Однажды ночью я проснулась и увидела, как он стоит на коленях у моей кровати и беззвучно смотрит на меня! Представьте себе мой ужас!»

«Я действительно боюсь. Я больше не смею оставаться с ним в одной комнате. Когда он спит в спальне, я сплю на диване в гостиной. Если же он спит в гостиной, тогда я сама запираюсь в спальне».

«Доктор, ваше лекарство отлично работает. Текущее состояние Ли стабилизировалось! И, хотя мы по-прежнему спим раздельно, по ночам я всё же чувствую себя неспокойно. Мне всё время кажется, будто в нашем доме прячется вор! Завтра я собираюсь установить камеру наблюдения в квартире».

После рассказа женщины последовала запись с камеры видеонаблюдения. На ней было видно, как посреди ночи женщина мирно спит в своей постели. Затем под её простынёй что-то зашевелилось, и рядом внезапно показалось мужское лицо. Мужчина медленно вылез из-под кровати с тесаком в руках. Экран замерцал, и изображение погасло.

Затем экран вновь загорелся. На нём возникло другое изображение. На этот раз женщина спала на диване. Дверь спальни неслышно распахнулась, и мужчина, держа в руках настольную лампу, вновь подкрался к ней.

Изображение снова сменилось. На этот раз женщина лежала в ванне, а мужчина спрятался за дверью в туалет с ножом для фруктов наготове.

Исходя из записей с камеры видеонаблюдения, было ясно, что женщина уже давно была мертва, но её муж снова и снова продолжал убивать её. Он будто бы никак не мог простить ей воображаемой измены, и поэтому, в конце концов, проклял сам себя, обрекая на бесконечный цикл повторяющихся кошмаров.

- В этой комнате реинкарнировали сразу двое: первый человек - это мёртвая жертва, которую продолжают убивать каждую ночь снова и снова. Второй - мужчина, окончательно потерявший рассудок после убийства собственной жены. Его разум настолько повредился, что он даже не мог сказать, был ли он сам убийцей или же жертвой. Его паранойя стала настолько серьезной, что он подозревал, будто он сам решил убить себя.

Чэнь Гэ нашёл ключ от окна в кармане одежды, бывшей на трупе женщины.

Всё-таки дизайн этого сценария оказался довольно интересным. Ключ к побегу из этого кошмара всё это время был у его жены, но злосчастный убийца этого не знал. И вынужден был проводить вечность, будучи запертым в собственном кошмаре, автором которого он сам же и являлся.

«Сюжет прописан довольно хорошо. Я думаю, что дизайнер этого сценария - просто гений»!

Чэнь Гэ взглянул на Полицейского, стоящего рядом с ним.

- Я слышал, что над этим проектом работало множество талантливых дизайнеров. Вы случайно не знаете, кто разработал этот сценарий?

- Сценарии автоматически генерируются центральным компьютером, используя большое количество обучающих данных. По крайней мере, это то, что я сам слышал.

Когда Полицейский увидел ключ, который держал в руках Чэнь Гэ, он был по-настоящему впечатлён.

- Центральным компьютером? - спросил Чэнь Гэ. - И сколько стоит такой компьютер?

- Простите, но я действительно и сам этого не знаю. Одна лишь система искусственного интеллекта, вероятно, стоит уже больше десяти миллионов?

Полицейский в недоумении почесал затылок, как будто он не понимал, почему Чэнь Гэ вообще спрашивает у него нечто подобное.

- Хорошо. Идёмте дальше.

Чэнь Гэ вернул на место оторванную половицу.

Затем он с ключом в руках вошёл в спальню, чтобы лично открыть замок на окне.

http://tl.rulate.ru/book/18947/3187940